

НЕО-ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ.

Нео-филологическое Общество при Петроградскомъ Университетѣ, прервавшее свои засѣданія весною 1918 года, возобновило ихъ осенью 1920 г., подъ предсѣдательствомъ проф. Д. К. Петрова.

Несмотря на неблагопріятныя виѣшнія условія, холодъ, отсутствіе освѣщенія и трамваевъ, трудность оповѣщать членовъ О-ва о предстоящихъ засѣданіяхъ, — доклады читались почти регулярно два раза въ мѣсяцъ по воскресеніямъ передъ немногочисленной, но живо заинтересованной аудиторіей.

Увлеченіе теоріей и исторіей театрального искусства отразилось на темахъ рефератовъ. Такъ С. К. Боянусъ говорилъ о „Кризисѣ театра въ научномъ освѣщеніи“, В. М. Алексѣевъ о „Китайскомъ театрѣ“, А. А. Гвоздевъ „О художникѣ-декораторѣ Гонзаго“, авторъ любопытныхъ трактатовъ о театрѣ, Д. К. Петровъ и Ф. Ф. Зѣлиницкій познакомили слушателей со своими стихотворными переводами драмъ: первый „Герцогини Амальфи“ Вебстера, второй „Медеи“ Грильпарцера, В. М. Жермунскій прочелъ докладъ о „Теоретической поэтике“, Б. М. Эйхенбаумъ главу изъ своей неизданной еще книги о Толстомъ, Е. П. Казановичъ дѣтскій исторический романъ Писарева и начальную главу своей работы о послѣднемъ; А. М. Поляковъ подѣлился новыми материалами о смерти Пушкина, отчасти добытыми изъ архивовъ III Отдѣленія; Г. Л. Лозинскій читалъ о португальскомъ романістѣ XIX вѣка Эса де Кейрошъ, а Д. К. Петровъ провелъ интересную параллель между средневѣковой арабской и провансальской поэзіей, высказываясь въ смыслѣ независимости послѣдней отъ первой.

Г. Лозинскій.