

Н.Н. КАЛИТИНОЙ – 90 ЛЕТ.

90 лет – иногда в это трудно поверить, но еще труднее поверить в то, что человек этот, Почетный профессор Института истории СПбГУ, Нина Николаевна Калитина, более 70 лет отдавшая Университету, сохранила активную жизненную позицию, оптимизм, веру в людей. У Нины Николаевны 200 научных работ, есть почетные награды, звание заслуженного деятеля науки РФ, благодарность президента В.В. Путина, университетские премии. Но, если спросить ее, ЧТО все-таки было главным в жизни, она ответит так: «Работа и семья». В чем же заключалась работа? Прежде всего, в преподавании. Что было главным в семье? Любовь, уважение, взаимопонимание. Воспитание дочери. Пусть она скажет о маме несколько теплых слов.

Т.К. Михалкова,

член Союза журналистов СПб и ЛО,

член АИС:

#### О МАМЕ

О Нине Николаевне Калитиной можно написать много. И многое уже написано, в том числе и ей самой в ее книге «Странички воспоминаний», выпущенной издательством СПбГУ в 2005 году. О Нине Николаевне как ученом лучше скажут ее коллеги. О Нине Николаевне-педагоге – ученики. О Нине Николаевне-человеке смогут сказать и те, и другие, и еще много-много людей, коим выпало счастье с ней общаться. А мне тоже выпало счастье, и я думаю, оно еще бОльшее, - Нина Николаевна моя мама.

... Свет пробивается в прихожую из-за закрытой стеклянной двери: там мама занимается, и я, девочка-подросток, не смею войти в эту обитель труда и вдохновения, где рождается КНИГА. Мама недавно вернулась из годичной стажировки во Францию, и мне хочется, чтобы она проводила со мной побольше времени, но я уже большая и понимаю: мамино рабочее время красть нельзя: рождаются «Музеи Парижа». Мама подарит мне экземпляр этой книги – да, да, ЛИЧНО МНЕ, хотя я еще ребенок, и сделает надпись: «Моей дорогой Татеньке с пожеланием любить прекрасное в искусстве и в жизни». Понимала ли я тогда весь глубокий смысл маминых слов, когда родилась и оформилась в моем сознании категория «прекрасного»? Во всяком случае, мама делала ВСЕ, чтобы встреча с прекрасным у меня состоялась как можно раньше: интересные поездки, музеи, книги, свидания с природой, посещения филармонических залов, да просто даже обычные беседы за вечерним чаем – о том, что увидела сегодня нового, что узнала: все это являло собой яркий пример маминой сопричастности моей судьбе и, вместе с тем, откладывалось в копилку бесценных знаний и опыта, которые сослужили свою добрую службу в дальнейшем. К маме часто приходили ее коллеги – не только по кафедре, но и по факультету, сотрудники издательств, редакторы, писатели и режиссеры, художники – я всегда «допускалась к столу» - мама хотела, чтобы я участвовала в общей беседе, знакомилась с разными профессиями и занятиями людей, с разными точками зрения и взглядом на мир – училась понимать, насколько жизнь будет полнее и ярче, если в ней будет любимое дело, интересные увлечения, настоящие друзья. Вениамин Каверин и Морис Дрюон, Юрий Любимов и Олег Ефремов, Людмила Целиковская и Орест Верейский – некоторых я помню смутно, другие запечатлелись в памяти ярче, так как была уже старше. А сколько было рассказов о встречах для меня «виртуальных», но таких значимых, что они стали «моими»: Шагал, Брак и Пикассо, дочери Александра Бенуа и жена Альбера Марке, Луи Арагон, Эльза Триоле и Лиля Брик – одно упоминание этих имен заставляет нынешних студентов-

искусствоведов вздрагивать на лекциях Нины Николаевны. Как много может вместить ОДНА жизнь!

Мама избрала КРАСИВУЮ специальность, и, конечно же, ее профессия наложила отпечаток на всю ее последующую жизнь. Та атмосфера высокой духовности, которая всегда царила у нас в семье, создавалась, прежде всего, мамой. Мама не просто учила меня любить прекрасное в жизни, она учила меня умению трудиться – самодисциплине, организации своего рабочего времени, постановке задач и их выполнению, ответственности перед другими людьми, но в первую очередь – перед собой. Мама учила меня ДОБРОТЕ, ибо красота без доброты невозможна.

Юбилеи всегда оставляют двойственное чувство: с одной стороны, это определенная веха, это поздравления, теплые, искренние слова, итоги; с другой – время, ведь, течет в одну сторону, и вот прибавилось еще годков ... Не грусти, мамочка, в свой юбилей – столько всего хорошего было и есть на твоём творческом и жизненном пути, и, прежде всего, ЭТО ЛЮДИ, которых ты смогла сделать счастливее и духовно богаче. И которые, в ответ, раскрасили и твою жизненную палитру яркими, сочными красками. В день своего юбилея ты увидела улыбку правнука – пусть же она будет для тебя высшей наградой.

-----

Сердце Нины Николаевны было всегда открыто не только для своего ребенка, но и для других «детей» - ее студентов, недаром многие выпускники говорят о ней: «Она была нам как мать». Во Франции и Германии, в Англии, США и Испании живут и работают те, кто учился в свое время у Нины Николаевны Калитиной, и все вспоминают о ней с благодарностью. Недавно Нине Николаевне позвонила бывшая ее студентка из Вьетнама, (она училась в ЛГУ в 80-ые гг. прошлого века, потом долгое время проработала в Хоше-Мине директором музея изобразительных искусств). Као от души поздравила Нину Николаевну с юбилеем и прислала ей трогательный подарок.

Коллеги Н.Н. Калитиной подготовили в ее честь юбилейный сборник, куда вошли собственные статьи Нины Николаевны последних лет, переводы, но главное – статьи ее коллег и бывших учеников, ныне крупных специалистов в области изобразительного искусства. Авторы статей проявили высокий профессионализм, и сборник получился на хорошем уровне.

Но к юбилею Нины Николаевны «вышел» еще один «сборник» - неофициальный, он набран на компьютере в единственном экземпляре. Составители его – студенты Н.Н. Калитиной 2008-2013 гг., всего восемь человек. Это не собрание научных статей – студенты делятся своими впечатлениями о встречах с Ниной Николаевной, о ее лекциях и семинарах, о практических занятиях в музеях, о ее манере руководить курсовыми и дипломными работами, и просто – говоря теплые слова о Нине Николаевне-педагоге и человеке. Поскольку сборник этот не стал печатным изданием и по-своему уникален, нам представляется небезынтересным для студентов-историков, коллег Нины Николаевны, а также всех сотрудников Института истории СПбГУ разместить выдержки из него на этом сайте. Выборку осуществила дочь Н.Н. Калитиной, Т.К. Михалкова.

Ольга Зиневич, выпускница 2013 года:

«Нина Николаевна – скажу с уверенностью – из тех научных руководителей, из тех педагогов, кто не только вдохновляет своим примером. Здесь нечто большее. Она просто и естественно делится внутренним светом, своей теплой энергией. Ты видишь человека, который настолько предан своему любимому делу, настолько искренне вкладывает в него все душевные, творческие силы,

что это передается и тебе».

«С удовольствием вспоминаю посещения светлого, всегда залитого солнцем дома Нины Николаевны у Таврического сада, где столько книг, столько картин и такая удивительная петербургская атмосфера. За круглым столом – хозяйка дома, напоминающая свою ровесницу, британскую королеву Елизавету. Когда я думаю о Нине Николаевне, на ум неизменно приходят мысли о петербургском аристократизме «старой школы», соединенным с галльским шармом».



Фото 1. Ольга Зиневич и Н.Н. Калитина

Ирена Мозолевская, выпускница 2013 года::

«Трудно облечь в достойные слова свои воспоминания, свою огромную благодарность за все. Но я, как сейчас, помню и буду помнить, как осторожно листала старую книгу за круглым столом, и как мы пили чай из фарфоровых чашечек, и мне так хотелось, чтобы этот внутренний свет и тепло, исходящие от Нины Николаевны, не покидали нас, всех ее учеников, как можно дольше».

Ольга Игнатова, выпускница 2013 года:

«Каждую неделю вся наша группа ожидала лекцию Нины Николаевны об искусстве 19 века как небольшого чуда, как встречу с необыкновенным. Ее лекции, как правило, завершали наш учебный день. Несмотря на это, они всегда проходили в совершенно особенном праздничном настроении, сопровождавшем рассказ Нины Николаевны. Зачастую мы поражались, обнаружив, что два академических часа уже позади! Я убеждена, что секрет заключается, прежде всего, в огромной любви нашего преподавателя к искусству и понимании своего призвания, предназначения в жизни, чему она и учила всех нас».

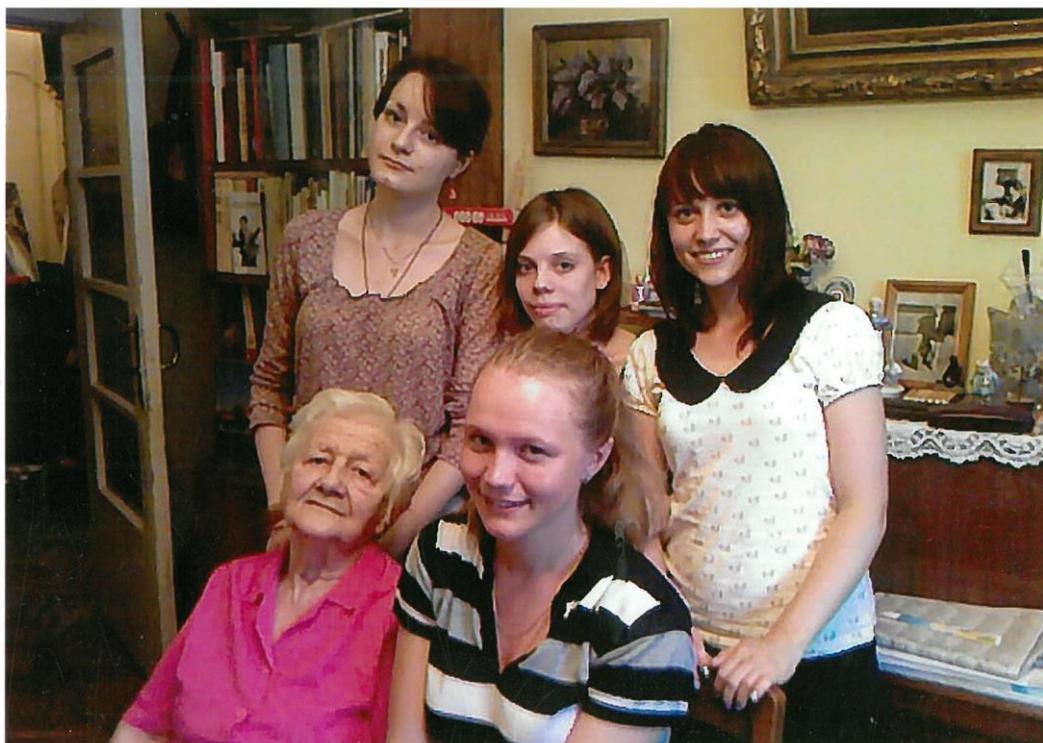


Фото 2. Ирэна Мозолевская, Алена Местовская, Ольга Игнатова. Сидят : Н.Н. Калитина и Таня Аверина. Дома у Н.Н. Калитиной на Тверской

Алена Артамонова, выпускница 2008 года:

«Помню, еще курсе на третьем, Нина Николаевна мне сказала то, что в свое время говорил ей ее отец: «Трудись честно и много». Эти слова стали для меня сутью отношения к профессии, хотя кабинетным ученым я не стала. Когда на пятом курсе я пришла работать в Эрмитаж, Наталья Валентиновна Бродская меня спросила, кто был моим научным руководителем, и, услышав ответ, сказала: «Калитинские девочки» - всегда умницы».



Фото 3. Ольга Эда, Н.Н. Калитина, Ольга Грингольц, Алена Артамонова

Полина Белобаева, выпускница 2013 года:

«Рядом с Ниной Николаевной всегда хочется улыбаться. Встреча с Ниной Николаевной – одно из лучших событий в моей жизни и большое счастье. Иногда так бывает, что, когда хочется написать о чем-то очень хорошем и красивом, слов не хватает. Кажется, что все, что ни скажешь, будет не то. Так вот и с Ниной Николаевной – прекрасным и удивительным человеком».

Ольга Эда, выпускница 2008 года:

«Нина Николаевна заряжает своим мудрым спокойствием и необыкновенной доброжелательностью. Общение с ней, ее жизнь, которую мы потихонечку узнавали, стали примером того, что стоит идти к своей цели и заниматься любимым делом, несмотря на все трудности и потрясения».



Фото 4. Ольга Эда, Н.Н. Калитина, Ольга Грингольц, Милослава Орлова

Марина Шульц, выпускница 2012 года:

«Старенький автобус привез меня в Воейково. Меня представили дому, где еще теплилась волшебная атмосфера старых книг и гравюр. Фарфор на скатерти, легкое и изящное обращение – все это по-настоящему дышало любимым веком Нины Николаевны. Она вела беседу. Вела и меня под руку. Мы незаметно переходили от далекого павловского прошлого через Париж и Воейково. Нина Николаевна вспоминает о людях, которые сейчас строго смотрят с корешков толстых монографий, а было время – они переплывали воейковский пруд на спор, разыгрывали номера и дурачились. Все это оживает в ее словах, переливается в меня. Хочется, чтобы это длилось как можно дольше, хотя и кажется, что за сегодня ты пережил уже целый век. День, который врезался в память на всю жизнь. День, который пересилил все самые интересные семинары и лекции. Это был один из лучших уроков. О жизненных принципах. Об отношении к родителям и о любви к детям. Урок об уважении к прошлому. О верности профессии. О стойкости. И о вере в людей».

Аня Зарубина, выпускница 2013 года:

«Я помню, как зашла на консультацию по выбору темы для курсовой работы – тогда встретила Вас, Нина Николаевна, впервые – до этого Вы были для меня легендой. Человеком, до которого нельзя дотянуться. Такой Вы для меня и остались».

«Я всегда мечтала попасть в Париж, и вот я отправилась в 12-дневное путешествие в город мечты. Я получила от Вас в напутствие книгу Михаила Германа о Великом городе. На первой странице было написано послание к Вам: «Нине Николаевне, которая больше, чем я, любит Париж».

«Благодарю Вас за Вас».



Фото 5. На кафедре истории западноевропейского искусства Института истории СПбГУ. Слева – Даша Лукьянова, Н.Н. Калитина

\* \* \*

Нина Николаевна Калитина родилась 1 июня 1926 г. Детство ее прошло в Павловске (Слуцке), где отец Нины Николаевны, выпускник физико-математического факультета Императорского Петербургского университета, профессор Николай Николаевич Калитин, был директором Института актинометрии и атмосферной оптики; мать, Глафира Никандровна Калитина, урожденная Русанова, начав учебу на Высших женских (Бестужевских) курсах, впоследствии окончила физико-математический факультет Петроградского университета и стала специалистом по земному магнетизму.

В условиях Великой Отечественной войны, будучи в эвакуации, Нина Николаевна окончила первый курс историко-филологического факультета Уральского государственного университета. Осенью 1944 г., по возвращении в освобожденный от блокады Ленинград, она продолжила обучение в Ленинградском государственном университете, на втором курсе вновь открытого искусствоведческого отделения исторического факультета. Ее учителями стали Г.С.Верейский, М. В. Доброклонский, И. И. Иоффе, М. К. Каргер, Е.М.Косачевская, В. Ф. Левинсон-Лессинг, В.В.Мавродин, С.Б.Окунь, Н. Н. Пунин, Е.В.Тарле.

Окончив исторический факультет ЛГУ (1948), с 1951 г., после окончания аспирантуры, Нина Николаевна начала преподавание на факультете. Защитив кандидатскую (1952) и докторскую (1967) диссертации, она стала самой молодой в СССР женщиной – доктором искусствоведения. Н.Н. Калитина – признанный в России и за рубежом специалист в области истории французского искусства XIX – XX веков. Ее перу принадлежит более 120 публикаций, в том числе 10 монографий, посвященных как научному анализу творчества отдельных художников, так и рассмотрению теоретических проблем: «Французский натюрморт XVII-XX веков» (СПб., 2000) и «Французская скульптура второй половины XIX века (СПб., 2007), учебник «Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX веков» (Л., 1990) и другие. За цикл работ по истории французского искусства Н.Н. Калитина была удостоена премии ЛГУ 1-й степени (1988). Под ее научной

редакцией в 1975 – 2002 гг. выходил межвузовский сборник «Вопросы отечественного и зарубежного искусства».

Ученое звание профессора присвоено Нине Николаевне в 1970 г. С 1972 по 1995 г. она заведовала кафедрой истории искусства исторического факультета. Учебные курсы, прочитанные ею, охватывают широкий спектр искусствоведческих проблем, начиная с XVII века и до наших дней; среди них основной курс – «Зарубежное искусство XIX – XX веков». Кроме того, она автор курса «Искусство народов СССР», прочитанного ею в 1957 г. в Армении. По инициативе Н.Н. Калитиной проводились студенческие научные конференции по вопросам истории искусства. Так, в рамках культурной программы «Год России-Франции 2011» на факультете состоялась конференция «Русско-французские художественные связи на рубеже XIX–XX вв.» (ноябрь 2010 г.). Н.Н. Калитина читала лекции по истории искусства не только в высшей школе, но и в самых разных аудиториях: на заводах и в клубах, встречая благодарных слушателей. Она преподавала и за рубежом: во Франции (университет Париж I, музей Орлеана), США (университет Висконсин), Швейцарии (университет Лозанны), Венгрии (университет Будапешта).

Под руководством Н.Н. Калитиной защищено 18 кандидатских диссертаций, она выступала в качестве официального оппонента на защитах докторских диссертаций, проходивших в диссертационных советах при СПбГУ, МГУ, Институте истории искусств, Академии Художеств. В 2000 – 2008 гг. она была председателем диссертационного совета при СПбГУ по специальностям «искусствоведение», «археология», «этнография». Среди специалистов, прошедших школу Н.Н.Калитиной – Е.Ю.Андреева, Б.И.Асварищ, И.И.Карлов, А.В.Рыков, И.Д.Чечот, М.А.Чернышева и многие другие. За большой вклад в подготовку высококвалифицированных специалистов и многолетнюю плодотворную педагогическую и научную деятельность Н.Н. Калитиной было присвоено звание «Заслуженный деятель науки Российской Федерации» (1999); она получила благодарность Президента Российской Федерации В.В. Путина «За большой вклад в подготовку высококвалифицированных специалистов и многолетнюю плодотворную деятельность» (2005); ей присвоено звание «Почетный профессор СПбГУ» (2011).

Н.Н. Калитина в 1990-е гг. являлась вице-президентом Российского общества историков искусств (по Санкт-Петербургу), а также членом бюро Ленинградского отделения Союза художников РСФСР (1970-е гг.).

Неотъемлемой и яркой частью жизни Нины Николаевны всегда были путешествия и активный отдых, способствовавшие ее плодотворной научной и преподавательской деятельности. Нина Николаевна Калитина награждена медалями «За трудовое отличие» (1976), «Ветеран труда» (1986), «Житель блокадного Ленинграда» (1989), медалью в честь полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады и другими.