



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как минимум о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>

NYPL RESEARCH LIBRARIES



3 3433 05735030 2

Slav.
*
K...
03-5405

Imperatoris

NEW YORK
IC LIBRARY

ИМПЕРАТОРСКИЙ С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТЪ.

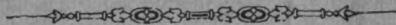
DR. LENOX AND
EN FOUNDATIONS

1207 6684

КАТАЛОГЪ

БИБЛИОТЕКИ

МУЗЕЯ ДРЕВНОСТЕЙ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія И. Н. Скороходова (Надеждинская, 43).

1896.

NEW YORK
IC LIBRARY

ИМПЕРАТОРСКІЙ С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ УНИВЕРСИТЕТЪ.

DR. LENOX AND
EN FOUNDATIONS

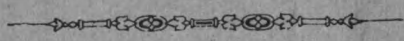
1207

6684

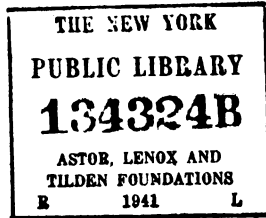
КАТАЛОГЪ

БИБЛИОТЕКИ

МУЗЕЯ ДРЕВНОСТЕЙ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія И. Н. Скороходова (Надеждинская, 43).
1896.



По опредѣленію Историко-филологическаго факультета Императорскаго С.-Петербургскаго Университета печатать дозволяется. Апрѣля 20 дня 1896 г.

Деканъ *И. Помяловскій.*

Каталогъ Библіотеки Музея Древностей Императорскаго С.-Петербургскаго Университета заключаетъ въ себѣ всѣ изданія, поступившія въ Библіотеку по май 1896 года. Библіотечный матеріалъ распределенъ на десять отдѣловъ, въ каждомъ изъ которыхъ изданія расположены въ алфавитномъ порядкѣ ихъ авторовъ. За указаніемъ автора слѣдуетъ полное, по возможности, заглавіе его сочиненія (при нѣкоторыхъ менѣе извѣстныхъ «сборникахъ» перечислены всѣ помѣщенные въ нихъ статьи), мѣсто и годъ изданія, форматъ. Слѣдующая за обозначеніемъ формата шифра указываетъ мѣсто нахождения книги въ Библіотекѣ: первая (римская) цифра—№ шкафа, вторая—№ книги (вторая римская цифра указываетъ на то, что книга помѣщена въ нижнемъ отдѣленіи шкафа, 0 предъ цифрою—что книгу слѣдуетъ искать на первой полкѣ верхняго отдѣленія шкафа). Цифра, напечатанная въ концѣ строки жирнымъ шрифтомъ, обозначаетъ число переплетовъ или число отдѣльныхъ выпусковъ.

«Добавленія» содержатъ изданія, поступившія въ Библіотеку во время печатанія Каталога или случайно пропущенныя при его составленіи.

Алфавитный указатель облегчитъ справки о книгахъ, имѣющихся въ Библіотекѣ, если онѣ, по недо-

смотрю, попали въ несоотвѣтствующій отдѣлъ или если онѣ, по содержанию своему, относятся къ нѣсколькимъ отдѣламъ.

Въ заключеніе считаю долгомъ указать, что первая мысль, равно какъ и начало составленія систематическаго каталога Библіотеки Музея Древностей, принадлежитъ проф. Н. П. Кондакову. Мысль эта могла быть осуществлена благодаря проф. И. В. Помяловскому, вниманіемъ котораго Библіотека постоянно пользуется.

С. Жебелевъ.

25 мая 1896 года.

А. Теорія искусства.

Гюйо, М., Искусство съ точки зрѣнія соціологіи, съ предисловіемъ *Альфреда Фулье*, переводъ по 2-му франц. изд. подъ ред. *А. Н. Пыпина*, С.-Петербургъ, 1891, 8°. *XVII. 16^a*. 1.

Тэнъ, И., Читенія объ искусствѣ. Пять курсовъ лекцій, переводъ *А. Н. Чудинова*, 3-е изданіе, С.-Петербургъ, 1889, 8°. *XVII. 26^a*. 1.

Шербюлье, Викторъ, Искусство и природа. Новая теорія изящныхъ искусствъ, перевела съ французскаго *М. Калмыкова*, С.-Петербургъ, 1894, 8°. *XVII. 84*. 1.

Alberti, Leone Battiste, Kleinere kunsttheoretische Schriften. im Originaltext herausgegeben, übersetzt von *H. Janitschek* (=Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, XI), Wien, 1877, 8°. *XIV. 34*. 1.

Balfour, H., The evolution of decorative art. An essay upon its origin and development as illustrated by the art of moderne races of mankind, New-York, 1893, 8°. *XVII. 4*. 1.

Bénard, Ch., L'esthétique d'Aristote, Paris, 1887, 8°. *XVII. 86*. 1.

Cennino-Cennini da Colle di Valdesia, Das Buch von der Kunst oder Tractat der Malerei, übersetzt von *A. Ilg* (=Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und

der Renaissance herausgg v. R. *Eitelbreger* v. *Edelberg*, I), Wien, 1871, 8°. XIV. 34. 1.

Dolce, Lodovico, Aretino oder Dialog über Malerei, nach der Ausgabe vom Jahre 1557 aus dem Italienischen übersetzt von C. *Cerri* (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. R. *Eitelberger* v. *Edelberg*, II), Wien, 1871, 8°. XIV. 34. 1.

Fergusson, J., An historical inquiry into the true principles of beauty in art more especially with reference to architecture, London, 1849, 8°. XVII. 10. 1.

Fischer, H., Lessings Laokoon und die Gesetze der bildenden Kunst, Berlin, 1887, 8°. XVII. 11. 1.

Groos, K., Einleitung in die Aesthetik, Giessen, 1892, 8° XVII. 35. 1.

Grosse, E., Die Anfänge der Kunst, Freiburg i. B. 1894, 8°. XVIII. 80. 1.

Grüber, B., Die Elemente der Kunstthätigkeit, Leipzig, 1875, 8°. XVII. 16. 1.

Henke, Jak. W., Die Gruppe des Laokoon oder über den kritischen Stillstand tragischer Erschütterung, Leipzig und Heidelberg, 1862, 8°. IV. 37^a. 1.

Heraclius, Von den Farben und Künsten der Römer. Originaltext und Uebersetzung von A. *Hg* (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. R. *Eitelberger* v. *Edelberg*, IV), Wien, 1873, 8°. XIV. 34. 1.

Herzig, W., Die angewandte oder praktische Aesthetik oder die Theorie der dekorativen Architektur, Leipzig, s.a. 8°. XVII. 18. 1.

Jordan, M., Untersuchungen über das Malerbuch des Leonardo da Vinci, Leipzig, 1872, 8°. XVII. 42^a. 1.

Laban, F., Der Gemüths Ausdruck des Antinous. Ein Jahrhun-

dert angewandte Psychologie auf dem Gebiete der antiken Plastik, Berlin, 1891, 8°. *XVII. 19^a*. 1.

Lessings Laokoon herausgegeben und erläutert v. *H. Blümmner*, 2 Aufl., Berlin, 1880, 8°. *XVII. 19^b*. 1.

Lionardo da Vinci. Das Buch von der Malerei. Nach dem Codex Vaticanus (Urbinas) 1270 herausgegeben, übersetzt und erläutert von *Heinrich Ludwig* I. II. III (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, XIV. XVI. XVII. XVIII), Wien, 1882, 8°. *XIV. 34*. 4.

Michel Angelo Biondo, Von der Hochedlen Malerei übersetzt von *Albert Hg* (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, V), Wien, 1873, 8°. *XIV. 34*. 1.

Mosler, H., Kritische Kunststudien, Münster, 1875, 8°. *XVII. 21*. 1.

Schadow, G., Polyklet oder von den Maassen des Menschen nach dem Geschlechte und Alter mit Angabe der wirklichen Naturgrösse nach dem rheinländischen Zollstocke, 2 Aufl., Berlin, 1866, 8° u fol. *XVII. 23/II*. 2.

Semper, G., Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Aesthetik. I. Textile Kunst. II. Keramik, Tektonik, Stereotomie, Metallotechnik, 2 Aufl., München, 1878. 79, 8°. *XVII. 24*. 2.

Svoboda, A. V., Die Poesie in der Malerei. Versuch einer aesthetischen Abhandlung, Leipzig, 1861, 8°. *XVII. 25*. 1.

Theophili qui est Rugerus, presbyteri et monachi libri III de diversis artibus seu diversarum artium schedula, opera et studio *R. Hendrie*, London, 1847, 8°. *XVII. 17*. 1.

— Presbyteri, Schedula diversarum artium. Revidirtes Text, Uebersetzung und Appendix von *Albert Hg* (= Quellenschriften

für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. R. *Eitelberger* v. *Edelberg*, VII), Wien, 1874, 8°. XIV. 34. 1.

Veit, V., Die hohe Frau von Milo. Eine ästhetische Untersuchung, Berlin, 1872, 4°. III. 37. 1.

— Ueber Kunst, Künstler und Kunstwerke, Frankfurt a/M., 1882, 8°. XVIII. 62. 1.

Véron, E., L'esthétique, 3 édit., Paris, 1890, 8°. XVII. 29. 1.

Viollet-le-Duc, Entretiens sur l'architecture. Texte I. II. Atlas I. II, Paris, 1863. 72, 8°. XVII. 32. 4.

Volpato, J. et Morghen, R., Principes du dessein tirés d'après les antiques statues, Rome, 1833, fol. XVII. III. 1.

Walter, J., Die Geschichte der Aesthetik im Altertum ihrer begrifflichen Entwicklung nach, Leipzig, 1893, 8°. XVII. 22. 1.

Woermann, K., Was uns die Kunstgeschichte lehrt. Einige Bemerkungen über alte, neue und neueste Malerei, 3 Aufl. Dresden, 1894, 8°. XVII. 87. 1.

Wolf-Südhausen, J., Studien über Wesen und Geschichte der Malerei, Zürich, 1887, 8°. XVII. 33. 1

В. Древнее искусство.

Востокъ (Египетъ, Халдея, Ассирія, Персія, Малая Азія, Финикія, Іудея), Греція, Этрурія, Римъ и римскія провинці. Мифологія.

Кн. Абамелекъ-Лазаревъ, С., Пальмира, С.-Петербургъ, 1884, 4°. I. 01. 1.

Благовѣщенскій, Н. М., Винкельманъ и позднія эпохи греческой скульптуры, С.-Петербургъ, 1891, 8°. IV. 4. 1.

Ваксель, Л., Изображенія разныхъ памятниковъ древности,

ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО.

найденныхъ на берегахъ Чернаго моря, принадлежащихъ Рос-
сійской Имперіи, С.-Петербургъ, 1801, 4°. *XII. 22.* 1.

Винкельманъ, I. I., Исторія искусства древности. Съ при-
ложениемъ избранныхъ мелкихъ сочиненій и біографіей Вин-
кельмана, сост. проф. *Ю. Лессингомъ*. Переводъ съ лейпциг-
скаго изданія 1881 г. *С. Шаровой* подъ ред. *Г. Янчевец-*
каго, Ревель, 1890, 8°. *XVII. 31.* 1.

Жебелевъ, С., Ликосурская группа ваятеля Дамофонта.
Отд. отт. 8°. *I. 72^b.* 1.

— Археологическая хроника эллинскаго Востока. Отд.
отт. 8°. *I. 72^c.* 3.

— Объ отношеніи Асклепія къ Аполлону. Отд. отт. *I.*
72^a. 1.

Кондаковъ, Н., Памятникъ Гарпій изъ Малой Азіи и
символика греческаго искусства. Опытъ исторической характе-
стики, Одесса, 1873, 8°. *IX. 22.* 1.

Мальмбергъ, Вл., Метопы древне-греческихъ храмовъ.
Исслѣдованія въ области декоративной скульптуры, Дерптъ,
1892, 8°. *II. 139^a.* 1.

— Къ вопросу о композиціи эгинскихъ фронтоновъ
(Юрьевъ, 1895), 8°. *I. 5.* 1.

Павловскій, А. А., Скульптура въ Атикѣ до греко-пер-
сидскихъ войнъ, С.-Петербургъ, 1896, 8°. *III. 80.* 1.

Павлуцій, Гр., Фидій, Кіевъ, 1890, 8°. *IV. 56.* 1.

— Коринскій архитектурный орденъ, Кіевъ, 1891, 8°. *IV.*
56^a. 1.

Ростовцевъ, М., Новое о Пантеонѣ. Отд. отт. 8°. *III.*
120. 1.

— Археологическая хроника римскаго Запада. Отд. отт.
8°. *II. 108.* 1.

Смирновъ, Я. И., Двѣ бронзовыя статуэтки всадниковъ
Историческаго Музея въ Москвѣ и Оттоманскаго Музея въ
Константинополѣ, Москва, 1895, 8°. *III. 122.* 1.

Гр. Уваровъ, Ал., Исслѣдованія о древностяхъ Южной Рос-
сїи и береговъ Чернаго моря. Вып. I, II, С.-Петербургъ, 1851.
53, 4°. XII. XII. 2.

— Собраніе картъ и рисунковъ къ Исслѣдованіямъ и пр.
fol. XVIII. C. 1.

Цвѣтаевъ, И. В., Учебный атласъ античнаго ваянія.
II. Вѣкъ Фидія. III. Скопасъ—Пракситель—Лисиппъ—Эллини-
стическая эпоха, Москва, 1891. 94, fol. V. 089. 2.

— Исторія греческой скульптуры въ трудѣ французскаго
ученаго. Отд. отт. IV. 5^a. 1.

Adamek, L., Unsignirte Vasen des Amasis. Ein Beitrag zur
griechischen Vasenkunde, Prag, 1895, 8°. II. 76. 1.

Adamy, R., Architektonik der Hellenen, Hannover, 1882,
8°. IV. 1. 1.

— Architektonik auf historischer und aesthetischer Grund-
lage. I. Architektonik des Alterthums, Hannover, 1883, 8°.
IV. 1^a. 1.

Agostini, L., Le gemme antiche figurate, I. II, 2 ediz.,
Roma, 1686, 8°. I. 2. 2.

Ainsworth, W., Researches in Assyria, Babylonia and Chal-
daea, forming part of the labours of the Euphrates expedition,
London, 1838, 8°. IX. 1. 1.

Akerblad, G. D., Sopra alcune laminette di bronzo trovate
ne' contorni di Atene, s. l., 1811, 8°. I. 3. 1.

Aleander, H. (junior), Antiquae tabulae marmoreae Solis
effigie, symbolisque exculptae accurata explicatio qua priscae
quaedam mythologiae, ac nonnulla praeterea vetera monumenta
marmorum, gemmarum, nomismatum illustrantur. Accessit non
absimilis argumenti expositio sigillorum zonae veterem statuam
marmoream cingentis, Romae, 1616, 8°. I. 4. 1.

Allason, Th., Picturesque views of the antiquities of Pola
in Istria, London, 1819, fol. I. I. 1.

Allegranza, P. G., Spiegazione e riflessioni sopra alcuni sacri monumenti antichi di Milano, Milano, 1757, 4°. *XVI. 1.* 1.

Amati, G., Osservazioni sopra un' antica statuetta di bronzo posseduta dal N. U. Signor Pacifico Giorgi di Mondavio, Roma, s. a., 8°. *I. 7.* 1.

Amelung, W., Florentiner Antiken, München, 1893, 8°. *III. 91^a.* 1.

Amici, D., Nuova raccolta dei monumenti antichi dell'alma città di Roma, Roma, 1834, 8°. *I. 8.* 1.

d'Ancora, G., Illustrazione del Gruppo di Ercole colla cerva scoperto in Pompei nel 1805, Napoli, 1805, 8°. *I. 9.* 1.

Anderson, Corbët, The roman city of Uriconium, London, 1867, 8°. *X. 4.* 1.

Angell, S. and Evans, Th., Sculptured metopes discovered amongst the ruins of the temples of the ancient city of Selinus in Sicily by William Harris and Samuel Angell in the year 1823, London, 1826, 4°. *IV. 034.* 1.

Antichità di Pozzuoli, s. a. et l. fol. *II. XX.* 1.

Antiquités d'Herculanum ou les plus belles peintures anti-ques et les marbres, bronzes, meubles etc. etc. trouvés dans les excavations d'Herculanum, Stabia et Pompeia gravées par *F. A. David* avec leurs explications par *P. S. Maréchal*, t. IX. X. XII, Paris, 1780. 1797. 1803, 8°. *I. 126.* 4.

Antolini, G., Le rovine di Veleia, Milano, 1819, fol. *I. IV.* 1.

— Il tempio di Ercole in Cori, 2 ediz, Milano, 1828, 4°. *I. 010.* 1.

Ardito, M., Illustrazione di un antico vaso trovato nelle ruine di Locri, Napoli, 1791, 8°. *I. 11.* 1.

Arndt, P., Studien zur Vasenkunde, Leipzig, 1887, 8°. *I. 12.* 1.

Arosa, G., Grand autel des douze dieux. Musée du Louvre.

Six planches reproduites par le procédé de phototypie, Paris, 1870, fol. *IV. 02.* 1.

Aschbach, Jos., Livia, Gemahlin des Kaisers Augustus, Wien, 1864, 4^o. *I. 13.* 1.

Augé de Lassus, L., Le forum, Paris, 1892, 8^o. *I. 13^a.* 1.

Augustinus, L., Gemmae et sculpturae antiquae. Addita earum enarratione in Latinum versa ab *Jacobo Gronovio*, ed. 2, Franequerae, 1694, 8^o. *III. 72.* 1.

Ausgewählte Werke der Maler des Alterthums begleitet von einer historischen Notiz über die antike Malerei, Paris und Leipzig, s.a., 4^o. *VI. 19.* 1.

Ausgrabungen zu Olympia herausgegeben von *E. Curtius*, *F. Adler* und *G. Hirschfeld*, I. II. III. IV. V, Berlin, 1875—1881, fol. *I. VI.* 5.

Aus'm Weerth, E., Die Bronze-Statue von Xanten gefunden am 16 Februar 1858, Berlin, 1860, 8^o. *III. 43.* 1.

— Das Bad der römischen Villa bei Allenz. Fest-Programm zu Winckelmanns Geburtstage, Bonn, 1861, 8^o. *III. 42.* 1.

Avellino, F. M., Il mito di Talo, Napoli, 1847, fol. *I. VI^a.* 1.

Babelon, E., Manuel d'archéologie orientale. Chaldée—Assyrie—Perse—Syrie—Judée—Phénicie—Carthage, Paris (1888), 8^o. *IX. 2.* 1.

Ballhorn, D., Der Zeus-Typus in seiner Ausgestaltung durch Phidias, Hamburg, 1891, 8^o. *V. 33.* 1.

Bard, Jos., La Venus d'Arles, Paris, 1834, 8^o. *V. 2.* 1.

Bartoli, P. S., Colonna Traiana eretta dal Senato, e popolo romano all'imperatore Traiano Augusto nel suo foro in Roma, scolpita con l'histoire della guerra dacica la prima e la seconda spedizione, e vittoria contro il re Decebalo, s. l. et a. 4^o. *I. 016.* 1.

Bartoli, P. S., Le antiche lucerne sepolcrali figurate raccolte dalle cave sotterranee e grotte di Roma, Roma, 1729, 4°. *I. 015.* 1.

Bassorilievi antichi della Grecia o sia fregio del tempio di Apollo Epicurio in Arcadia disegnato dagli originali da *Gio. Maria Wagner* ed inciso da *Ferdinando Ruschweyh*, Roma, 1814. 4°. *III. 39.* 1.

Baudrillart, A., Les divinités de la Victoire en Grèce et en Italie d'après les textes et les monuments figurés, Paris, 1894, 8°. *V. 90.* 1.

Baumeister, A., Denkmäler des klassischen Alterthums zur Erläuterung des Lebens der Griechen und Römer in Religion, Kunst und Sitte. Lexicalisch bearbeitet von *R. Arnold, H. Blümner, W. Deecke, K. von Jan, L. Julius, A. Milchhöfer, A. Müller, O. Richter, H. von Rohden, R. Weil, E. Wölfflin*, München und Leipzig, I. II. III, 1885—1888, 8°. *I. 18.* 3.

de **Baye, J.**, Le torques était porté par les hommes chez les Gaulois? Caen, 1886, 8°. *I. 18^a.* 1.

Becker, J., Die Hedderheimer Votivhand, Frankfurt a/M., 1861, 8°. *I. 20.* 1.

— Drei römische Votivhände aus den Rheinlanden mit den übrigen Bronzen verwandter Art zusammengestellt nebst einem Excursus über Thonbilder des Zeus Sabazios, Frankfurt a/M., 1862, 8°. *I. 19.* 1.

Becq de Fouquières, L., Les jeux des anciens, Paris, 1869, 8°. *I. 21.* 1.

Beger, L., Alcetis pro marito moriens et vitae ab Hercule restituta ex manuscripto quod inter Regio-Electoralia Brandenburgica asservatur Pighiano, Coloniae Brandenburgicae, 1703, 4°. *V. 04.* 1.

— Spicilegium antiquitatis sive variarum ex antiquitate elegantiarum vel novis luminibus illustratarum vel recens etiam

editarum fasciculi, Coloniae Brandenburgicae, 1692, 4°. *I. 024.* 1.

Beger, L., Bellum et excidium Trojanum, ex antiquitatum reliquiis tabula praesertim, quam Raphael Fabrettius edidit, Iliacā delineatum, Berolini et Lipsiae, 1699, 8°. *I. 22.* 1.

— Ulysses, Sirenes praetervictus ex delineatione Pighiana subjectis aliis quibusdam de Ulysse antiquitatibus, Coloniae Brandenburgicae, 1703, 4°. *V. 5.* 1.

— Poenae infernales Ixionis, Sisyphi, Oeni et Danaidum ex delineatione Pighiano desumptae, Coloniae Marchicae, 1703, 4°. *V. 6.* 1.

— Hercules ethnicorum ex variis antiquitatum reliquiis delineatus additis in fine modernis quibusdam ejusdem argumentis picturis, Berolini, 1705, 4°. *V. 03.* 1.

Belger, Chr., Beiträge zur Kenntniss der griechischen Kupfergräber, Berlin, 1887, 8°. *III. 63.* 1.

Belgrado, J., Il trono di Nettuno, Cesena, 1766, 8°. *V. 6^a.* 1.

Bellorius, Jo. P., Admiranda Romanarum Antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia anaglyphico opere elaborata ex marmoreis exemplaribus quae Romae adhuc exstant in Capitolio, aedibus hortisque virorum principum ad antiquam elegantiam, Romae, 1693, 4°. *I. VIII.* 1.

— Columna Cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata, Romae, 1704, 4°. *I. VII.* 1.

— Veterum illustrium philosophorum, poetarum, rhetorum et oratorum imagines ex vetustis nummis, gemmis, hermis, marmoribus aliisque antiquis monumentis desumptae, Romae, 1735, 4°. *I. 027.* 1.

— Ichnographia veteris Romae XV fabulis comprehensa, accesserunt aliae VI tabulae ineditae cum notis, Romae, 1764, 4°. *I. 026.* 1.

Bellorius, Jo. P., Veteres arcus augustorum triumphis insignes ex reliquiis quae Romae adhuc supersunt cum imaginibus triumphalibus restituti antiquis nummis notisque *Jo. Petri Bellorii* illustrati primum per *Jo. Jacobum de Rubeis* aeneis typis vulgati anno M. DC. XC., Romae, 1824, fol. I. IX. 1.

— et **Causseus M. A.**, Picturae antiquae cryptarum romanarum et sepulcri Nasonum delineatae, et expressae ad Archetypa a *Petro Sancti Bartholi* et *Francisco ejus filio* descriptae vero, et illustratae a *Johanne Petro Bellorio* et *Michaele Angelo Causseo*. Opus latine redditum, proditque absolutius et exactius cum appendice nunquam edita, Romae, 1819, fol. I. X. 1.

Bendtsen, Ben., Marmora mystica, Havniae, 1819, 8°. I. 28. 1.

Benndorf, Otto, Antike Gesichtshelme und Sepulcralmasken, Wien, 1878, 4°. I. 29. 1.

— Griechische und Sicilische Vasenbilder, Berlin, 1869—1883, fol. I. XI. 1.

— Die Metopen von Selinunt, mit Untersuchungen über die Geschichte, die Topographie und die Tempel von Selinunt, Berlin, 1873, 4°. IV. 02^a. 1.

Bergk, De Laocoonte, Marburgi, 1846, 8°. I. 30. 1.

Berio, F. M., Lettera in dilucidazione di un vaso etrusco diretta a S. Eccellenza Giuseppe Capece Latro, Napoli, 1808, 8°. I. 31. 1.

Bernard, Aug., Le temple d'Auguste et la nationalité gauloise, Lyon, 1863, 4°. I. 032. 1.

Bernoulli, J. J., Ueber die Minervenstatuen, Basel, 1867, 8°. I. 32. 1.

— Aphrodite. Ein Baustein zur griechischen Kunstmythologie, Leipzig, 1873, 8°. V. 7. 1.

— Römische Ikonographie. I. Die Bildnisse berühmter Römer.

II. Die Bildnisse der römischen Kaiser. 1. Das julisch-claudische Kaiserhaus. 2. Von Galba bis Commodus. 3. Von Pertinax bis Theodosius, Stuttgart, 1882. 86. 91. 94, 8°. *III. 130.* 4.

Bertoli, G., Le antichità d'Aquileja profane e sacre, per la maggior parte finora inedite, Venezia, 1739, 4°. *I. 037.* 1.

Bertrand, Al., Archéologie celtique et gauloise. Mémoires et documents relatifs aux premiers temps de notre histoire nationale, 2-me éd., Paris, 1880, 8°. *X. 18^a.* 1.

— **Ed.**, Etudes sur la peinture et la critique d'art dans l'antiquité, Paris, 1893, 8°. *III. 41.* 1.

Beulé, E., L'architecture au siècle de Pisistrate, Paris, 1860, 8°. *I. 34.* Planches *I. 035.* 2.

— **M.**, Fouilles à Carthage, Paris, 1861, 8°. *I. 36.* 1.

— Histoire de l'art grec avant Périclès, Paris, 1868, 8°.

IV. 3. 1.

Biagi, Cl., Ragionamento sopra un antica statua singolarissima nuovamente scoperta nell'Agro Romano, Roma, 1772, 8°. *I. 38.* 1.

Bianchini, Fr., De aureis et argenteis cimeliis in arce Perusina effossis hoc anno MDCCXVII mense Januario. Epistola ad Alexandrum Abbatem Albanum, s. l. et a., 8°. *I. 40^a.* 1.

— Del Palazzo de Cesari, Verona, 1738, fol. *I. XIII.* 1.

Bianconi, G. L., Descrizione dei Circhi particolarmente di quello di Caracalla e dei giuochi in essi celebrati, Roma, 1789, fol. *I. XIV.* 1.

— Di un antica tazza d'argento con sculture bacchiche, Bologna, 1834, 8°. *I. 41.* 1.

Biardot, Pr., Les terres-cuites grecques funèbres dans leur rapport avec les mystères de Bacchus, Paris, 1872, 8°. *I. 42.* 1.

— Atlas, fol. *I. XV.* 1.

Bie. Osc., Kampfgruppe und Kämpfertypen in der Antike, Berlin, 1891, 8°. *I.* 79. 1.

Biondelli, B., Di un nuovo sepolcreto romano teste scoperto a Vittuone, Milano, 1868, 8°. *I.* 43. 1.

Biondi, L., Lettera sull'antica celebre pittura conosciuta sotto il nome delle Nozze Aldobrandine scritta al ch. Marchese Giuseppe Antinori, Roma, 1815, 8°. *I.* 44. 1.

Birch, S., Observations on the figures of Anacreon and his dog, as represented upon some greek fictile vases in the British Museum, London, 1845, 8°. *I.* 46. 1.

— On a vase representing an adventure of Perseus, London, 1855, 8°. *I.* 45. 1.

— Observations on a fictile vase representing the contest of Hercules and Juno, preserved in the Department of Antiquities in the British Museum, s. a. et l., 8°. *I.* 47. 1.

Bloch, L., Griechische Wandschmuck. Archäologische Untersuchungen zu attischen Reliefs, München, 1895, 8°. *II.* 26. 1.

Blümner, H., Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste bei Griechen und Römern, I. II. III. IV, Leipzig, 1875. 79. 84. 87, 8°. *I.* 48. 4.

— Die Farbenbezeichnungen bei den römischen Dichtern, Berlin, 1892, 8°. *III.* 69. 1.

Bocchi, Ott., Osservazioni sopra un antico teatro scoperto in Adria, Venezia, 1739, 8°. *I.* 48^a. 1.

Bode, W., Altpersische Knüpftapete. Studien zur Geschichte der persischen Knüpfarbeit auf Grund eines Teppichs im Besitz der Königlichen Museen zu Berlin, Berlin, 1892, 4°. *IX.* 057. 1.

Boetticher, Ad., Olympia, das Fest und seine Stätte, Berlin, 1886, 8°. *I.* 52. 1.

— Die Akropolis von Athen nach den Berichten der

Alten und den neuesten Erforschungen, Berlin, 1888, 8°. *I. 53.* **1.**

Boetticher, C., Der Poliastempel als Wohnhaus des Königs Erechteus nach der Annahme von Fr. Thiersch, Berlin, 1851, 8°. *I. 51.* **1.**

— Das Grab des Dionysos an der Marmorbasis zu Dresden. 18-es Programm zum Winckelmannsfest der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1858, 8°. *I. 50.* **1.**

— Bericht über die Untersuchungen auf der Akropolis von Athen im Frühjahr 1862, Berlin, 1862, 8°. *I. 54.* **1.**

— Die Tektonik der Hellenen. I. Die Lehre der tektonischen Kunstformen dorische, jonische und korinthische Bauweise. II. Der Tempel in seiner räumlichen Anordnung und Ausstattung, 2-te Aufg. Berlin, 1874. 81, 8°. *IV. 10.* **2.**

— Fünfundvierzig Kupfertafeln zur Tektonik der Hellenen, Berlin, 1873, fol. *IV. 09.* **1.**

— Der Zophoros am Parthenon hinsichtlich der Streitfrage über seinen Inhalt und dessen Beziehung auf dieses Gebäude, Berlin, 1875, 8°. *I. 49.* **1.**

— **E.**, Hissarlik wie es ist. Fünftes Sendschreiben über Schliemann's Troja, Berlin, 1890, 8°. *II. 142.* **1.**

Böttiger, C. A., Griechische Vasengemälde mit archäologischen und artistischen Erläuterungen der Originalkupfer, Weimar, 1797. 8°. *I. 56.* **1.**

— Die Furienmaske im Trauerspiele und auf den Bildwerken der alten Griechen, Weimar, 1801, 8°. *I. 55.* **1.**

— Ideen zur Kunst-Mythologie. I. Stammbaum der Religionen des Alterthums. Einleitung zur vor-homerischen Mythologie der Griechen. II. Mythologie des Zeus, Dresden und Leipzig. 1826, 8°. *V. 9.* **1.**

— Ueber die Dresdner Antiken-Galerie, s. a. et l., 8°. *III. 73.* **1.**

- Böttiger, C. A.**, Hercules in bivio e Prodici fabula et monumentis priscae artis illustratus, Lipsiae, 1829, 8°. *I.* 57. 1.
- Bogler, C.**, Die Gruppe von San Ildefonso, Wiesbaden, 1855, 8°. *I.* 57^a. 1.
- Bohn, R.**, Die Propyläen der Akropolis zu Athen, Berlin u. Stuttgart, 1882, fol. *I.* XIX. 1.
— Altertümer von Aegae, Berlin, 1889, 8°. *I.* 0199. 1.
- Boissier, G.**, Promenades archéologiques. Rome et Pompéi, 4 édit., Paris, 1891, 8°. *II.* 69. 1.
— L'afrigue romaine. Promenades archéologiques en Algérie et en Tunisie, Paris, 1895, 8°. *III.* 134. 1.
- Bompois, F.**, Etude historique et critique des portraits attribués à Cléomène III, roi de Lacédémone. Restitution de ces portraits à Antigone II Doson, roi de Macédoine, Paris, 1870, 8°. *IV.* 11. 1.
- Bonomi, J.**, Nineveh and its palaces. The discoveries of Botta and Layard. London, 1865, 8°. *IX.* 5. 1.
- Bonucci, Ch.**, Pompéi ou précis historique des excavations depuis l'année 1748 jusqu'à nos jours. Traduction de la 3-ème édition italienne par C. J., Naples, 1828, 8°. *I.* 59. 1.
- Bossier, Die** Römerstätte bei Bilbel und der im Jahre 1849 daselbst entdeckte Mosaikboden. Darmstadt, 1862, 8°. *I.* 60. 1.
- Botta, P. E.** et **Flandin, E.**, Monument de Ninive. I. II. Architecture et sculpture. III. IV. Inscriptions. V. Texte, Paris, 1849. 50, fol. *VIII.* I. 5.
- Bouchet, J.**, Choix de peintures inédites tirées d'Herculanum et de Pompéi, 2-me partie, Paris, s. a., fol. *I.* XX. 1.
- Bracci, D. Aug.**, Dissertazione sopra un clipeo votivo spettante alla famiglia Ardaburia, trovato l'anno MDCCLXIX nelle vicinanze d'Orbetello ora esistente nel Museo di S. A. P. Pietro Leopoldo, Arciduca d'Austria, e Granduca di Toscana, Lucca, 1771, 8°. *I.* 61. 1.

Bracci, D. Aug., Commentaria de antiquis sculptoribus quib̄ sua nomina inciderunt in gemmis et cammeis cum pluribus monumentis antiquitatis ineditis, statuis, anaglyphis, gemmis, I. II. Florentiae, 1784—1786, fol. *I. XXI.* **2.**

Braschio, Io. B., De tribus statuis in Romano Capitolio erectis anno MDCCXX Ecphrasis Iconographica, Romae, 1724, 8°. *I. 62.* **1.**

Braun, E., Tages und des Hercules und der Minerva heilige Hochzeit, München, 1839, 4°. *V. 013.* **1.**

— Kunstvorstellungen des geflügelten Dionysos, München, 1839, 4°. *V. 012.* **1.**

— Artemis Hymnia und Apollon mit dem Armband. Eine Spiegelzeichnung, Rom, 1842. 4°. *V. 010.* **1.**

— Erklärung eines antiken Sarkophags zu Trier. Einladungs-Programm zu der am Geburtstage Winckelmann's den 9 December 1850 ...Generalversammlung, Bonn, 1850, 8°. *I. 63.* **1.**

— Das Judenbad zu Andernach, Bonn, 1853, 8°. *IX. 6.* **1.**

— Vorschule der Kunstmythologie, Gotha, 1854, 4°. *V. 011.* **1.**

— Der Wüstenroder Leopard, ein römisches Cohortenzeichen. Fest-Programm zu Winckelmann's Geburtstage am 9 December 1857, Bonn, 1857, 8°. *I. 65.* **1.**

— Die Externsteine. Fest-Programm zu Winckelmann's Geburtstage am 9 December 1858, Bonn, 1858, 8°. *I. 66.* **1.**

— Achilles auf Skyros oder die antike Bronzestatue von Lüttingen, Bonn, 1858. 8°. *V. 14.* **1.**

— Il laberinto di Porsenna comparato coi sepolcri di Poggio-Gajella ultimamente dissotterrati nell' Agro Clusino pubblicati e dichiarati dall' Istituto di Corrispondenza Archeologica, Roma, 1840, fol. *I. XXIII.* **1.**

— Oreste stretto al parricidio dal Fato. Specchio etrusco di Giuseppe Basseggio, Roma, 1841, 8°. *I. 064.* **1.**

Braun, E., Antike Marmorwerke zum ersten Male bekannt gemacht. Erste u. zweite Dekade, Leipzig, 1843, fol. *I. XXVII.* 1.

— Die ficoronische Ciste des Collegio Romano in treuen Nachbildungen, Leipzig, 1848, fol. *I. XXIV.* 1.

— **J. W. J.**, Jupiter Dolichenus. Erklärung einer zu Remagen gefundenen Steinschrift und der Hauptfigur auf der Hedderheimer Bronze-Pyramide, Bonn, 1852, 8°. *V. 15.* 1.

Breve descrizione di tre particolari statue scoperti in Roma l'anno 1739, Roma, 1739, 8°. *I. 67.* 1.

Brimmer, M., Egypt. Three essays on the history, religion, and art of ancient Egypt, Cambridge, 1892, 8°. *IX. 6^a.* 1.

Brøndsted, P. Ol., De Cista aenea Praeneste reperta, Havniae, 1834, 8°. *I. 69.* 1.

— Den ficoroniske Cista, efter allerhöieste Befaling udgivet af N. V. Dorph, Kiøbenhavn, 1847, fol. *I. XXV.* 1.

Brulloff, A., Thermes de Pompéi, Paris, 1829, fol. *I. XXVI.* 1.

Brunn, H., Anacreonte. — Al chiarissimo cav. F. T. Welcker professore di classica letteratura ed archeologia nell'università di Bonna strenua festosa per la ricorrenza semisecolare delle prime lezioni da esso dettate dalla pubblica cattedra offerta dall' Instituto di Corrispondenza Archeologica, Roma, 1859, fol. *I. XXVII.* 1.

— Ueber die sogenannte Leukothea in der Glyptothek Sr. Majestät König Ludwigs I, München, 1867, 8°. *V. 16.* 1.

— Troische Miscellen I und II, München, 1868, 8°. *I. 71.* 1.

— I rilievi delle urne etrusche. I. Ciclo troico. II. Parte 1 pubbl. da *G. Körte*, Roma, 1870. 90, 4°. *I. 070.* 2.

— Geschichte der griechischen Künstler, I. Die Bildhauer. II. Die Maler. Die Architekten. Die Toreuten. Die Münz-

stempelschneider. Die Gemmeschneider. Die Vasenmaler, 2 Aufl., Stuttgart, 1889, 8°. *IV. 12.* **2.**

Brunn, H., Griechische Kunstgeschichte. I. Die Anfänge und die älteste decorative Kunst; München, 1893, 8°. *IV. 68.* **1.**

— Griechische Götterideale in ihren Formen erläutert, München, 1893, 8°. *V. 8.* **1.**

Buckman and Newmarch, C. H., Illustrations of the Remains of roman art in Cicercester, the site of antient Corinium, London, 1850, 8°. *I. 73.* **1.**

Bulifon, Ant., Ragionamento intorno d'un antico marmo scoperto nella città di Pozzuoli, Napoli, 1694, 16°. *I. 74.* **1.**

Bulle, H., Die Silene in der archaischen Kunst der Griechen, München, 1893, 8°. *V. 36.* **1.**

Burgess, R., Description of the Circus on the Via Appia near Rome, with some account of the circensian games, London, 1828, 8°. *I. 76.* **1.**

Burnouf Ém., La ville et l'acropole d'Athènes aux diverses époques, Paris, 1877, 8°. *I. 77.* **1.**

Bursian, C., Mosaikbild von Orbe, Zürich, 1868, 4°. *I. 78.* **1.**

Cabral, S., Delle Ville e de' piu' notabili monumenti antichi della citta' ed del territorio di Tivoli, Roma, 1779, 8°. *III. 76.* **1.**

Campana, G. P., Di due sepolcri Romani del secolo di Augusto scovertitta la via Latina e l'Appia presso la tomba degli Scipioni. Illustrazione dal Medesimo Letta, Roma, 1840, fol. *I. XXIX.* **1.**

— Antiche opere in plastica, Roma, 1842, fol. *I. XXVIII.* **1.**

Campanari, S., A brief description of thirty-two ancient greek painted vases lately found in excavations made at Vulci, in the roman territory and now exhibited by in London, London, 1832, 8°. *I. 68.* **1.**

Campanari, S., Intorno i vasi fittili dipinti rinvenuti ne' sepolcri dell' Etruria compresa nella dizione pontificia, Roma, 1836, 8°. *I. 83.* **1.**

— Di uno specchio Vulcente rappresentante il risorgimento di Adone, Roma, 1840, 8°. *I. 81.* **1.**

— **V.**, Dell'urna con basso rilievo ed epigrafe di Arunte figlio di Lare trionfatore etrusco, Roma, 1825, 8°. *I. 82.* **1.**

Cancellieri, Fr., Dissertazioni epistolari di G. B. Visconti e Filippo Waquier de la Barthe sopra la statua del Discobolo scoperta nella villa palombaba con le illustrazioni della medesima pubblicate da Carlo Fea e Giuseppe Ant. Guattani e coll' aggiunta delle illustrazioni di altri due discoboli dissotterati nella via Appia nella via Adriana prodotte da Ennio Quirino Visconti, Roma, 1806, 8°. *IV. 15.* **1.**

Canina, L., Sul Porto Neroniano di Anzio e sui rostri del Foro Romano, Roma, 1837, 8°. *I. 86.* **1.**

— Descrizione del luogo denominato anticamente La Speranza Vecchia del monumento delle Acque Claudia ed Aniene Nuova e del sepolcro di Marco Vergilio Eurisace, Roma, 1839; 8°. *I. 84.* **1.**

— L'antica città di Veii descritta e dimostrata con i monumenti, Roma, 1847, fol. *I. XXX^a.* **1.**

— Particolare genere di architettura domestica decorato con ornamenti di svelte forme ed impiegato con poca varietà dai più rinomati popoli antichi ora solo ordinato con metodo e proposto all'applicazione delle fabbriche moderne in parte costrutte col legno e ferro fuso, Roma, 1852, fol. *I. XXX.* **1.**

— La prima parte della Via Appia dalla porta Capena a Boville descritta e dimostrata con i monumenti superstiti. I. II. Descrizione. I. II. Monumenti, Roma, 1853, 4°. *I. 89.* **4.**

Canini, G. A., Iconografia cioè disegni d'imagini de' famosissimi monarchi, regi, filosofi, poeti ed oratori dell' antichità

*

cauati da frammenti de marmi antichi, e di gioie, medaglie, d'argento, d'oro e simili metalli con le proue dell' estesso autenticcate da più classici autori di quei medesimi secoli, Roma, 1669, 4°. *XI. 09.* **1.**

Cardinali, L., Sarcofago antico rappresentante la Favola di Marsia, Roma, 1824, 8°. *I. 90.* **1.**

Caristie, Aug., Monuments antiques à Orange. Arc de triomphe et théâtre, Paris, 1856, fol. *I. XXXI.* **1.**

Carli-Rubbi, G., Relazione delle scoperte fatte nell' anfiteatro di Pola nel mese di giugno. del MDCCL, Venezia, 1750, 8°. *I. 91.* **1.**

Carlioni, M., Bassirilievi volsei in terra cotta dipinti a vari colori, trovati nella città di Velletri, Roma, 1785, fol. *I. XXXVII.* **1.**

Cartault, A., Vases grecs en forme de personnages groupés, Paris, 1889, 4°. *I. 023.* **1.**

— Terres cuites grecques photographiées d'après les originaux des collections privées de France et des Musées d'Athènes, Paris, 1890, 4°. *I. 093.* **1.**

Cass, Villa Romana in Wastenhofen. Monographia continens a. Pavimenti musivi effigiem coloribus impressam, b. Villae ichnographiam cum chartula speciali, Ingolstadii, 1857, fol. *II. IV.* **1.**

Cassel, P., Drachenkämpfe. Archäologische und mythologische Auslegungen, Berlin, 1868, 8°. *V. 17.* **1.**

Castellani, M. A., Mémoire adressé à Messieurs les membres de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres sur la joaillerie chez les anciens (Paris, 1860), 8°. *I. 92.* **1.**

Cattaneo, G., Osservazioni sopra un frammento antico di bronzo di greco lavoro rappresentante Venere, Milano, 1819, 8°. *I. 94.* **1.**

— Equejade, monumento antico di bronzo del Museo Na-

zionale Ungherese considerato ne' suoi rapporti coll'antichità figurata, Milano, 1819, 8°. *I. 95.* 1.

Cavaceppi, B., Raccolta d'antiche statue, busti, bassirilievi ed altre sculture. I. II, Roma, 1768. 69, fol. *I. 095^a.* 1.

de **Cavalleriis, Jo. B.**, Antiquarum statuarum urbis Romae primus, secundus, tertius et quartus liber, Romae, 1694, 8°. *I. 97.* 2.

Cavvadias, P., Fouilles d'Epidaure. I. Athenès, 1891, fol. *II. XXIX.* 1.

— Fouilles de Lycosoura, livraison 1, Athènes, 1893, 4°. *I. 0203.* 1.

de **Caylus**, Tableaux tirés de l'Iliade, de l'Odyssée d'Homère et de l'Eneide de Virgile avec des observations générales sur le costume, Paris, 1757, 8°. *I. 96.* 1.

Charmes, G., L'Egypte. Archéologie—Histoire—Littérature, Paris, 1891, 8°. *IX. 10^a.* 1.

Chefs-d'œuvre de l'art antique. Architecture—Peinture—Statues — Bas-Reliefs — Bronzes — Mosaiques — Vases—Médailles—Camées—Bijoux—Meubles etc. I série. Monuments de la vie des anciens. Texte par *M. Robion*. II série. Monuments de la peinture et de la sculpture. Texte par *F. Lenormant*, Paris, 1867, 8°. *IV. 24.* 7.

Chevalier, N., Remarques sur la pièce antique de bronze trouvée depuis quelques années aux environs de Rome et proposée ensuite aux curieux de l'antiquité, pour tâcher d'encourrir l'usage, avec une description de la Chambre des raretés de l'auteur, Amsterdam, 1694, 16°. *I. 99.* 1.

Chipiez, Ch., Histoire critique des origines et de la formation des ordres grecques, Paris, 1876, 8°. *IV. 16.* 1.

Choix de peintures de Pompéi. I. Amours des dieux. II. Temps heroiques, s. a. et l., fol. *V. 5.* 1.

Ciampi, S., Descrizione della cassa di Cipselo tradotta dal

greco di Pausania (s'aggiunge la dissertazione dell'Heyne sopra lo stesso argomento), Pisa, 1814, 8°. *I. 101.* 1.

Cipriani, Gio. B., Monumenti di fabbriche antiche estratti dai disegni dei piu celebri autori, Roma, 1796, 4°. *I. 102.* 1.

Clarke, E. D., The tomb of Alexander. A dissertation on the sarcophagus brought from Alexandria and now in the British Museum (reviewed in eighth letters to a friend by Heraclides), London, 1806, 8°. *I. 103.* 1.

Clerisseau, C., Antiquités de la France, le texte historique et descriptif par *J. C. Legrand*, I. II, Paris, 1804, fol. *XVI. II.* 2.

Cockerell, C. R., On the Aegina Marbles (отд. отт.). *IV. 17.* 1.

Cohausen, A., Die Altertümer im Rheinland, Wiesbaden, 1891, 8°. *II. 145.* 1.

— und **Wörner, E.**, Römische Steinbrüche auf dem Felsberg an der Bergstrasse, Darmstadt, 1876, 8°. *I. 104.* 1.

Collectanea antiquitatum romanarum quas centum tabulis aeneis incisas et a *Rodolphino Venuti* notis illustratas exhibet *Antonius Borioni*, s. a. et l., fol. *III. XIV^b.* 1.

Collignon, M., Manuel d'archéologie grecque, Paris (1888), 8°. *I. 106.* 1.

— Essai sur les monuments grecs et romains relatifs au mythe de Psyché, Paris, 1877, 8°. *V. 18^a.* 1.

— Mythologie figurée de la Grèce, Paris, 1883, 8°. *V. 18.* 1.

— Histoire de la sculpture grecque. I. Les origines—les primitifs—l'archaïsme avancé—l'époque des grands maitres du cinquième siècle, Paris, 1892, 8°. *IV. 5.* 1.

Collection des différentes formes des vases italico-grecs, communément appelés étrusques, dessinés sur les originaux par *Raphael Gargiulo* et gravés par *Raphael Biondi*, I, Naples, 1822, 8°. *I. 175.* 1.

Collinwood Bruce, J., The roman wall. A description of the mural barrier of the north of England, 3 ed., London, 1867, 4°. *I. 107.* 1.

Coltellini, L., Due ragionamenti sopra quattro superbi bronzi antichi, e due in specie, un creduto candelabro cioè, ed una statuetta puerile, con iscrizioni etrusche molto particolari, trovati di fresco nei contorni di detta città, Venezia, 1750, 8°. *I. 108.* 1.

Conestabile, G., Dei monumenti di Perugia etrusca e romana, della letteratura e bibliografia perugina. I. Della vita, degli studî, e delle opere di Gio. Battista Vermiglioli. II. Il sepolcro dei Volunni. III. Monumenti della necropoli del palazzone Circostanti al sepolcro de'Volunni. IV. Monumenti etruschi scritti e figurati risultanti da escavazioni diverse nel territorio di Perugia ed in parte esistenti nel Museo o in collezioni private di detta città, in parte in musei esteri, in parte smarriti, Perugia, 1855—1870, 4°. *I. 110.* 4.

— Atlas, fol., *I. XLII.* 1.

— Sulla costruzione delle sale dette dei giganti, Firenze, 1860, 8°. *XVIII. 76.* 1.

— Pitture murali a fresco e suppellettili etrusche in bronzo e in terra cotta scoperte in una necropoli presso Orvieto nel 1863 da Domenico Golini, illustratione congiunta a XVIII tavole in rame, Firenze, 1865, 4°. *I. 111.* 1.

— Atlas, fol., *I. XLI.* 1.

Conze, A., Philoktet in Troia. Ueber das Gemälde einer griechischen Vase der Sammlung Jatta in Ruvo, Göttingen, 1856, 8°. *I. 115.* 1.

— Die Athenastatue des Phidias im Parthenon und die neuesten auf sie bezüglichen Entdeckungen. Ein Beitrag zur Feier der fünfzigjährigen Doctorjubiläums Eduard Gerhards, Berlin, 1865, 4°. *I. 113.* 1.

Conze, A., Beiträge zur Geschichte der griechischen Plastik, Halle, 1869, 8°. *IV. 19.* 1.

— Zur Geschichte der Anfänge griechischer Kunst, Wien, 1870, 8°. *IV. 18.* 1.

— Römische Bildwerke einheimischen Fundorts in Oesterreich. I. Drei Sarcophage aus Salona. II. Sculpturen in Pettau und St. Martin am Pacher. III. Sculpturen in Cilli, Pettau und Seekau, Wien, 1872. 75. 77, 4°. *I. 114.* 1.

— Die attischen Grabreliefs herausgg. im Auftrage der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften zu Wien von *A. Konze* unter Mitwirkung von *Adolf Michaelis, Achilleus Postolakkas, Robert von Schneider, Emanuel Löwy, Alfred Brückner*, I. II. III. IV. V. VI. VII Liefer., Berlin, 1890. 91. 92. 93. 94. 95, fol. *I. 0115^a.* 7.

— Melische Thongemälde, Leipzig, s. a., fol. *XVII. A.* 1.

— Heroen- und Götter-Gestalten der griechischen Kunst, Wien, 1875, fol. *V. 019.* 1.

— **Hauser, Al., Niemann, G.**, Archäologische Untersuchungen auf Samothrake ausgeführt im Auftrage des K. K. Ministeriums für Kultus und Unterricht mit Unterstützung seiner Majestät Corvette «Zrinyi» Commandant Lang, Wien, 1875, fol. *I. 0112.* 1.

— **Hauser, Al., Benndorf, Otto**, Neue archäologische Untersuchungen auf Samothrake ausgeführt im Auftrage des K. K. Ministeriums für Kultus und Unterricht mit Unterstützung seiner Majestät Corvette «Frundsberg» Commandant Klopp, Wien, 1880, fol. *I. 0112^a.* 1.

Corey, A., De Amazonum antiquissimis figuris, Berolini, 1891, 8°. *V. 19^a.* 1.

Corsi, F., De' Vasi murrini e di un masso di pietra esistente in Roma presso il signor Sebastiano Rolli, Roma, 1830, 8°. *I. 117.* 1.

Couigny, G., *L'art antique. Egypte—Chaldée—Assyrie—Perse—Asie Mineure—Phénicie*, Paris, 1892, 8°. *IX. 46.* 1.

— *L'art antique. La Grèce—Rome*, Paris, 1893. 8°. *IV. 65.* 1.

Creuzer, Fr., *Ein alt-athenisches Gefass mit Malerei und Inschrift*, Leipzig und Darmstadt, 1832, 8°. *I. 118.* 1.

— *Das Mithreum von Neuenheim bei Heidelberg*, Heidelberg, 1838, 8°. *I. 120.* 1.

— *Zur Gallerie der alten Dramatiker; Auswahl unedirter griechischer Thongefässe der grossherzoglich Badischen Sammlung in Karlsruhe*, Heidelberg, 1839, 8°. *I. 119.* 1.

Cros, H. et Henry Ch., *L'encaustique et les autres procédés de peinture chez les anciens. Histoire et technique*, Paris, 1884, 8°. *I. 121.* 1.

Cumberland, G., *Outlines from the Antients exhibiting their principles of composition in figures and basso-rilievos taken chiefly from inedited monuments of greek and roman sculpture with an introductory essay*. London, 1829, 4°. *I. 0122.* 1.

Cumonf. Fr., *Notes sur un temple mithriaque d'Ostie*, Gand, 1891, 8°. *II. 148.* 1.

— *Textes et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra publiés avec une introduction critique. I. Textes littéraires et inscriptions. II. Monuments figurés*, Bruxelles, 1894. 95, 4°. *V. 32.* 2.

Cuperus, G., *Harpocrates sive explicatio imagunculae argentae perantiquae quae in figuram Harpocratis formata representat Solem ejusdem monumenta antiqua inedita. Multi auctorum loci, multae inscriptiones, Marmora, Nummi, Gemmae, varii ritus et antiquitates emendantur et explicantur. Accedit Stephani le Moine epistola de Melanophoris*, Trajecti ad Rhenum, 1687, 8°. *V. 120.* 1.

Curtius, E., *Herakles der Satyr und Dreifussräuber. Ein griechisches Vasenbild. XII Programm der Archäol. Gesellschaft zu*

Berlin zum Gedächtnisstag Winckelmanns, Berlin, 1852, 8°. I. 124. 1.

Curtius, E., Die Tempelgiebel von Olympia, Berlin, 1891, 8°. II. 146. 1.

Dallaway, J., Of statuary and sculpture among the antients with some account of specimens preserved in England, London, 1816, 8°. I. 125. 1.

Davidson, Th., A short account of the Niobe group, New-York, 1875, 8°. I. 127. 1.

Javis, N., Carthage and her remains, being an account of the excavations and researches on the site of the phenician metropolis in Africa and other adjacent places, London, 1861, 8°. IX. 14. 1.

Deiters, H., Ueber die Verehrung der Musen bei den Griechen, Bonn, 1868, 8°. I. 129. 1.

Delagardette, C. M., Les ruines de Paestum ou Posidonia, Paris, 1807, fol. I. XLIV. 1.

Denkmäler griechischer und römischer Sculptur in historischer Anordnung unter Leitung von *Heinrich Brunn*, herausgg. von *Friedrich Bruckmann*, nach Brunn's Tode fortgeführt von *Paul Arndt*. Unveränderliche Phototypien nach Original-Aufnahmen, München, 1888. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. Lief. 1—87, fol. 87.

Dennis, G., The cities and cemeteries of Etruria, I. II, London, 1848, 8°. I. 130. 2.

Detlefsen, D., De arte Romanorum antiquissima, Glückstadt, 1867, 8°. IV. 21. 1.

Dettmer, H., De Hercule attico, diss. phil., Bonnae, 1869, 8°. I. 131. 1.

Deville, A., Histoire de l'art de la verrerie dans l'antiquité, Paris, 1871, 4°. I. 132. 1.

Diehl, Ch., Excursions archéologiques en Grèce. Mycènes—Délös—Athènes—Olympie—Eleusis—Epidaure—Dodone—Tyrinthe—Tanagra, Paris, 1890, 8°. I. 133. 1

Dietrichson, L., Antinoos. Eine kunstarchäologische Untersuchung, Christiania, 1884, 8°. *II. 53.* 1.

Dieulafoy, Jane, A Suse. Journal des fouilles 1884—1886, Paris, 1888, 4°. *IX. V.* 1.

— **M.**, L'art antique de la Perse. Achéménides, Parthes, Sassanides. I. Monuments de la vallée du Polvar-Roud. II. Monuments de Persépolis. III. La sculpture persépolitaine. IV. Les monuments voûtés de l'époque Achéménide. V. Monuments parthes et sassanides, Paris, 1884. 85, 4°. *IX. III.* 2.

— L'Acropole de Suse d'après les fouilles exécutées en 1884, 1885, 1886, sous les auspices du Musée du Louvre. I. Histoire et géographie. II. Fortification. III. Faïences et terres cuites. IV. L'apadana et l'ayadana, Paris, 1890. 91. 92, 4°. *IX. IV.* 2.

Dingeldein, O., Haben die Theater-Masken der Alten die Stimme verstärkt? Berlin, 1890, 8°. *I. 134.* 1.

Dissertatio de monumentis quibusdam romanis in Boreali Magnae Britanniae parte detectis anno MDCCXXXI, Edinburgi, 1750. 4°. *I. 135.* 1.

Dodwell, Ed., Alcuni bassirilievi della Grecia, Roma, 1812. fol. *I. XLV.* 1

Dörpfeld, W., Troia 1893. Bericht über die im Jahre 1893 in Troia veranstalteten Ausgrabungen, Leipzig, 1894, 8°. *III. 110.* 1.

Donaldson, Th., A collection of the most approved examples of Doorways from ancient buildings in Greece and Italy expressly measured and delineated for this work, London, 1833, 4°. *I. 136.* 1.

Donner von Richter, O., Ueber Technisches in der Malerei der Alten ins besondere in deren Enkaustik, München, 1885, 8°. *I. 137.* 1.

Dressler, F. R., Triton und die Tritonen in der Litteratur

und Kunst der Griechen und Römer. I u. II, Wurzen, 189^{2/3}, 8°. V. 37. 1.

Duemichen, Joh., Resultate der auf Befehl Sr. Majestät des Königs Wilhelm I. von Preussen im Sommer 1868 nach Aegypten entsendeten archäologisch-photographischen Expedition, Berlin, 1869, fol. IX. IX. 1.

von **Duhn, F.** und **Jacobi, L.**, Der griechische Tempel in Pompéji, nebst einem Anhang: Ueber Schornsteinanlagen und eine Badeeinrichtung in Frauenbad der Stabianer Thermen in Pompeji, Heidelberg, 1890, 4°. I. 0138^a. 1.

Dumon, K., Le théâtre de Polyclète, reconstruction d'après un module, Paris, 1889, 4°. I. 0139. 1.

— Etudes d'art grec. Symétrie et Harmonie. Le logeion, Paris, 1894, 4°. III. 119. 1.

Dumont, Alb. et **Chaplain, J.**, Les céramiques de la Grèce propre. I. Histoire de la peinture des vases grecs depuis les origines jusqu'au V^e siècle avant Jésus-Christ suivie d'un choix de vases peints trouvés en Grèce. II. Mélanges archéologiques suivis d'un choix de terres cuites, bronzes et marbres trouvés en Grèce, Paris, 1888. 90, 4°. I. 140. 2.

Duncan-Pherson, Antiquities of Kertch and researches in the Cimmerian Bosphorus with remarks on the ethnological and physical history of the Crimen, London, 1857, 4°. XII. VIII. 1.

Durm, J., Die Baukunst der Griechen, 2 Aufl., Stuttgart, 1892, 8°. III. 128. 1.

Dütschke, H., Antike Bildwerke in Oberitalien. I. Die Antiken Bildwerke des Campo Santo zu Pisa. II. Zerstreute Antike Bildwerke in Florenz. III. Die antiken Marmorbildwerke der Uffizien in Florenz. IV. Antike Bildwerke in Turin, Brescia, Verona und Mantua, Leipzig, 1874. 75. 78. 80, 8°. I. 141. 3.

Dutert, F., Le forum romain et les forums de Jules César, d'Auguste, de Vespasien, de Nerva et de Trajan. État actuel des découvertes et étude restaurée, Paris, 1876, fol. I. *XLVII*. 1.

Dyer, L., Studies of the Gods in Greece at certain sanctuaries recently excavated (being eight lectures given in 1890 at the Lowell Institute), London, 1891, 8°. I. *141^b*. 1.

Ebe, G., Abriss der Kunstgeschichte des Alterthums, in synchronistischen vergleichenden Darstellung, Düsseldorf, 1895, 8°. IV. 8. 1.

Ebers, G., Antike Porträts. Die hellenistischen Bildnisse aus dem Fajjûm, Leipzig, 1893, 8°. IX. 18. 1.

Eck, Th., Les deux cimetières gallo-romains de Vermand et de Saint-Quentin. Récit complet des fouilles faites durant les années 1885, 1886 et 1887, Paris, 1891, 8°. X. *25^b*. 1.

Edwards, Am., Pharaons, Fellahs and explorers, London, 1892, 8°. IX. 15. 1.

Eichhorn, Jo. G., De deo Sole invicto Mithra commentatio, Berolini, 1814, 8°. V. 23. 1.

Erbkam, G., Ueber den Graeber- und Tempelbau der alten Aegypter, Berlin, 1852, 8°. IX. 15^a. 1.

Erman, Ad., Aegypten und aegyptisches Leben im Altertum, Tübingen, 1885, 8°. IX. 16. 1.

Ethruscarum antiquitatum fragmenta, quibus urbis Romae, aliarumque gentium primordia, mores et res gestae indicantur a *Curtio Inghiramio* reperta Scornelli prope Vulterram, Francofurti, 1637, 4°. II. 014. 1.

Fabbroni, Ad., Simulacro di nuova Venere, Firenze, 1796, 8°. V. 24. 1.

Fabricius, Joh. G., Lucernae veterum, s. l. (1653), 8°. I. 142. 1.

de **Fabris, G.**, Intorno ad un bassorilievo antico rappresen-

taute Arianna abbandonata da Teseo. Roma, 1845, 8°. *I.* 128. **1.**

Falkener, Ed., Ephesus, and the temple of Diana, London, 1862, 8°. *I.* 143. **1.**

de **Fazio, G.**, Nuove osservazioni sopra i pregi architettonici de' porti degli antichi specialmente intorno a' mezzi d'arte usati ad impedire gl'interrimenti e la risacca, Napoli, 1832, 8°. *I.* 145. **1.**

Fea, C., Osservazioni intorno alla celebre statua detta di Pompeo, Roma, 1812, 8°. *I.* 148. **1.**

— Storia dei vasi fittili dipinti che da 4 anni si trovano nello stato ecclesiastico in quella parte che e nell' antica Etruria colla relazione della Colonia Sidia che li fece per piu' secoli prima del domino dei Romani, Roma, 1832, 8°. *I.* 146. **1.**

— Supplemento allo scritto finora da molti sul celebre musaico scoperto nelle ruine di Pompei li 24 Ottobre 1831, Roma, 1833, 8°. *I.* 147. **1.**

Fedde, F., De Perseo et Andromeda, Berolini, 1860, 8°. *V.* 25. **1.**

Fenicia, S., L'ingresso di Bacco nelle Indie, Napoli, 1854, 8°. *V.* 26. **1.**

— Diana la Gatta, memoria archeologica, s. a. et l., 16°. *V.* 27. **1.**

Fergusson, J., The palaces of Nineveh and Persepolis restored. An essay of ancient assyrian and persian architecture, London, 1851, 8°. *IX.* 16^b. **1.**

— The Mausoleum at Halicarnassus restored in conformity with the recently discovered remains, London, 1862, 4°. *I.* 150. **1.**

Ficoroni, Fr., Le vestigia e rarità di Roma antica, Roma, 1744, 4°. *I.* 153. **1.**

Ficoroni, Fr., Dissertatio de larvis scaenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum, edit. 2, Romae, 1754, 4^o I. 152. 1.

Figrelius, E., De statu illustrium Romanorum liber singularis, Holmiae, 1656, 8^o. I. 156. 1.

dei **Filostrati**, Le pitture fatto in volgare la prima volta da *Filippo Mercuri* con le varianti lezioni tratte da Mss. Vaticani, Vol. 2, Roma, 1828, 8^o. II. 99^a. 1.

Fiorelli, Jos., Pompeianarum antiquitatum historia quam ex cod. mss. et a schedis diurnisque R. Alcubierre, C. Weber, M. Cixia, J. Corcoles, V. Perez-Conde, F. et P. La Vega, R. Amicone, A. Ribau, M. Arditi, N. d'Apuzzo ceteror. quae in publicis aut privatis bibliothecis servantur, I. II, Neapoli, 1860. 62, 8^o. IV. 25. 2.

Fiorillo, D., Das vermeinte Grabmal Homers nach einer Skizze des Herrn Lechevalier, erläutert von *C. G. Heyne*, Leipzig, 1794, 8^o. I. 157. 1.

Flaxman, J., Compositions from the tragedies of Aeschylus engraved by *Thomas Piroli* and *Frank Howard*, London, 1831, fol. I. 159. 1.

— The Theogony Works and Days and the days of Hesiod engraved from the compositions, London, s. a., 8^o. V. 28. 1.

Førster, R., Die Hochzeit des Zeus und der Hera. Relief der Schaubert'schen Sammlung in dem K. Museum für Kunst und Alterthum in Breslau. Programm zum Winkelmannsfeste des Vereins für Gesch. d. bild. Künste und der archäol. Section der Schles. Gesellsch. in Breslau, Breslau, 1867, 8^o. I. 160. 1.

— Der Raub und die Rückkehr der Persephone in ihrer Bedeutung für die Mythologie, Litteratur- und Kunst-Geschichte. Stuttgart. 1874, 8^o. V. 29. 1.

Forchhammer, P. W., Apollons Ankunft in Delphi, Kiel, 1840. 8^o. V. 30. 1.

— Die Geburt der Athena, Kiel, 1841, 8^o. V. 31. 1.

Forchhammer, P. W., Daduchos. Einleitung in das Verständniss der hellenischen Mythen, Mythensprache und mythischen Bauten, Kiel, 1875, 8°. *I. 161.* **1.**

— Die Kyanen und die Argonauten (nebst drei Anlagen: 1. Die Grotte auf Ithaka. 2. Dardania. 3. Νοστὸς ἀμολγῶ), Kiel u. Leipzig, 1891, 8°. *I. 162.* **1.**

Fraccia, G., Egesta e i suoi monumenti. Lavoro storico-archeologico, Palermo, 1859, 8°. *I. 165.* **1.**

Fragments d'Architecture antique. 44 Photographies d'après les dessins originaux des Architectes, pensionnaires de l'Académie de France à Rome, fol. *VI. IV.* **1.**

Frauberger, H., Die Akropolis von Baalbek, Frankfurt a. M., 1892, fol. *IX. XVII.* **1.**

Freericks, Fl., Der Apoll von Belvedere. Eine archäologische Studie, Paderborn, 1894, 8°. *III. 116.* **1.**

Freudenberg, Joh., Das Denkmal des Hercules Saxanus im Brohltahl, Bonn, 1862, 8°. *IV. 26.* **1.**

Friederichs, K., Apollon mit dem Lamm. 21-es Programm zum Winckelmannsfest der archäol. Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1861, 8°. *V. 34.* **1.**

— Der Doryphoros des Polyelet. 23-es Programm zum Winckelmannsfest der archäol. Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1863, 8°. *IV. 27.* **1.**

— Der bildliche Schmuck auf den Grabsteinen alter und neuer Zeit, Hamburg, 1866, 16°. *I. 166.* **1.**

— Amor mit dem Bogen des Hercules, Marmorstatue im Museum zu Berlin. 27-es Programm zum Winckelmannsfest der archäol. Gesellschaft zu Berlin. Berlin, 1867, 8°. *V. 35.* **1.**

Friedrich, Th., Tempel und Palast Salomo's, Denkmäler phönikischer Kunst, Innsbruck, 1887, 8°. *IX. 17.* **1.**

— Die Holz-Tektonik Vorder-Asiens in Altertum und der Hekal mat Hatti, Innsbruck, 1891, 8°. *IX. 53.* **1.**

Fröhner, W., La colonne Trajane d'après le surmoulage exécuté à Rome en 1861—1862 reproduite en phototypographie par *Gustave Arosa, I—V*, Paris, 1872—74, fol. *I. XLIX^a*. 5.

— Anatomie des vases antiques, Paris, 1876, 8^o. *I. 169*. 1.

Furtwaengler, Ad., Die Bronzefunde aus Olympia und deren Kunstgeschichtliche Bedeutung, Berlin, 1870, 4^o. *I. 170*. 1.

— Der Satyr aus Pergamon. 40-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1880, 4^o. *I. 151*. 1.

— Meisterwerke der griechischen Plastik. Kunstgeschichtliche Untersuchungen, Leipzig—Berlin, 1893, 4^o u. fol. *IV. 23/III*.

-- und **Loeschcke, G.**, Mykenische Thongefässe, Berlin, 1879, fol. *I. L*. 1.

Gaedechens, R., Der marmorne Himmelsglobus des Fürstlich Waldeckischen Antikencabinets zu Arolsen, Göttingen, 1862, 8^o. *I. 171^b*. 1.

— Unedirte antike Bildwerke. Heft I, Iena, 1873, 4^o. *I. 0171^a*. 1.

Gaiseberger, Jos., Ovilaba und die damit in nächster Verbindung stehenden römischen Alterthümer, s. l. (1850), 4^o. *I. 0172*. 1.

Gardner, P., New chapters in Greek history. Historical results of recent excavations in Greece and Asia Minor, London, 1892, 8^o. *II. 93^a*. 1.

Gargallo-Grimaldi, F., Su la pittura di un vaso greco inedito, Napoli, 1848, 8^o. *I. 173*. 1.

— Osservazioni sopra una terracotta, s. l. et a., 8^o. *I. 174*. 1.

Gargiulo, An., Intorno la tazza di pietra sardonica orientale che serbasi nel Réal Museo Borbonico, Napoli, 1835, 8^o. *I. 176*. 1

Garrucci, R., I piombi antichi raccolti dall' eminentissimo principe il Cardinale Lodovico Altieri, Roma, 1847, 4°. *I. 177.* **1.**

— Tre sepolcri con pitture ed iscrizioni appartenenti alle superstizioni pagane del Bacco Sabazio, e del Persidico Mitra scoperti in un braccio del cimetero di pretestato in Roma, Napoli, 1852, 8°. *V. 38.* **1.**

Gastaldi, B., Iconografia di alcuni oggetti di remota antichità rinvenuti in Italia, Torino, 1869, 4°. *I. 178.* **1.**

Gau, F. C., Neu entdeckte Denkmäler von Nubien an den Ufern des Nils, von der ersten bis zur zweiten Katarakte, gezeichnet und vermessen im Jahre 1819, Stuttgart und Paris, 1822, fol. *VIII. V.* **1.**

Gayet, Al., L'art persan, Paris (1895), 8°. *IX. 85.* **1.**

Gebhardt, W., Die Komposition der Gemälde des Polygnot in der Lesche zu Delphi, Göttingen, 1872, 8°. *IV. 28.* **1.**

Geinitz, H. Br., Die Urnenfelder von Strehlen und Grossenhain, Cassel, 1876, 4°. *I. 179.* **1.**

Gell, W. and Gandy, J., Pompeiana: the topography, edifices and ornaments, London, 1817. 19. *I. 180.* **1.**

Gemme antiche figurate date in luce da *Domenico de Rossi* colle sposizioni di *Paolo Alessandro Maffei*, I. II. III. IV, Roma, 1707. 08. 09, 4°. *XI. 053.* **4.**

Genthe, H., Ueber den Etruskischen Tauschhandel nach dem Norden, Frankfurt a/M., 1874, 8°. *I. 181.* **1.**

Gerhard, Ed., Antike Bildwerke zum ersten Male bekannt gemacht, München, Stuttgart und Tübingen, 1828, 8° u. fol. *I. 182^a/LIII.* **2.**

— Auserlesene griechische Vasenbilder, hauptsächlich etruskischen Fundorts. I. Götterbilder. II. Heroenbilder. III. Heroenbilder, meistens homerisch. IV. Griechisches Alltagsleben, Berlin, 1840. 43. 47. 58. 4°. *I. 183^a.* **4.**

Gerhard, Ed., Etruskische Spiegel. I. Allgemeines und Götterbilder (Tafel I—CXX). II. Heroische Mythologie (Tafel CXXI—CCXL). III (Tafel CCXLI—CCLXXX). IV (Tafel CCLXXXI—CDXXX). V. bearbeitet von *A. Klügmann* und *G. Körte*, I—XI Hefte, Berlin, 1843. 45. 63. 67. 84. 86. 87. 88. 90. 93, 4^o. *I. 182.* **5.**

— Apulische Vasenbilder des Königlichen Museums zu Berlin, Berlin, 1845, fol. *I. LIV.* **1.**

— Danae, ein griechisches Vasenbild. 14-es Programm zum Winckelmannsfest der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1854, 8^o. *V. 40.* **1.**

— Thetis und Priumne, etruskischer Spiegel der Kais. Russischen Sammlung. Auch über Gräberidole des Königlichen Antiquariums. 22-es Programm zum Winckelmannsfest der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1862, 8^o. *V. 42.* **1.**

— Ueber den Bildkreis von Eleusis. I. II. III, Berlin, 1863. 64. 65, 8^o. *V. 41.* **3.**

Ghezzi, L., Camere sepolcrali de liberti e liberte di Livia Augusta ed'altri Cesari, Roma, 1731, fol. *I. LV.* **1.**

Gozzadini, G., Di alcuni sepolcri della necropoli felsinea, Bologna, 1868, 8^o. *II. 143.* **1.**

Graser, B., Die Gemmen des Königlichen Museums zu Berlin mit Darstellungen antiker Schiffe, Berlin, 1867, 8^o. *I. 187.* **1.**

Grosser, R., Geschichte und Alterthümer der Stadt Kroton. Minden, 1866, 8^o. *I. 188.* **1.**

Grotefend, G. F., Anlage und Zerstörung der Gebäude zu Nimrud nach den Angaben in Layard's Niniveh, Göttingen. 1851, 8^o. *IX. 18.* **1.**

Grünwädel, Alb., Buddhistische Kunst in Indien, Berlin. 1893, 8^o. *XVI. 62.* **1.**

Gsell, St., Fouilles dans la nécropole de Vulci exécutées en

publiées aux frais de S. E. le Prince Torlonia, Paris, 1891, 4°. *I. 0188^a.* **1.**

Guattani, G. Ant., Monumenti antichi inediti ovvero notizie sulle antichità e belle arti di Roma per l'anno MDCCLXXXIV—MDCCLXXXV, Roma, 1784—1805, 8°. *I. 189.* **7.**

Guhl, E. und Koner, Wilh., Das Leben der Griechen und Römer nach antiken Bildwerken, 4-te Auflage, Berlin, 1876, 8°. *I. 190.* **1.**

— 6-te Auflage herausgg. v. *R. Engelmann*, Berlin 1893, 8°. *III. 107.* **1.**

Guidobaldi, D., Intorno ad una imagine cerea ed alcuni scheletri acefali rinvenuti in Cuma, Napoli, 1853, 8°. *I. 191.* **1.**

— Su tre dipinti murali pompeiani di Danae e Perseo, Napoli, 1861, 8°. *V. 43.* **1.**

Gurlitt, W., Das Alter der Bildwerke und die Bauzeit des sogenannten Theseion in Athen, Wien, 1875, 8°. *IV. 32.* **1.**

Habert, Th., La poterie antique parlante. Monographie contenant plus de 1800 noms et marques de potiers gallo-romains, 37 planches intéressant l'Aube, la Côte-d'Or, la Marne, la Haute-Marne et l'Yonne, Paris, 1893, 8°. *III. 108.* **2.**

Haeberlin, C., Studien zur Aphrodite von Melos, Göttingen, 1889, 8°. *V. 44.* **1.**

Haeckermann, A., Die Laokoonsgruppe, Greifswald, 1856, 8°. *IV. 33.* **1.**

Hamdy-Bey, O. et Reinach, Th., Une nécropole Royal à Sidon. Fouilles de *Hamdy-Bey*. Texte et planches, Paris, 1892, 93, fol. *III. 115/V. K.* **3.**

Hamilton, W. J., Researches in Asia Minor, Pontus and Armenia with some account of their antiquities and geology, I, II, London, 1842, 8°. *I. 192.* **2.**

Hartwig, P., Die griechischen Meisterschalen der Blüthezeit des strengen rothfigurigen Stiles, I. Text, II. Atlas, Stuttgart und Berlin, 1893, 4° u. fol. *II. XXXI.* **2.**

Hauser, F., Die neu-attischen Reliefs, Stuttgart, 1889, 8°. III. 65. 1.

Hefner, Jos., Die römische Töpferei in Westerndorf, München, 1862, 8°. I. 193. 1.

Helbig, W., Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens, nebst einer Abhandlung über die Antiken Wandmalereien in technischer Beziehung von *Otto Donner*, Leipzig, 1868, 8°. IV. 36/037. 2.

— Untersuchungen über die campanische Wandmalerei, Leipzig, 1873, 8°. IV. 35. 1.

— Das homerische Epos aus den Denkmälern erläutert, 2-te Auflage, Leipzig, 1887, 8°. I. 0194. 1.

Herculanum et Pompei. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques etc. découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après le Antichità di Ercolano, il Museo Borbonico et tous les ouvrages analogues; augmenté de sujets inédits gravés au trait sur cuivre par *H. Roux Aimé* et accompagné d'un texte explicatif par *L. Barré*, I. II, Paris, 1840, 8°. II. 136. 2.

Hermann, P., Das Gräberfeld von Marion auf Cypern. 48-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1888, 8°. I. 0195. 1.

Herodots Zweites Buch mit sachlichen Erläuterungen herausgg. von *Alfr. Wiedemann*, Leipzig, 1890, 8°. IX. 47. 1.

Herzog, A., Studien zur Geschichte der griechischen Kunst, Leipzig, 1888, 8°. IV. 38. 1.

Hettner, F., Zu den Römischen Alterthümern von Trier und Umgegend, Trier, 1891, 8°. I. 0197. 1.

Heuzey, L., Les origines orientales de l'art. Recueil de mémoires archéologiques et de monuments figurés. I. Antiquités chaldéo-assyriennes, livr. 1 et 2, 3 et 4, Paris, 1891. 92, 4°. IX. 019^a. 2.

Heyzey, L., Du principe de la draperie antique, Paris, 1893, 8°. *II. 123.* 1.

Heydemann, H., Iliupersis auf einer Trinkschale des Brygos, Berlin, 1866, 4°. *I. 0198.* 1.

— Griechische Vasenbilder, Berlin, 1870, fol. *I. LVI.* 1.

— Pariser Antiken. 12-es hallisches Winckelmannsprogramm, Halle, 1887, 8°. *IV. 39.* 1.

Hirt, O., Der Poseidontempel in Pästum. Eine archäologische Studie, Berlin, 1895, 8°. *II. 67.* 1.

Hittorff, J. et Zanth, L., Architecture antique de la Sicile ou Recueil des plus intéressants monuments d'architecture des villes et des lieux les plus remarquables de la Sicile ancienne, Paris, s. a., fol. *IV. V.* 1.

Höfer, F., Premier mémoire sur les ruines de Ninive, Paris, 1850, 8°. *IX. 20.* 1.

Hoffmann, O. A., Herm-Apollo Stroganoff. Ein Beispiel von Personal-Verschmelzung aus dem gebiete des antiken Kunsthandwerks, Marburg, 1889, 8°. *V. 45.* 1.

Holder, Osk., Die Römischen Thongefässe der Altertumsammlung in Rottweil, Stuttgart, 1889, 8°. *II. 1.* 1.

Hollaender, Alfr., De anaglyphis sepulcralibus graecis quae coenam repraesentare dicuntur, Berolini, 1865, 8°. *II. 2.* 1.

Holzer, H., Der Hildesheimer antiker Silberfund, seine archäologische und artistische Bedeutung, Hildesheim, 1870, 8°. *II. 3.* 1.

Homolle, Th., De antiquissimis Dianae simulacris deliaticis, Paris. 1885, 8°. *V. 21.* 1.

Hope, Th., Costume of the ancients, I. II, London, 1841, 8°. *II. 4.* 2.

Hübner, E., Relief eines römischen Kriegers im Museum zu Berlin. 26-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1866, 8°. *II. 6.* 1.

Imagines et elogia virorum illustrium et eruditorum ex antiquis lapidibus et nomismatibus expressa cum annotationibus ex bibliotheca Fulvi Ursini, Romae, 1670, 4°. *III. 34.* 1.

Immerwahr, W., Die Kulte und Mythen Arkadiens. I. Die arkadischen Kulte, Leipzig, 1891, 8°. *III. 109.* 1.

Indicazione antiquaria della raccolta di vedute rappresentanti i punti più interessanti delle mura di Roma, Roma, 1826, 4°. *II. 076^b.* 1.

Inghirami, Fr., Monumenti etruschi o di etrusco nome, I (1. 2), II (1. 2), III, IV, V (1. 2). VI. Indici, Badia Fiesolana, 1821. 23. 24. 25. 26, 8°. *II. 12.* 10.

Inwood, H. W., The Erechteion at Athens. Fragments of athenian architecture and a few remains in Attica, Megara and Epirus, London, 1827, fol. *IV. VI.* 1.

Jahn, O., Ueber Darstellungen griechischer Dichter auf Vasenbildern, Leipzig, 1861, 8°. *II. 9.* 1.

— De antiquissimis Minervae simulacris atticis, Bonnae, 1866, 8°. *V. 47.* 1

— Die Entführung der Europa auf antiken Kunstwerken, Wien, 1870, 8°. *V. 46.* 1.

— Griechische Bilderchroniken, Bonn, 1873, 4°. *V. 047^a.* 1.

Jates, J., Textrinum antiquorum: an account of the art of wearing among the ancients, London, 1843, 8°. *XVIII. 66.* 1.

Jones, Three maps of Nineveh and its cinity, s. a. et l., fol. *IX. XIII.* 1.

Jordan, H., Der Tempel der Vesta und das Haus der Vestalinnen, Berlin, 1886, 4°. *I. 15.* 1.

Joseph, D., Die Paläste des homerischen Epos mit Rücksicht auf die Ausgrabungen Heinrich Schliemanns, Berlin, 1893, 8°. *III. 71.* 1.

Jungii, Io. H., Disquisitio antiquaria de reliquiis et profanis et sacris earumque cultu, accedit lipsanographia sive thesaurus reliquiarum electoralis Brunsvico-Luteburgicus, ed. 4, Hannoverae, 1783, 8°. *II. 17.* 1.

Kalkmann, A., Die Proportionen des Gesichts in der griechischen Kunst. 53-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1893, 8°. *III. 2.* 1.

Kaulen, Fr., Assyrien und Babylonien nach den neuesten Entdeckungen, 4-te Aufl., Freiburg im Breisgau, 1891, 8°. *IX. 20^a.* 1.

Kebes, Das Gemälde im Kronostempel. Aus dem griech. übersetzt und mit Erläuterungen versehen v. *F. S. Krauss*, 2-te Aufl., Wien, 1890, 8°. *II. 32^a.* 1.

Kekulé, R., Hebe. Eine archäologische Untersuchung, Leipzig, 1867, 8°. *V. 48.* 1.

— Vaso dipinto della raccolta già Santangelo ora nel Museo Nazionale di Napoli, Roma, 1867, 4°. *II. 019.* 1.

— Die Balustrade des Tempels der Athena-Nike in Athen, Leipzig, 1869, 8° u. fol., *IV. 45/044.* 2.

— Die antiken Bildwerke im Theseion zu Athen, Leipzig, 1869, 8°. *III. 88.* 1.

— Die Gruppe des Künstlers Menelaos in Villa Ludovisi. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen Kunst, Leipzig, 1870, 8°. *IV. 43.* 1.

— Ueber den Kopf des praxitelischen Hermes, Stuttgart, 1881, 8°. *IV. 41.* 1.

— Ueber die Bronzestatue des sogenannten Idolino. 49-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1889, 8°. *II. 147.* 1.

— Ueber eine Gewandstatue aus der Werkstatt der Parthenongiebelfiguren, Berlin, 1894, 4°. *I. 0209.* 1.

— Ueber einen bisher Marcellus genannten Kopf in den

Koeniglichen Museen. 54-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1894, 4°. *III. 127.* 1.

Kenrick, J., Ancient Egypt under the Pharaons, I. II, London, 1850, 8°. *IX. 21.* 2.

Kietz, G., Agonistische Studien. I. Der Diskoswurf bei den Griechen und seine künstlerischen Motive, München, 1892, 8°. *II. 126.* 1.

King, C. W., Antique gems: their origin, uses, and value as interpreters of ancient history; and as illustrative of ancient art, with hints to gem collectors, 2 edition, London, 1866, 8°. *II. 24.* 1.

Klein, W., Euphronios. Eine Studie zur Geschichte der griechischen Malerei, 2 Aufl., Wien, 1886, 8°. *II. 26^b.* 1.

— Die griechischen Vasen mit Meistersignaturen, 2 Aufl., Wien, 1887, 8°. *II. 25.* 1.

— Die griechischen Vasen mit Lieblingsinschriften, Wien, 1890, 8°. *I. 75.* 1.

Klenze, L., Die schönsten Ueberreste griechischer Ornamente der Glyptik, Plastik und Malerei, 2 Aufl., München, 1866, fol. *V. L.* 1.

Klügmann, Ad., Die Amazonen in der attischen Literatur und Kunst, Stuttgart, 1875, 8°. *V. 49.* 1.

Knoll, E., Studien zur ältesten Kunst in Griechenland. Programm der Königlichen Studienanstalt Bamberg, Bamberg, 1890, 8°. *IV. 58.* 1.

Koehler, Dissertation sur le monument de la reine Comosarye, St.-Petersbourg, 1805, 8°. *II. 28.* 1.

Koepf, Fr., Ueber das Bildnis Alexanders des Grossen. 52-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1892, 8°. *III. 64.* 1.

Körte, A., Die sidonischen Sarkophage des Kaiserlich Otto-

manischen Museums zu Constantinopel. Constantinopel, 1895, 16^o.
III. 132. 1.

Koldewey, R., Die antiken Baureste der Insel Lesbos, Berlin, 1890, fol. *II. IV^a.* 1.

Krause, Joh. H., Pyrgoteles oder die edlen Steine der Alten im Bereiche der Natur und der bildenden Kunst mit Berücksichtigung der Schmuck- und Siegelringe, ins besondere der Griechen und Römer, Halle, 1856, 8^o. *II. 30.* 1.

— Plotina oder die Kostüme des Haupthaars bei den Völkern der alten Welt mit Berücksichtigung einiger Kostüme neuerer Völker in kosmetischer, ästhetischer und artistischer Beziehung dargestellt, Leipzig, 1858, 8^o. *II. 32.* 1.

Krell, P. F., Geschichte des dorischen Styls nach den neuesten Forschungen bearbeitet, mit einem Atlas von 24 Tafeln, Stuttgart, 1870, 8^o. *IV. 46.* 2.

Krüger, G., Charon und Thanatos, Berlin, 1866, 8^o. *V. 50.* 1.

Lajard, F., Recherches sur le culte, les symboles, les attributs, et les monuments figurés de Vénus, en Orient et en Occident. Texte et planches, Paris, 1837. 49, 4^o u. fol. *V. 52/051.* 2.

— Introduction à l'étude du culte public et des mystères de Mithra en Orient et en Occident. Texte et planches, Paris, 1847, 4^o u. fol. *V. 54/053.* 2.

Laloux, V., L'architecture grecque, Paris, s. a., 8^o. *II. 33.* 1.

Lanza, Fr., Dell' antico palazzo di Diocleziano in Spalato Trieste, 1855, 4^o. *II. 034.* 1.

Lau, Th., Die griechischen Vasen, ihr Formen und Decorationssystem, mit einer historischen Einleitung und erläuterndem Texte von *H. Brunn* und *P. F. Krell*, Leipzig, 1877, 4^o. *II. 035.* 1.

von der **Launitz, Ed.**, Ueber die Gruppe des Pasquino, nebst einem Anhang über den Achilles Borghese, hierzu eine Restauration der Gruppe und deren Begründung. Fest—Programm zu Winkelmanns Geburtstage, Bonn, 1867, 8°. *III. 31.* 1.

Layard, A. H., Discoveries in the ruins of Nineveh and Babylon, with travels in Armenia, Kurdistan and the desert, London, 1853, 8°. *IX. 24.* 1.

— The monuments of Nineveh, London, 1853, fol. *VIII. XIV.* 1.

— A second series of the Monuments of Nineveh including bas-reliefs from the palace of Sennacherib and bronzes from the ruins of Nimroud, London, 1873, fol. *VIII. XV.* 1.

— Nineveh and its remains, with an account of a visit to the chaldaean christians of Kurdistan, and the Yezidis, or devil-worshippers and an enquiry into the manners and arts of the ancient Assyrians, 6 ed., I. II, London, 1854, 8°. *IX. 23.* 2.

Le Bas, Ph., Monuments d'antiquité figurée, recueillis en Grèce par la commission de Morée, Paris, 1835, 8°. *II. 37.* 1.

Le Bon, G., Les premières civilisations, Paris, 1889, 8°. *IX. 25.* 1.

Lechat, H., Les sculptures en tuf de l'acropole d'Athènes (Extrait de Revue Archéologique), 8°. *II. 38.* 1.

Lee, J. E., Delineations of roman antiquities found at Caerleon (the ancient Isca Silurum) and the neighbourhood, London, 1845, 4°. *II. 039.* 1.

Legend, J. G., Galerie antique ou collection des chefs-d'œuvres d'architecture, de sculpture et de la peintures antiques. Monumens de la Grèce gravés d'après les meilleurs auteurs, comparés entre eux, et accompagnés d'un texte historique, analytique et descriptif, Paris, 1842, fol. *II. VI.* 1.

Lenormant, Ch., et de **Witte J.**, Elite des monuments

céramographiques. Matériaux pour l'histoire des religions et des mœurs de l'antiquité, I. II. III, Paris, 1844. 57. 58, 4°. *II. 043.* **3.**

Lenormant, Fr., Les marbres d'Éleusis. Paris, 1860, 8°. *II. 41.* **1.**

— Les antiquités de la Troade et l'histoire primitive des contrées grecques, Paris, 1876, 8°. *II. 42.* **1.**

Lepsius, R., Griechische Marmorstudien, Berlin, 1890, 8°. *II. 43^a.* **1.**

Lersch, L., Das Coelner Mosaik. Programm zu Winkelmanns Geburtstage 9 December 1845, Bonn, 1846, 8°. *II. 44.* **1.**

Lessing, Jul. und Mau, Aug., Wand- und Deckenschmuck eines roemischen Hauses aus der Zeit des Augustus, Berlin, 1891, fol. *II. VI^a.* **1.**

Letronne, M., Lettres d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale dans la décoration des temples et des autres édifices publics ou particuliers chez les Grecs et les Romains, Paris, 1835, 8°. *II. 45.* **1.**

— Appendice aux lettres d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale etc., Paris, 1837, 8°. *II. 46.* **1.**

— Mémoire sur le monument d'Osymandyas de Thèbes. La statue vocale de Memnon. Matériaux pour l'histoire du christianisme en Egypte, en Nubie et en Abyssinie, Paris, 1831. 32. 33, 8°. *XVII. 69.* **1.**

Licetus, F., De lucernis antiquorum reconditis libb sex, Utini, 1652, 4°. *II. 47.* **1.**

Lilienfeld, C. J., Die Antike Kunst. Ein Leitfaden der Kunstgeschichte, mit besonderen Abhandlungen versehen über die Architectur und Polychromie der Alten, Magdeburg, 1875, 8°. *IV. 42.* **1.**

Lippert, Dan., Dactyliotheec, das ist Sammlung geschnittener

Steine der Alten aus denen vornehmsten Museis in Europa zum Nutzen der schönen Künste und Künstler in zwei Tausend Abdrucken, Leipzig, 1767, 8°. *II. 49.* 1.

— Supplement zu Philipp Daniel *Lipperts* Dacktyliothek bestehend in Tausend und neun und vierzig Abdrucken, Leipzig, 1776, 8°. *II. 50.* 1.

Lisch, Fr., Römergräber in Meklenburg, I. II, Schwerin, 1870. 72, 8°. *II. 51.* 2.

Loeschcke, G., Die Enthauptung der Medusa. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen Malerei, Bonn, 1894, 8°. *III. 1.* 1.

Löwy, Em., Lysipp und seine Stellung in der griechischen Plastik, Hamburg, 1891, 8°. *IV. 6.* 1.

Loftus, W. K., Travels and researches in Chaldaea and Syria, with an account of excavations at Warka, the «Erech» of Nimrod, Shúsh, «Shushan the palace» of Esther in 1849—1852, London, 1857, 8°. *IX. 29.* 1.

Loriquet, Ch., La mosaïque des promenades et autres trouvées à Reims. Etude sur les mosaïques et sur les jeux de l'amphitéâtre, Reims, 1862, 8°. *II. 52.* 1.

Von **Lutzow, K. Fr.**, Zur Geschichte des Ornaments an den bemalten griechischen Thongefäßen, München, 1858, 8°. *II. 54.* 1.

de **Luynes, H. D.**, Description de quelques vases peints étrusques, italiotes, siciliens et grecs, Paris, 1840, fol. *II. VII.* 1.

Lysons, S., An account of roman antiquities discovered at Woodchester in the county of Cloucester, London, 1797, fol. *II. VIII.* 1.

— Remains of two tempels and other roman antiquities discovered at Bath, London, 1802, fol. *IX. XVI.* 1.

— Figures of mosaic pavements discovered near Frampton in Dorsetsekire, London, 1808, fol. *XVIII. VIII.* 1.

Magnus, H., Die Darstellung des Auges in der antiken Plastik, Leipzig, 1892, 8°. *III. 68.* 1.

Mai, Ang., Iliadis fragmenta antiquissima cum picturis item schola vetera ad Odysseam, Medioloni, 1819, 8°. *V. 056.* 1.

Mancini, P., Illustrazione dell'arco di Augusto in fano con una lettera archeologica del Signor *Bartolomeo Borghesi* al Signor Marchese *Antaldo Antaldi*, Pesaro, 1826, fol. *I. III.* 1.

Manitius, C., De antiquissima Neptuni figura, Lipsiae, 1873, 8°. *V. 57.* 1.

Mariette, Aug., Le Sérapeum de Memphis, Paris, 1857, fol. *IX. XIX^a.* 1.

— Abydos. Description des fouilles exécutées sur l'emplacement de cette ville, Paris, 1869, fol. *IX. XVIII.* 1.

— Deir-el-Bahari. Documents topographiques, historiques et ethnographiques recueillis dans ce temple pendant les fouilles, Leipzig, 1877, fol. *IX. XIX.* 1.

— **P. J.**, Traité des pierres gravées, I. II, Paris, 1750, 4°. *II. 55.* 2.

Martha, J., L'art étrusque, Paris, 1889, 8°. *IV. 48.* 1.

— Manuel d'archéologie étrusque et romaine, Paris, s. a., 8°. *II. 57.* 1.

Maspero, G., L'archéologie égyptienne, Paris, 1887, 8°. *IX. 31.* 1.

Mau, Aug., Geschichte der decorativen Wandmalerei in Pompeji, mit Atlas, Berlin, 1882, 8° u. fol. *IV. 49/IX.* 2.

Mayer, M., Die Giganten und Titanen in der antiken Sage und Kunst, Berlin, 1887, 8°. *V. 58.* 1.

Mazois, F., Les ruines de Pompei, I. II. III. IV, Paris, 1824. 29. 38, fol. *II. XI.* 4.

Menard, R., La vie privée des anciens. Texte par *R. Menard*, dessins d'après les monuments antiques par *Ch. Sauvageot*, I. II. III. IV, Paris, 1880, 8°. *II. 59.* 4.

Menetreius, Cl., Symbolica Dianae Ephesiae statua, cui accessere Lucae Holstenii Epistola ad Franciscum Cardinalem Barberinum De Fuleris, seu Verubus Dianae Ephesiae simulacro appositis, Jo. Petri Bellorii Notae in Numismata tum Ephesia, tum aliarum urbium Apibus iusignita, ed. 2, Romae, 1688, 4°. *II. 59^a.* **1.**

Meyer, H. und Böttiger, C. A., Ueber den Raub der Cassandra auf einem alten Gefässe von Gebranntererde, Weimar, s. a. 4°. *V. 59.* **1.**

Michaelis, Ad., Das corsinische Silbergefäss, Leipzig, 1859, 8°. *II. 60.* **1.**

— Die Parthenon. Text und Atlas, Leipzig, 1871, 8° и 4°. *IV. 50/X.* **2.**

— Altattische Kunst. Rede zur Feier des Geburtstages Sr. Majestät des Kaisers am 27 Januar 1893, Strassburg, 1893, 8°. *IV. 67.* **1.**

— Die Verurtheilung des Marsyas auf einer Vase aus Ruvo, Greifswald, s. a., 8°. *V. 62.* **1.**

Middleton, H., The remains of ancient Rome, I, II, London and Edinburgh, 1892, 8°. *III. 70.* **2.**

Milchhöfer, A., Die Befreiung des Prometheus, ein Fund aus Pergamon. 42-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1882, 8°. *I. 105.* **1.**

— Die Anfänge der Kunst, Leipzig, 1883, 8°. *IV. 50^b.* **1.**

Milliet, P., Etudes sur les premières périodes de la céramique grecque, Paris, 1891, 8°. *IV. 50^a.* **1.**

Millin, A. L., Monuments antiques, inédits ou nouvellement expliqués. Collection de statues, bas-reliefs, bustes, peintures, mosaïques, gravures, vases, inscriptions, médailles, et instrumens, tirés des collections nationales et particulières, et accompagnés d'un texte explicatif, I, II, Paris, 1802. 06, 8°. *VI. 31.* **2.**

Millin, A. L., L'Orestéide ou description de deux bas-reliefs du palais Grimani à Venise et de quelques monuments qui ont rapport à l'histoire d'Oreste, Paris, 1817, 4°. V. 061. 1.

— Description d'une mosaïque antique du Musée Pio-Clémentin à Rome représentant des scènes de tragédies, Paris, 1829, fol. II. XIII. 1.

— et **Dubois Maisonneuve, M.**, Peintures de vases antiques vulgairement appelés étrusques tirées de différentes collections et gravées par A. Clener, I. II, Paris, 1808, fol. I. XLVI. 2.

Millingen, J., Peintures antiques de vases grecs de la collection Coghill Bart, Rome, 1817, fol. II. XIV. 1.

— Ancient inedited monuments. Painted greek vases, from collections in various countries principally in great Britain, London, 1822, 4°. 032. 1.

Minervini, G., Nouvelle dilucidazioni sopra un antico chiodo magico presentato al VII congresso italiano dal prof. Orioli, Napoli, 1846, 8°. II. 64. 1.

— Monumenti antichi inediti posseduti da Raffaele Barone, I, Napoli, 1830, 8°. II. 62. 1.

— Gl'intonachi dipinti del Museo Nationale di Napoli, Napoli, 1864, 4°. II. 063. 1.

Mirabella, V., Dichiarazioni della Pianta dell'antiche Siracuse, ed alcune scelte Medaglie d'esse, e de'Principi che quelle possederterro, Napoli, 1613, 8°. II. 64^a. 1.

Mitchell, Lucy, A history of ancient sculpture, London, 1883, 8°. IV. 51. 1.

Montano, G. B., Scielta di varii tempietti antichi, Roma, s. a. 4°. II. 065. 1.

Monuments de l'Egypte et de la Nubie, d'après les dessins exécutés sur les lieux sous la direction de *Champollion le Jeune* et les descriptions autographes qu'il en a rédigées, publiés sous les auspices de *M. Guizot* et de *M. Thiers*, I. II. III. IV, Paris, 1825—45, fol. VIII. II. 4.

Müller, G. A., Die Reitergruppe auf den römisch-germanischen Giganten-Säulen, Strassburg i/E. und Bühl, 1894, 8°. *II. 13.* 1.

— **K. O.**, Archäologische Mittheilungen aus Griechenland herausgg. von *Ad. Schöll.* I. Text. II. Atlas, Frankfurt a/M., 1843, 8°. *III. 11.* 2.

— Handbuch der Archäologie der Kunst, 3-te Auflage mit Zusätzen von *Fr. G. Welcker*, Breslau, 1848, 8°. *II. 71.* 1.

— Denkmäler der alten Kunst, 2-te Bearbeitung durch *Fr. Wieseler*, I. II, Göttingen, 1854. 69. 77, 4°. *II. 70.* 4.

— Die Etrusker. Neu bearbeitet von *W. Deecke*, I. II, Stuttgart, 1877, 8°. *II. 72.* 2.

— **L.**, Religiöse Symboler af Stierne-, Kors- og Cirkel-Form hos oldtidens Kulturfolk, Kjobenhavn, 1864, 8°. *V. 64.* 1.

— Hermes-Stavens Oprindelse, Kjobenhavn, 1864, 8°. *V. 65.* 1.

— **W.**, Eine Terracotta der Göttinger Sammlung, Göttingen, 1889, 8°. *II. 73.* 1.

Murray, A. S., A history of greek sculpture. I. From the earliest times down to the ages of Pheidias. II. Under Pheidias and his successors, London, 1880. 83, 8°. *IV. 52.* 2.

— 2 edition, London, 1890, 8°. *IV. 64.* 2.

— Handbook of greek archaeology. Vases, bronzes, gems, sculpture, terracottas, mural paintings, architecture etc., London, 1892, 8°. *II. 74^a.* 1.

Nardi, L., Descrizione antiquario-architettonica con rami dell' Arco di Augusto, Ponte di Tiberio e Tempio Malatestiano di Rimino, Rimino, 1813, 4°. *II. 075.* 1.

Naville, Éd., Textes relatifs au mythe d'Horus recueillis dans le temple d'Edfou, Bale et Genève, 1870, fol. *IX. XX.* 1.

Newton, C. T. and Pullan, R. P., A history of discoveries

at Halicarnassus, Cnidus and Branchidae. I. Plates. II (1, 2). Text, London, 1862. 63, 8° и fol. II. 76*/XVII. 3.

Nissen, J., Pompeji, Berlin, 1877, 8°. II. 78. 1.

Noël des Vergers, A., L'Étrurie et les Étrusques ou dix ans de fouilles dans les maremmes toscanes, I, II, III, Paris, 1862. 64, 8° и fol. II. 79/XIX. 3.

Nötling, E., Studie über altoemische Thür- und Kasten-Schlösser, Mannheim, 1870, 8°. II. 80. 1.

Nolli, C., Pianta dell'arco Traiano in Ancona, s. a. et l., fol. I. V. 1.

Noris, H., Cenotaphia Pisana Caii et Lucii Caesarum dissertationibus illustrata: coloniae Opsequentis Juliae Pisanae origo, vetusti Magistratus et Sacerdotum Collegia: Caesaris utriusque vita, gesta et annuae eorundem inferiae exponuntur: ac aurea utriusque Cenotaphii Latinitas demonstratur. Parergon de annis regni Herodis, de Praesidibus Syriae, ac Romanis in Asia Provinciis, Venetiis, 1681, 4°. II. 081. 1.

Notizia dei yasi dipinti rinvenuti a Cuma nel MDCCCLVI posseduti da sua Altezza Reale il Conte di Siracusa, Napoli, 1856, fol. I. XLII^a. 1.

Nowak, W., Lehrbuch der hebräischen Archäologie, I. II, Freiburg i. B. und Leipzig, 1894, 8°. IX. 36. 1.

Ohnefalsch Richter, M., Die antiken Cultusstätten auf Kypros, Berlin, 1891, 4°. II. 149. 1.

— Kypros, die Bibel und Homer. Beiträge zur Cultur-, Kunst- und Religionsgeschichte des Orients im Alterthume, mit besonderer Berücksichtigung eigener zwölfjähriger Forschungen und Ausgrabungen auf der Insel Cypern. Text-Band und Tafel-Band, Berlin, 1893, 4°. I. 0201. 2.

Olfers, Fr. M., Ueber ein Grab bei Kumae und die in demselben enthaltenen merkwürdigen Bildwerke mit Rücksicht auf

das Vorkommen von Skeleten unter den Antiken, Berlin, 1831, 8°. *II. 82.* 1.

— Ueber die lydischen Königsgräber bei Sardes und den Grabhügel des Alyattes, Berlin, 1859, 8°. *II. 83.* 1.

Ollivier-Beauregard, *La caricature égyptienne historique, politique et morale*, Paris, 1894, 8°. *IX. 34.* 1.

Olympia. Die Ergebnisse der von dem Deutschen Reich veranstalteten Ausgrabung im Auftrage des Königlich Preussischen Ministers der geistlichen Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten herausgegeben von *E. Curtius* und *Fr. Adler*. Text-Band II nebst Tafel-Band I und II. Die Baudenkmäler bearb. von *Fr. Adler*, *W. Dörpfeld*, *Fr. Graeber*, *P. Graef*, *R. Borrmann*. Text-Band III nebst Tafel-Band III. Die Bildwerke in Stein und Thon, bearb. von *G. Treu*. Text-Band IV nebst Tafel-Band IV. Die Bronzen und die übrigen kleineren Funde, bearb. von *Ad. Furtwängler*, Berlin, 1890—94, 4° u fol. *III. 59/I.* 7.

Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro ornati di figure trovati ne' cimiteri di Roma, Firenze, 1716, 8°. *II. 85.* 1.

Overbeck, J., Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen, Leipzig, 1868, 8°. *IV. 66.* 1.

— Geschichte der griechischen Plastik, I. II, 2-te Auflage, Leipzig, 1869. 70, 8°. *IV. 54.* 2.

— 3-te Auflage, Leipzig, 1881. 82, 8°. *IV. 53.* 2.

— 4-te Auflage, Leipzig, 1893. 94, 8°. *IV. 7.* 2.

— Griechische Kunstmythologie, I (1, 2). III (5). Text und Atlas, Leipzig, 1871. 73. 87, 8° u fol. *V. 66/XVII. I.* 4.

— Die Bildwerke zum thebischen und troischen Heldenkreis. Text und Atlas, Stuttgart, 1857, 8°. *V. 68.* 2.

— Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken für Kunst und Alterthumsfreunde, 2-te Auflage, Leipzig, 1866, 8°. *II. 86.* 1.

*

Paciaudus, P. M., Diatribe qua graeci anaglyphi interpretatio traditur. Σκιαδιοφόρημα sive de Umbellae gestatione commentarius. De beneventano Cereris Augustae Mensore ἐξήγησις. Puteus Sacer agri Bononiensis commentario illustratus. De athletarum ἀθλοπαικτηρίῳ in palaestra Graecorum commentariolum. Ad numeros consulares III viri Marci Antonii animadversiones philologicae (accedit explicatio Tabulae Peloponnensis), Romae, 1751. 52. 53. 56. 57, 8°. *II.* 87. **I.**

Palma di Cesnola, L., The antiquities of Cyprus discovered (principally on the sites of the ancient Golgoi and Idalium) by L. P. di Cesnola, photographed by *Stephen Thompson*, London, 1873, fol. *II.* *XVIII.* **I.**

Pancrazi, G. M., Antichità Siciliane spiegate colle notizie generali di questo regno cui si comprende la Storia particolare di quelle città, delle quali se ne riportano ed illustrano separatamente gl'antichi monumenti, Napoli, 1751, fol. *II.* *XIX^a.* **I.**

Panofka, Th., Die griechischen Eigennamen mit Kalos in Zusammenhang mit dem Bilderschmuck auf bemalten Gefässen, Berlin, 1850, 8°. *II.* 89. **I.**

— Gemmen mit Inschriften in den Königlichen Museen zu Berlin, Haag, Kopenhagen, London, Paris, Petersburg und Wien, Berlin, 1852, 4°. *II.* 88. **I.**

Paoli, P., Rovine della città di Pesto detta ancora Posidonia, Roma, 1784, fol. *II.* *XXI.* **I.**

Paradigmata Graphices Variorum Artificum, Amsterdam, 1731, 4°. *III.* 53^a. **I.**

Paris, P., La sculpture antique, Paris, s. a., 8°. *IV.* 55. **I.**

— Élatée. La ville, le temple d'Athéna Cranaia, Paris, 1892, 8°. *II.* 89^a. **I.**

— Polyclète, Paris (1895), 8°. *II.* 90. **I.**

Paur, Joh., Zwei römische Ziegeldenkmäler aus Steinamanger in Ungern, s. a. et l., 8°. *II.* 91. **I.**

de **Payan-Dumoulin, M. E.**, Antiquités gallo-romaines découvertes à Toulon-sur-Allier et reflexions sur la céramique antique, Le Puy, 1860, 8°. *II. 92.* 1.

Pedrusi, P., I Cesari, raccolti nel Farnese Museo e pubblicati colle loro congrue interpretazioni. I. I Cesari in oro. II. I Cesari in argento da Giulio Cesare sino a' Traiano. III. I Cesari in argento da Adriano sino a' Caracalla e Geta. IV. I Cesari in argento da Macrino sino a Eraclio, V. I Cesari in medaglion. VI. I Cesari in metallo grande da Giulio Cesare sino a L. Elio. VII. I Cesari in metallo grande da Antonino Pio sino a Gordiano III. IX. X. I Cesari in metallo mezzano e piccolo, Parma, 1694. 1701. 03. 04. 09. 14. 17. 24, 4°. *II. 093.* 9.

du **Perac, St.**, I vestigi dell' antichità di Roma raccolti e ritratti in prospettiva con ogni diligentia, Roma, 1575, 8°. *VII. 57.* 1.

Perring, J. E., The Pyramids of Gizeh from actual survey and admeasurement illustrated by notes and references to the several plans by *E. J. Andrews*, I. II. III, London, 1839. 40. 42, fol. *VIII. XII.* 3.

Perrot, G., Guillaume, E. et Delbet, J., Exploration archéologique de la Galatie et de la Bithynie d'une partie de la Mysie, de la Phrygie, de la Cappadoce et du Pont executée in 1861, I. II, Paris, 1872, fol. *II. XXI.* 2.

Perrot, G. et Chipiez, Ch., Histoire de l'art dans l'antiquité. I. Egypte. II. Chaldéc et Assyrie. III. Phénicie—Cypre. IV. Judée—Sardaigne—Syrie—Cappadoce. V. Perse—Phrygie—Lydie et Carie—Lycie. VI. La Grèce primitive. L'art mycénien, Paris, 1882. 84. 85. 87. 90. 94, 8°. *IX. 12.* 6.

Petersen, Chr., Das Maussoleum oder das Grabmal des Königs Mausolos von Karien, Hamburg, 1867, 4°. *II. 94.* 1.

— **E.**, Die Kunst des Pheidias am Parthenon und zu Olympia, Berlin, 1873, 8°. *IV. 57.* 1.

Philippi, Ad., Ueber die römischen Triumphalreliefe und ihre Stellung in der Kunstgeschichte, Leipzig, 1872, 8°. *II. 98.* 1.

Pietrasanta, D., duca di Serradifalco, Cenni su gli avanzi dell' antica Solunto, Palermo, 1831, 4°. *III. III.* 1.

— Le antichità della Sicilia, I. II. III. IV. V, Palermo, 1834. 36. 40. 42, fol. *III. II.* 5.

Pittakys, K. S., L'ancienne Athènes ou la description des antiquités d'Athènes et de ses environs, Athènes, 1835, 8°. *II. 99.* 1.

Place, V., Ninive et l'Assyrie, I. II, Paris, 1867, fol. *VIII. VI.* 2.

Plan de fouilles du Palais des Césars (novembre 1868), 8°. *II. 131.* 1.

Poppe, C., Sammlung von Ornamenten und Fragmenten antiker Architectur, Sculptur, Mosaik und Toreutik auf einer Reise durch Griechenland, Italien und Sicilien, Berlin, 1845, fol. *II. XXII.* 1.

Porträts, griechische und römische. Nach Auswahl und Anordnung von *H. Brunn* und *P. Arndt*, herausgg. von *Fr. Bruckmann*, München, 1891. 92. 93. 94. 95. 96, Lief. 1—29, fol. 29.

Posnansky, H., Nemesis und Adrasteia. Eine mythologisch-archäologische Abhandlung, Breslau, 1890, 8°. *V. 69.* 1.

Pottier, E., Étude sur les lécythes blancs attiques à représentations funéraires, Paris, 1883, 8°. *II. 102^a.* 1.

— Les statuettes de terre cuite dans l'antiquité, Paris, 1890, 8°. *II. 102.* 1.

— et **Reinach, S.**, La Nécropole de Myrina. Recherches archéologiques exécutées au nom et aux frais de l'École Française d'Athènes. I. Texte. II. Planches, Paris, 1888, 4°. *II. 0101.* 2.

Πρακτικὰ τῆς ἐπὶ τοῦ Ἐρεχθείου ἐπιτροπῆς ἢ ἀναγραφὴ τῆς

ἀληθοῦς καταστάσεως τοῦ Ἑρεχθείου γενομένη κατ' ἐντολήν τοῦ ἀρχαιολογικοῦ συλλόγου, Ἀθήνησιν, 1853, 8°. *II. 103.* **I.**

Preller, L., Griechische Mythologie. I. Theogonie und Götter, 4-te Auflage bearbeitet von *C. Robert*, Berlin, 1894, 8°. *V. 88.* **I.**

Prisse d'Avennes, E., Monuments Egyptiens, bas-reliefs, peintures, inscriptions etc. d'après les dessins exécutés sur les lieux, Paris, 1847, fol. *VIII. VIII.* **I.**

Promis, C., Le antichità di Alba Fucense negli Equi, Roma, 1836, 8°. *II. 106.* **I.**

— Le antichità di Aosta Augusta Praetoria Salassorum misurate, diseguate, illustrate, Torino, 1862, 8°. *II. 105.* **I.**

— Gli architetti e l'architettura presso i Romani, Torino, 1871, 8°. *II. 104.* **I.**

Puchstein, O., Das jonische Capitell. 47-es Programm zum Winkelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1887, 8°. *II. 39.* **I.**

Pyl, Th., Die griechischen Rundbauten im Zusammenhange mit den Götter- und Heroencultus, Greifswald, 1861, 8°. *II. 107.* **I.**

Quatremère-de-Quincy, M., Le Jupiter Olympien ou l'art de la sculpture antique considéré sous un nouveau point de vue. Ouvrage qui comprend un essai sur le gout de la sculpture polychrome, l'analyse explicative de la toreutique et l'histoire de la statuaire en or et ivoire chez les grecs et les romains avec la restitution des principaux monuments de cet art et la démonstration pratique ou le renouvellement de ses procédés mécaniques, Paris, 1814, fol. *II. XXIV.* **I.**

— Monuments et ouvrages d'art antiques restitués d'après les descriptions des écrivains grecs et latins et accompagnés de dissertations archéologiques, I. II, Paris, 1829, 4°. *II. 0107^a.* **I.**

Raccolta di Cento Tavole rappresentanti i costumi religiosi, civili, e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci e Romani tratti dagli antichi monumenti per uso de Professori delle Belle Arti disegnate da *L. Roccheggiani*, I. II, Roma, s. a., 4^o. *II. 128.* **2.**

Raffei, St., Ricerche sopra un Apollone della Villa dell' Alessandro Albani, Roma, 1821, 4^o. *II. 0109.* **1.**

Ραγκαβῆ, Α. Ρ., Ἱστορία τῆς ἀρχαίας καλλιτεχνίας, I. II, ἐν Ἀθήναις, 1865. 66, 8^o. *II. 110.* **2.**

— Πίνακες διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς ἀρχαίας καλλιτεχνίας, ἐν Λειψιά, 1865, 8^o. *II. 111.* **1.**

Raoul-Rochette, Monumens inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine, Paris, 1833, fol. *VI. 046.* **1.**

— Mémoires d'archéologie comparée asiatique, grecque et étrusque. Premier mémoire sur l'Hercule Assyrien et Phénicien considéré dans ses rapports avec l'Hercule grec principalement à l'aide des monuments figurés, Paris, 1848, 8^o. *II. 113.* **1.**

Rathgeber, G., Androklos, bisher Borghesischer Fechter benannt, Bildsäule des Kaiserlichen Museums zu Paris. Mit einem Excursus über den Peplos des Aristoteles, Gründers der neuaiolischen Philosophie, Leipzig, 1862, 8^o. *II. 114.* **1.**

von **Rau, L.**, Ein römischer Pflüger. Vortrag über eine unbeachtete antike römische Marmorgruppe im Berliner Königlichen Museum, Frankfurt a/M., 1888, 8^o. *II. 115.* **1.**

Ravaisson, F., La Vénus de Milo, Paris, 1892, 8^o. *V. 39.* **1.**

Rayet, Ol., Monuments de l'art antique. I. Sculpture grecque, époque archaïque; sculpture grecque, seconde moitié du V-e siècle et première; du IV-e. II. Sculpture grecque, seconde moitié du IV-e siècle, III-e et II-e siècles. Sculpture romaine. Terres cuites, Paris, 1884, 4^o. *VI. 047.* **2.**

— Études d'archéologie et d'art, réunies et publiées, avec

une notice biographique sur l'auteur par *S. Reinach*, Paris, 1888, 8°. *II. 116.* 1.

Rayet, Ol. et Collignon, M., Histoire de la céramique grecque, Paris, 1888, 8°. *II. 117.* 1.

Reber, Fr., Kunstgeschichte des Alterthums, Leipzig, 1871, 8°. *IV. 59.* 1.

Recueil de Sculptures antiques grecques et romaines, Nancy, 1754, 8°. *II. 118.* 1.

Reichel, W., Ueber homerische Waffen, Wien, 1894, 8°. *III. 114.* 1.

Reinach, S., Esquisses archéologiques, Paris, 1888, 8°. *II. 119.* 1.

— Chroniques d'Orient. Documents sur les fouilles et découvertes dans l'Orient hellénique de 1883 à 1890, Paris, 1891, 8°. *II. 121^a.* 1.

— Chronique d'Orient, №№ XXIV, XXV, XXVI, XXVII (Extrait de Revue Archéologique), 8°. *II. 121^b.* 4.

— Bibliothèque des monuments figurés grecs et romains. I. Voyage archéologique en Grèce et en Asie Mineure sous la direction de *Ph. le Bas* (1842—1844), Paris (1888). II. Peintures des vases antiques recueillies par *Millin* (1808) et *Millingen* (1813), Paris, 1891. III. Antiquités du Bosphore Cimmérien (1854) rééditées avec un commentaire nouveau et un index général de Comptes rendus. IV. Pierres gravées des collections Marlborough et d'Orléans, des recueils d'Eckhel, Gori, Levesques de Granvelle, Mariette, Millin, Stosch réunies et rééditées avec un texte nouveau, Paris, 1895, 8°. *III. 81.* 4.

Reisch, Em., Griechische Weihgeschenke, Wien, 1890, 8°. *II. 122.* 1.

Die Reliefbilder, Hellenistischen, herausgg. und erläutert von *Th. Schreiber*, Lief. 1—11, Leipzig, 1889. 90. 91. 92. 93. 94, fol. 11.

Renard, C., Album archéologique. I. Egypte. II. Inde-Médie-Perse-Assyrie. III. Grèce. IV. Italie Antique, Liège et Leipzig, s. a., 4°. *II. 0122^a*. 4.

Renan, E., Mission de Phénicie. Texte et planches, exécutées sous la direction de *M. Thobois*, Paris, 1864, 4° n fol. *IX. 038/XXIII*. 2.

Rhoen, C., Die römischen Thermen zu Aachen. Eine archäologisch-topographische Darstellung, Aachen, 1890, 8°. *II. 124*. 1.

Rich, Cl. J., Narrative of a journey: to the Site of Babylon in 1811; memoir of the ruins; remarks on the topography of ancient Babylon; second memoir of the ruins; narrative of a journey to Persepolis, London, 1839, 8°. *IX. 39*. 1.

Richter, O., Ueber antike Steinmetzzeichen. 45-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1885, 8°. *I. 149*. 1.

Robert, C., Die antiken Sarkophag-Reliefs im Auftrage des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts mit Benutzung der Vorarbeiten von *Fr. Matz*. II. Mythologische Cyclen, Berlin, 1890, fol. *II. XXV^a*. 1.

— Der Pasiphae-Sarkophag. 14-es hallisches Winckelmannsprogramm, Halle, 1890, 8°. *II. 127*. 1.

— Scenen der Ilias und Aithiopis auf einer Vase der Sammlung des Grafen Michael Tyskiewicz. 15-es hallisches Winckelmannsprogramm, Halle, 1891, fol. *II. XXV^{aa}*. 1.

— Die Nekyia des Polygnot. 16-es hallisches Winckelmannsprogramm, Halle, 1892, 8°. *II. 150*. 1.

— Homerische Becher. *Winter, Fr.*, Ueber ein Vorbild neuattischen Reliefs. *Furtwängler, Ad.*, Eine argivische Bronze. *Furtwängler, Ad.*, Orpheus, attische Vase aus Gela. 50-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1890, 8°. *III. 66^a*. 1.

de **Ronchaud, L.**, La tapisserie dans l'antiquité. Le péplos d'Athéné. La décoration intérieure du Parthénon restituée d'après un passage d'Euripide, Paris, 1884, 8°. *II. 130.* 1.

Roscher, W. H., Studien zur griechischen Mythologie und Kulturgeschichte vom vergleichenden Standpunkte. IV. Ueber Selene und Verwandtes, mit einem Anhang von *N. G. Politis*, Ueber die bei den Neugriechen vorhandenen Vorstellungen vom Monde, Leipzig, 1890, 8°. *V. 70.* 1.

Rosenberg, Ad., Die Erinyen. Ein Beitrag zur Religion und Kunst der Griechen, Berlin, 1874, 8°. *V. 72.* 1.

Ross, L., Schaubert, Ed. und Hansen, Chr., Die Akropolis von Athen nach den neuesten Ausgrabungen. I. Abtheilung: Der Tempel der Nike Apteros, Berlin, 1839, fol. *II. XXVII.* 1.

Rossbach, Aug., Römische Hochzeits- und Ehedenkmäler, Leipzig, 1871, 8°. *II. 132.* 1.

Rossi, Ott., Le memorie bresciane. Opera historica e simbolica riveduta da *Fortunato Vinaccesi*, Brescia, 1693, 8°. *II. 133.* 1.

Rottiers, Description des monumens de Rhodes. I. Texte. II. Planches, Bruxelles, 1828. 30, 8° и 4°. *II. 134.* 2.

de **Rubeis, D.**, Bassi rilievi, s. a. et l., 4°. *II. XXX.* 1.

— Romanae magnitudinis monumenta quae urbem illam orbis dominam velut redivivam exhibent posteritati veterum recentiorumque quotquot hac de re scripserunt auctoritate probata quibus suffragantur numismata, et musea principum praesertim fragmenta marmorea farnesiana quae urbis antiquae iconographiam continent, Romae, 1699, 8°. *II. 137.* 1.

Rubensohn, O., Die Mysterienheilighümer in Eleusis und Samothrake, Berlin, 1892, 8°. *II. 144.* 1.

de **Sarzec, E.**, Decouvertes en Chaldée, ouvrage publié par les soins de *L. Heuzey*, I, II, Paris, 1887. 89. 93, fol. *IX. XXV.* 2.

- Sauer, Br.**, Altnaxische Marmorkunst, Athen, 1892, 8°. *III. 62.* 1.
- Der Torso von Belvedere, Giessen, 1894, 8°. *II. 129.* 1.
- Sayce, A. H.**, Les Hétéens. Histoire d'un empire oublié, trad. de l'anglais, Paris, 1891, 8°. *IX. 42.* 1.
- Schildt, A.**, Die Giebelgruppen von Aegina, Leipzig, 1895, 8°. *III. 131.* 1.
- Schillbach, R.**, Ueber das Odeion des Herodes Atticus, Jena, 1858, 8°. *III. 3.* 1.
- Schliemann, H.**, Ithaca, der Peloponnes und Troja, Leipzig, 1869, 8°. *III. 5.* 1.
- Trojanische Alterthümer. I. Bericht über die Ausgrabungen in Troja. II. Atlas: Photographische Abbildungen, Leipzig, 1874, 8° u 4°. *III. 6.* 2.
- Mykenae. Bericht über meine Forschungen und Entdeckungen in Mykenae und Tiryns, Leipzig, 1878, 8°. *III. 8.* 1.
- Orchomenos. Bericht über meine Ausgrabungen in böotischen Orchomenos, Leipzig, 1881, 8°. *III. 10^a.* 1.
- Ilios. Stadt und Land der Trojaner. Forschungen und Entdeckungen in der Troas und besonders auf der Baustelle von Troja, Leipzig, 1881, 8°. *III. 9.* 1.
- Troja. Ergebnisse meiner neuesten Ausgrabungen auf der Baustelle von Troja, in den Heldengräbern, Bunarbaschi und andern Orten der Troas im Jahre 1882, Leipzig, 1884, 8°. *II. 10^b.* 1.
- Bericht über die Ausgrabungen in Troja im Jahre 1890, Leipzig, 1891, 8°. *III. 10.* 1.
- Schneider, A.**, Prolegomena zu einer neuen Gallerie heroischer Bildwerke, Leipzig, 1890, 8°. *III. 99.* 1.
- R., Die Geburt der Athena, Wien, 1880, 8°. *III. 123.* 1.

Schrader, H., Die Sirenen nach ihrer Bedeutung und künstlerischen Darstellung, Berlin, 1868, 8°. V. 73. 1.

Schreiber, Th., Die alexandrinische Toreutik. Untersuchungen über die griechische Goldschmiedekunst im Ptolemaeerreiche, I, Leipzig, 1894, 8°. III. 111. 1.

Schuchhardt, C., Schliemann's Ausgrabungen in Troja, Tiryns, Mykenä, Orchomenos, Ithaka im Lichte der heutigen Wissenschaft, 2-te Auflage, Leipzig, 1891, 8°. III. 12^a. 1.

Schuermans, M. H., Sigles figulins (époque romaine), Bruxelles, 1867, 8°. III. 14. 1.

Schuhardt, O., Nikomachos. Eine archäologische Studie, Weimar, 1866, 8°. III. 13. 1.

Schumacher, K., Eine pränestinische Ciste im Museum zu Karlsruhe. Beiträge zur italischen Kultur- und Kunstgeschichte, Heidelberg, 1891, 8°. III. 14^a. 1.

Schwabe, L., Die Griechen und die griechische Kunst am Nordgestade des schwarzen Meeres, Dorpat, 1866, 8°. III. 15. 1.

Seemann, Th., Die Kunst der Etrusker, nach den Forschungen unserer heutigen Wissenschaft als Supplement zur allgemeinen Kunstgeschichte, Dresden, 1890, 8°. III. 17. 1.

Simons, Th., Culturbilder aus altrömischer Zeit, mit Illustrationen von *Al. Wagner*, Berlin, 1872, 8°. III. 20. 1.

Sittl, K., Der Adler und die Weltkugel als Attribute des Zeus in der griechischen und römischen Kunst, Leipzig, 1884, 8°. III. 21^a. 1.

— Die Gebärden der Griechen und Römer, Leipzig, 1890, 8°. III. 21. 1.

— Die Patrizierzeit der griechischen Kunst. 24-es Programm des von Wagner'schen Kunst-Institute der Universität Würzburg, Würzburg, 1891, 8°. IV. 59^b. 1.

— Die Phineusschale und ähnliche Vasen mit bemalten Flachreliefs, Würzburg, 1892, 8°. II. 138. 1.

Sittl, K., Klassische Kunstarchäologie, mit einem Anhang über Numismatik (Handbuch der klassischen Altertums-Wissenschaft herausgg. v. *Iwan von Müller*, VI Band), München, 1894, 8°. *II. 48.* 1.

— Empirische Studien über die Laokoongruppe, Würzburg, 1895, 8°. *IV. 20.* 1.

Somas, G., Pitture antiche ritrovate nello scavo aperto di ordine di nostro signore Pio Sesto P. M. in una vigna accanto il v. ospedale, Roma, 1783, 4°. *I. 06.* 1.

Σοφούλης, Θ., Τὰ ἐν Ἀκροπόλει ἀγάλματα κορῶν ἀρχαϊκῆς τέχνης, ἐν Ἀθήναις, 1892, 8°. *III. 33.* 1.

von **Stackelberg, O. M.**, Der Apollotempel zu Bassae in Arcadien und die daselbst ausgegrabenen Bildwerke, Rom, 1826, fol. *III. V.* 1.

— Die Gräber der Hellenen, Berlin, 1837, fol. *III. IV.* 1.

Stark, B., Gigantomachie auf antiken Reliefs und der Tempel des Jupiter Tonans in Rom. Festschrift Herrn J. C. F. Baehr zur Feier seines fünfzigjährigen Doctorjubiläums dargebracht, Heidelberg, 1869 8°. *V. 74.* 1.

Steiner, M., Ueber den Amazonen-Mythus in der antiken Plastik, Leipzig, 1857, 8°. *V. 75.* 1.

Stephani, L., Der Kampf zwischen Theseus und Minotauros. Eine kunstgeschichtliche Abhandlung, Leipzig, 1842, fol. *V. 076.* 1.

Steuart, J. R., A description of some ancient monuments with inscriptions, still existing in Lydia and Phrygia, several of which are supposed to be tombs of the early kings, London, 1842, fol. *III. VI.* 1.

Strack, H., Baudenkmäler des alten Roms nach photographischen Originalaufnahmen, Berlin, 1890, fol. *II. XXV.* 1.

— **J. H.**, Das altgriechische Theatergebäude. Nach sämtli-

chen bekannten Ueberresten dargestellt auf neun Tafeln, Berlin, s. a., fol. *III. VII.* 1.

Strube, K., Studien über den Bilderkreis von Eleusis, Leipzig, 1870, 8°. *V. 77.* 1.

Stuart, J. and Revett, N., The antiquities of Athens, I. II. III, London, 1825. 27, fol. *III. VIII.* 3.

Studniczka, Fr., Kyrene, eine altgriechische Göttin. Archäologische und mythologische Untersuchungen, Leipzig, 1890, 8°. *V. 78.* 1.

Sturm, Jos., Das kaiserliche Stadium auf dem Palatin. Eine Beitrag zur Geschichte der römischen Kaiserpaläste, Würzburg, 1888, 8°. *III. 23.* 1.

von **Sybel, L.**, Das Bild des Zeus, Marburg, 1876, 8°. *III. 23^a.* 1.

— Weltgeschichte der Kunst bis zur Erbauung der Sophienkirche, Marburg, 1888, 8°. *XVIII. 58.* 1.

— Wie die Griechen ihre Kunst erwarben? Akademische Kaisergeburtstagsrede, Marburg, 1892, 8°. *III. 23^b.* 1.

Ternite, W., Wandgemälde aus Pompeji und Herculaneum mit Text von *C. O. Müller* und *K. Welcker*, I. II, Berlin, s. a., fol. *XVII. II.* 2.

Thiersch Fr., Ueber das Erechteum auf der Akropolis zu Athen, 1843, 8°. *III. 24.* 1.

— Ueber die neuesten Untersuchungen des Erechteums auf der Akropolis von Athen. Ein Sendschreiben an August Böckh, München, 1853, 8°. *III. 27.* 1.

— Ueber das Onyxgefäß in der K. preuss. Sammlung geschnittener Steine zu Berlin, s. a. et l., 8°. *III. 26.* 1.

Tischbein, G., Figures d'Homère dessinées d'après l'antique avec les explications de *Chr. G. Heyne*. I. Iliade. II. Odyssée, Metz, 1801. 02, fol. *V. 080.* 1.

A treatise on the arts, manufactures, manners and institu-

tions of the Greeks and Romans, 1. II, London, 1833. 35, 4^o.
I. 163. 2.

Treu, G., Griechische Thongefässe in Statuetten und Büstenform. 35-es Programm zum Winckelmannsfest der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1875, 8^o. *III. 28.* 1.

La Trouvaille de Deir-el-Bahari. Vingt photographies par *E. Brugch*, texte par *G. Maspero*, Le Caire, 1881, 4^o.
IX. 031^a. 1.

Τσοῦντας, Χρ., Μοῦσαι καὶ μοκηναῖος πολιτισμός. Ἀθήνη-
σιν, 1893, 8^o. *III. 29.* 1.

Tuckermann, W. P., Das Odeum des Herodes Atticus und der Regilla in Athen, Bonn, 1868, fol. *III. XIII.* 1.

Uggeri, A., Journées pittoresques des édifices de Rome ancienne, I—XVII, Rome, 1800. 04. 8^o. *III. 30.* 17.

Uhlemann, M., Handbuch der gesammten ägyptischen Alterthumskunde. I. Geschichte der Aegyptologie. II. Aegyptische Archäologie. III. Chronologie und Geschichte des alten Aegyptens. IV. Die Literatur der alten Aegyptens, Leipzig, 1857. 58, 8^o.
IX. 44. 4.

The unedited antiquities of Attica comprising the architectural remains of Eleusis, Rhamnus, Sunium, and Thoricus by the *Society of Dilletanti*, 2 ed., London, 1833, fol. *III. XIV.* 1.

Urlichs, L., Die Anfänge der griechischen Kunstgeschichte. Programm zu der Stiftungsfeier des von Wagnerschen Kunstinstitutes am 10 December 1870, Würzburg, 1871, 8^o. *IV. 60.* 1.

Ussing, J. L., Bemaerkninger angaaende den rette Opfattelse of nogle berømte antike Statuer (1863), 8^o. *III. 35.* 1.

— Midtgruppen paa Parthenonfrisen (1891), 8^o. *I. 85.* 1.

Vaux, W. S., Nineveh and Persepolis. An historical sketch of ancient Assyria and Persia, London, 1850, 8^o. *IX. 45^a.* 1.

Vestigi belle antichità di Roma, Tivoli, Pozzivilo ed altri luochi, Roma, 1606, 8°. *III. 1^a*. 1.

Veyries, M. A., Les figures criphores dans l'art grec, l'art gréco-romain et l'art chrétien, Paris, 1884, 8°. *III. 46^a*. 1.

de **Vigneral, Ch.**, Ruines romaines de l'Algérie, Kabylie du Djurdjura, Paris, 1868, 8°. *VII. 70*. 1.

Vischer, W., Epigraphische und archäologische Beiträge aus Griechenland, Basel, 1855, 8°. *III. 53*. 1.

Visconti, C. L., Il sepolcro del fanciullo Quinto Sulpicio Massimo nel terzo agone Capitolino coronato fra i poeti greci recentemente scoperto nella struttura della Porta Salaria delineato dall'architetto Conte Commendatore *Virginio Vespignani*, Roma, 1771, fol. *III. XVII*. 1.

— **E. Q.**, Osservazioni su due mosaici antichi istoriati, Parma, 1788, 8°. *III. 56*. 1.

— Osservazioni sopra un antico cammeo rappresentante Giove Egioco, Padova, 1793, 4°. *V. 022*. 1.

— Iconographie grecque, I. II. III, Paris, 1811, 4°. *III. 57*. 3.

— Planches de l'Iconographie grecque, Paris, 1811, fol. *III. XVIII*. 1.

Les dix livres d'architecture de **Vitruve** avec les notes de *Perrault*, édit. de *E. Tardieu* et *A. Coussin*. I. Text. II. Atlas, Paris, s. a., 4°. *XVII. 026*. 2.

— **Vyse, H.**, Operations carried on at the pyramids of Gizeh in 1837, I. II. III, 1840. 42, 4°. *IX. 50*. 3.

Wagner, E. und **Kachel, G.**, Die Grundformen der antiken classischen Baukunst, Heidelberg, 1869, 8°. *XVII. 28*. 1.

Waldstein, Ch., Excavations of the American School of Athens at the Heraion of Argos 1892, No. I, London, New-York and Boston, 1892, 4°. *III. 67*. 1.

- Walton, Al.**, The cult of Asklepios, New-York, 1894, 8°. V. 89. 1.
- Walz, Chr.**, Polychromie der antiken Sculptur, Tübingen, 1853, 8°. III. 40. 1.
- von **Warsberg, A.**, Die Kunstwerke Athens, Wien und Leipzig, 1892, 8°. III. 61. 1.
- Weizsäcker, P.**, Polygnotsgemälde in der Lesche der Knidier in Delphi, Stuttgart, 1895, 8°. III. 126. 1.
- Welcker, F. G.**, Alte Denkmäler. I. Die Giebelgruppen und andere griechische Gruppen und Statuen. II. Basreliefe und geschnittne Steine. III. Griechische Vasengemälde. IV: Die Terniteschen Wandgemälde von Herculenum und Pompeji. V. Statuen, Basreliefe und Vasengemälde, Göttingen, 1849. 50. 51. 61. 64, 8°. III. 44. 5.
- Wernicke, K.**, Die griechischen Vasen mit Lieblingsnamen. Eine archäologische Studie, Berlin, 1890, 8°. III. 45. 1.
- Westropp, H.**, Handbook of archaeology. Egyptian—Greek—Etruskan—Roman, London, 1867, 8°. III. 46. 1.
- Weyde, J. und Haun, A.**, Die römischen Baudenkmäler zu Pola in Istrien, Berlin, 1862, fol. III. XIV^a. 1.
- Wiener Vorlegeblätter für archäologische Uebungen herausgegeben von *Otto Benndorf*, 1888, 1889, 18⁹⁰/₉₁, Wien, 1889—1891, fol. I. XII. 3.
- Wieseler, Fr.**, Der Apollon Stroganoff und der Apollon vom Belvedere. Eine archäologische Abhandlung, Leipzig, 1861, 8°. V. 85. 1.
- Narkissos. Eine kunstmythologische Abhandlung nebst einem Anhang über die Narcissen und ihre Beziehung im Leben, Mythos und Cultus der Griechen, Göttingen, 1856, 8°. V. 82. 1.
- Phaeton. Eine archäologische Abhandlung, Göttingen, 1857, 8°. V. 83. 1.

Wieseler, Fr., Der hildesheimer Silberfund. Fest-Programm zu Winkelmanns Geburtstage am 9 December 1868, Göttingen, 1869, 8°. *III. 47.* 1.

— Ueber den delphischen Dreifuss, Göttingen, 1871, 8°. *V. 84.* 1.

— Archäologischer Bericht über seine Reise nach Griechenland, Göttingen, 1874, 8°. *III. 48.* 1.

Wilisch, E., Die altkorinthische Thonindustrie, Leipzig, 1892, 8°. *III. 49^a.* 1.

Wilkins, W., The antiquities of Magna Graecia, Cambridge, 1807, fol. *III. XV.* 1.

Wilkinson, Manners and customs of the ancient Egyptians including their private life, government, laws, arts, manufactures, religion and early history. I. II. III. A seconde series of the manners and customs of ancient Egyptians. I. II. III, London, 1844. 8°. IX. 48. 6.

von **Wilmowsky**, Archäologische Funde in Trier und Umgegend, Trier, 1873, 8°. *III. 50.* 1.

— Römische Mosaiken aus Trier und dessen Umgegend, Trier, 1888, 8° n fol. *III. 50^a/XVI.* 2.

Winckler, A., Die Wohnhäuser der Hellenen, Berlin, 1868, 8°. *III. 52.* 1.

Windus, Th., A new elucidation of the subjects on the celebrated portland vase formerly called the Barberini: and the sarcophagus, in which it was discovered, London, 1845, 4°. *III. 51.* 1.

Winnefeld, H., Hypnos. Eine archäologische Versuch, Berlin und Stuttgart, 1886, 8°. *V. 86.* 1.

— Die Villa des Hadrian bei Tivoli, Berlin, 1895, 4°. *III. 137.* 1.

Winter, Fr., Die jüngeren attischen Vasen und ihr Verhält-

*

niss zur grossen Kunst, Berlin und Stuttgart, 1885, 8°. *I.*
87. 1.

— **Winter, Fr.**, Ueber die griechische Porträtkunst, Berlin,
1894, 8°. *III.* 117. 1.

Wörmann, K., Die Landschaft in der Kunst der alten Völker.
Eine Geschichte der Vorstufen und Anfänge der Landschafts-
malerei, München, 1876, 8°. *IV.* 61. 1.

— Die Antiken Odyssee-Landschaften vom Esquilinischen
Hügel zu Rom, München, 1876, fol. *V.* 6. 1.

Wood, J. T., Modern discoveries on the site of ancient
Ephesus, London, 1890, 8°. *VII.* 72. 1.

— **R.**, Les ruines de Balbec autrement dite Heliopolis dans la
Coelosyrie, Londres, 1757, fol. *IX.* XXVII. 1.

— The ruins of Palmyra and Balbec, London, 1827, fol.
VIII. XIII. 1.

Woolnoth, W., The ancient castles of England and Wales,
I. II, London, 1825, 8°. *XVII.* 78. 2.

Worldge, T., A select collection of drawings from curious
antique gems most of them in the possession of the nobility and
gentry of this kingdom, I. II, London, 1768, *III.* 59^a. 1.

Wustmann, G., Apelles' Leben und Werke, Leipzig, 1870,
8°. *IV.* 62. 1.

Zahn, W., Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten
Gemälde aus Pompeji, Herkulanum und Stabiae. Erste Folge. I. II.
Zweite Folge. I. II. Dritte Folge. I. II, Berlin, 1829. 42. 44.
52. 59, fol. *XVII.* III. 6.

С. Средне-вѣковое искусство.

Искусство древне-христіанское, византійское, русское, мусульманское, западное.

Айналовъ, Д. В., Икона изъ собранія графа Григорія Сергѣевича Строганова, Москва, 1893, 8°. X. 112. 1.

— Голгова и Крестъ на мозаикѣ IV вѣка (С.-Петербургъ, 1894), 8°. X. 113^a. 1.

— Одинъ изъ типовъ Христа въ мозаикахъ церкви св. Констанцы въ Римѣ, s. a. et l., 8°. X. 113. 1.

— Детали палестинской архитектуры и топографіи на памятникахъ христіанскаго искусства (С.-Петербургъ, 1895), 8°. IX. 81. 1.

— Мозаики IV и V вѣковъ. Изслѣдованіе въ области иконографіи и стиля древне-христіанскаго искусства, С.-Петербургъ, 1895, 8°. IX. 86. 1.

— и **Рѣдинъ, Е.**, Кіево-Софійскій соборъ. Изслѣдованіе древней мозаической и фресковой живописи, С.-Петербургъ, 1889, 8°. XII. 1^a. 1.

Буслаевъ, Ѳ., Русскій лицевой апокалипсисъ. Сводъ изображеній изъ лицевыхъ апокалипсисовъ по русскимъ рукописямъ съ XVI-го вѣка по XIX-ый, Москва, 1884, 8°. XII. 1. 1.

Бѣляевъ, Д. Ѳ., Byzantina. Очерки, матеріалы и замѣтки по византійскимъ древностямъ. I. Обзоръ главныхъ частей большого дворца византійскихъ царей. II. Ежедневные и воскресные приемы византійскихъ царей и праздничные выходы ихъ въ храмъ св. Софіи въ IX—X в., С.-Петербургъ, 1891. 93, 8°. X. 17^a. 2.

Гаршинъ, Е., Новгородскія древности. Археологическій эскизъ, 3 изд., С.-Петербургъ, 1890, 8°. *XII. 3^a*. 1.

Кондаковъ, Н. П., Древняя архитектура Грузіи, Москва, 1876, 4°. *XII. 5*. 1.

— Исторія византійскаго искусства и иконографіи по миниатюрамъ греческихъ рукописей. Текстъ и атласъ, Одесса, 1877, 8° и fol. *X. 43/042*. 2.

— Миниатюры греческой рукописи псалтири IX вѣка изъ собранія. А. И. Хлудова въ Москвѣ, Москва, 1878, 4°. *X. 46^a*. 1.

— Мозаика мечети Кахріе-Джамиси (*Μονη τῆς Χώρας*) въ Константинополѣ, Одесса, 1881, 8°. *X. 45*. 1.

— О фрескахъ лѣстницы Кіево-Софійскаго собора, С.-Петербургъ, 1888, 8°. *XII. 7*. 1.

— Опись памятниковъ древности въ нѣкоторыхъ храмахъ и монастыряхъ Грузіи. Грузинскія надписи прочтены и истолкованы *Димитріемъ Бакрадзе*, С.-Петербургъ, 1890, 4°. *XII. 6*. 1.

— Византійскія эмали собранія А. В. Звенигородскаго. Исторія и техника византійской эмали, С.-Петербургъ, 1892, 4°. *IV. А*. 1.

Павлиновъ, А. М., Исторія русской архитектуры, Москва, 1894, 8°. *XII. 19*. 1.

Павловскій, А. А., Живопись Палатинской капеллы въ Палермо, по снимкамъ пенсіонеровъ Императорской Академіи Художествъ А. Н. Померанцева и Ѳ. И. Чагина, С.-Петербургъ, 1890, 4°. *IX. 72*. 1.

— Къ вопросу объ изображеніяхъ евангелистовъ, С.-Петербургъ, 1894, 8°. *IX. 74*. 1.

Покровскій, Н., Очерки памятниковъ православной иконографіи и искусства. I. Памятники древне-христіанскаго періода. II. Памятники византійскіе, С.-Петербургъ, 1893. 94, 8°. *IX. 75*. 2.

Покровскій, Н., Евангеліе въ памятникахъ иконографіи преимущественно византійскихъ и русскихъ, С.-Петербургъ, 1892, 4°. *IX. IX.* 1.

Преображенскій, М. Т., Памятники древне-русскаго зодчества въ предѣлахъ Калужской губерніи. Опытъ изслѣдованія древняго зодчества по губерніямъ, С.-Петербургъ, 1891, 4°. *XII. 8^a.* 1.

Русскія древности въ памятникахъ искусства, издаваемая графомъ *И. Толстымъ* и *Н. Кондаковымъ*. I. Классическія древности Южной Россіи. II. Древности скифо-сарматскія. III. Древности эпохи переселенія народовъ. IV. Христіанскія древности Крыма, Кавказа и Кіева, С.-Петербургъ, 1889. 90. 91, 8°. *XII. 11.* 4.

Рѣдинъ, Е. К., Пластинка отъ кресла епископа Максимиана въ Равеннѣ, изъ собранія графа Г. С. Строганова въ Римѣ, Харьковъ, 1893, 8°. *X. 111.* 1.

— Замѣтки по христіанской археологіи. I. Миниатюры пурпурнаго кодекса Мюнхенской бібліотеки. II. Пластинка изъ слоновой кости съ изображеніемъ поклоненія волхвовъ, изъ собранія графа Г. С. Строганова въ Римѣ. III. Матеріалы для византійской и древне-русской иконографіи. IV. Замѣтка по христіанской иконографіи, Москва, 1894, 8°. *X. 111^b.* 1.

— Миниатюры апокрифическаго арабскаго евангелія дѣтства Христа Лавренціанской бібліотеки во Флоренціи, С.-Петербургъ, 1894, 8°. *X. 111^a.* 1.

— Триклиній базилики Иrsa въ Равеннѣ (С.-Петербургъ, 1895), 8°. *X. 64.* 1.

— Мозаики IV и V вѣковъ Д. В. Айналова, Москва, 1895, 8°. *X. 66.* 1.

— Сирійскія рукописи съ миниатюрами Парижской Национальной бібліотеки и Британскаго музея, Москва, 1896, 8°. *X. 80.* 1.

Смирновъ, Я. И., О сассанидскихъ блюдахъ, Казань, 1894, 8°. *IX. 77^a*. 1.

— Первый международный съездъ христіанскихъ археологовъ въ Сплѣтѣ (*Spalato*), Москва, 1895, 8°. *IX. 82*. 1.

Снегиревъ, И. М. и Мартыновъ, Н., Успенскій соборъ въ Москвѣ, Москва, 1856, fol. *XII. X*. 1.

Стасовъ, Вл., Славянскій и восточный орнаментъ по рукописямъ древняго и новаго времени, С.-Петербургъ, 1884, fol. *XII. XI*. 1.

Сусловъ, В. В., Очерки по исторіи древне-русскаго зодчества, С.-Петербургъ, 1889, 8°. *XII. 9*. 1.

Графъ **Уваровъ, А. С.**, Византійскій альбомъ, т. I, вып. I, Москва, 1890, 8°. *XII. 20*. 1.

фонъ-Фрикенъ, А., Римскія катакомбы и памятники первоначальнаго христіанскаго искусства. I. Римскія катакомбы. II. Надписи и символическія изображенія. III. Изображеніе Спасителя, Богоматери и апостоловъ у первыхъ христіанъ. IV. Живопись и пластика у первыхъ христіанъ запада и востока, Москва, 1872. 77. 80. 85, 8°. *X. 27^b*. 1.

Ackermann, R., The history of the Abbey Church of St. Peter's Westminster, its antiquities and monuments, I. II, London, 1812, 4°. *X. 01*. 2.

Adamy, R., Architektonik der altchristlichen Zeit, Hannover, 1884, 8°. *X. 103*. 1.

Aldenkirchen, Jos., Die mittelalterliche Kunst in Soest. Ein Beitrag zur Rheinisch - Westfälischen Kunstgeschichte. Fest-Programm zu Winkelmanns Geburtstage am 9 December 1875, Bonn, 1875, 8°. *X. 3*. 1.

Archäologische Studien zum christlichen Altertum und Mittelalter herausgg. v. *Joh. Ficker*. I. *O. Mitius*, Eine Familienbild aus der Priscillakatakombe mit der ältesten Hochzeitsdarstellungen

der christlichen Kunst, Freiburg i. B. und Leipzig, 1895, 8°, IX. 19. 1.

Armelinni, M., Gli antichi cimiteri cristiani di Roma e d'Italia, Roma, 1893, 8°. IX. 63. 1.

von **Arneth, Jos.**, Ueber das Evangeliarium Karl's des Grossen in der K. K. Schatzkammer und über mehrere Gebetbücher des XVI Jahrhunderts, Berlin, 1863, 8°. X. 5. 1.

Aubert, Ed., Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune, Texte et planches, Paris, 1872, 4°. X. 06. 2.

Aus m' Weerth, E., Der Grabfund von Wald-Algesheim. Fest-Programm zu Winckelmanns Geburtstage am 9 December 1870, Bonn, 1870, 8°. X. 7. 1.

— Der Mosaikboden in St. Gereon zu Cöln restaurirt und gezeichnet von *Foni Avenarius* nebst den damit verwandten Mosaikboden Italiens, Bonn, 1873, fol. X. IV. 1.

La Basilica di San Marco in Venezia illustrata nella storia e nell'arte dei scrittori veneziani sotto la direzione di *C. Boito*, I. II. Dettagli di altari, monumenti, scultura ecc., Venezia, 1884. Mosaici non compresi negli spaccati geometrici nell'interno. Raccolta di fac-simili relativi alla Basilica di S. Marco, Venezia, 1884. 88. 92. 4° X. VI. 13.

La Basilica di San Marco in Venezia, tavole cromolitografiche, Venezia, 1881, fol. XVIII. A. 2.

Documenti per la storia dell'Augusta Ducale Basilica di San Marco in Venezia dal nono secolo sino alla fine del decimo ottavo, Venezia, 1886, 4°. X. 024. 1.

de **Baudot, A.**, La sculpture française au moyen âge et à la Renaissance, Paris, 1884, fol. XIV. II. 1.

Baron de **Baye, J.**, Etudes archéologiques. Epoque des invasions barbares. Industrie Longobarde, Paris, 1888, 4°. X. 12. 1.

— De l'influence de l'art des Goths en Occident, Paris, 1891, 4°. X. 13. 1.

- Baron de **Baye, J.**, Le trésor de Szilagy-Somlyo (Transylvanie), Paris, 1892, 4°. X. 088. 1.
- Bayet, Ch.**, Recherches pour servir à l'histoire de la peinture et de la sculpture chrétiennes en Orient avant la querelle des iconoclastes, Paris, 1879, 8°. X. 15. 1.
- L'art byzantin, Paris, s. a., 8°. X. 14. 1.
- Beissel, St.**, Die Bauführung des Mittelalters. Studie über die Kirche des hl. Victor zu Xanten, Freiburg i. B., 1889, 8°. X. 17. 1.
- Vaticanische Miniaturen. Quellen zur Geschichte der Miniaturmalerei, Freiburg i. B., 1893, 4°. X. 0118 1.
- Von **Berchem, M.**, Notes d'archéologie arabe. Monuments et inscriptions fatimites, Paris, 1891, 8°. IX. 3^a. 1.
- Bergner, H. H.**, Der gute Hirt in der alchristlichen Kunst, Berlin, 1890, 8°. X. 18. 1.
- Berthier, J. J.**, La porte de Sainte-Sabine à Rome, Fribourg, 1892, 8°. X. 85. 1.
- Birch, W.**, The history, art and palaeography of the manuscript styled the Utrecht Psalter, London, 1876, 8°. X. 19. 1.
- Boito, C.**, La Basilique de St. Marc à Venise étudiée au double point de vue de l'art et de l'histoire, traduction d'*Alfred Cruvellé*, Venise, 1889, 8°. X. 9. 1.
- Bourgoin, J.**, Les arts arabes. Architecture—Menuiserie—Bronzes—Plafonds—Revêtements—Marbres—Pavements—Vitreaux—etc. avec une table descriptive et explicative et le trait général de l'art arabe, Paris, 1873, fol. IX. VIII. 1.
- Breymann, Arn.**, Adam und Eva in der Kunst des christlichen Alterthums, Wolfenbüttel, 1893, 8°. X. 117. 1.
- Brockhaus, H.**, Die Kunst in den Athos-Klöstern, Leipzig, 1891, 8°. X. 20. 1.
- Buscemi, N.**, Notizie della basilica di San Pietro detta la Capella Regia, Palermo, 1840, 4°. X. 21. 1.

Cahier, Ch., Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le moyen âge. I. Curiosités mystérieuses. II. Ivoires, miniatures, émail. III. Décoration d'églises. IV. Bibliothèques, Paris, 1875. 77. 94, 4°. X. 021^a. 4.

Carmelo la Farina, Sopra un' anello segnatorio, Messina, 1844, 16°. I. 144. 1.

Cattaneo, R., L'architettura in Italia dal secolo VI al mille circa. Ricerche storico-critiche, Venezia, s. a., 8°. X. 22. 1.

Ciampini, Ioannes, Vetera monimenta in quibus praecipue musiva opera sacrarum profanarumque aedium structura, ac nonnulli antiqui ritus, dissertationibus iconibusque illustrantur, I. II, Romae, 1690. 99, 4°. I. 100. 2.

Clausse, G., Les monuments du christianisme au moyen âge. Basiliques et mosaïques chrétiennes. Italie—Sicile, I. II, Paris, 1893, 8°. X. 98. 2.

Clemen, P., Die Porträtdarstellungen Karls des Grossen, Aachen, 1890, 8°. X. 23. 1.

Cloquet, L., Eléments d'iconographie chrétienne. Types symboliques, Lille, 1891, 8°. X. 23^{aa}. 1.

Corroyer, Ed., L'architecture romane, Paris (1888), 8°. X. 23^a. 1.

— L'architecture gothique, Paris (1892), 8°. X. 23^e. 1.

Cougný, G., L'art au moyen âge. Origines de l'art chrétien. L'art byzantin. L'art musulman. L'art roman. L'art gothique, Paris, 1894, 8°. X. 116. 1.

Csontosí, Joh., Bildnisse des Königs Mathias Corvinus und der Königin Beatrix in den Corvin-Codexen, Budapest, 1890, 8°. X. 23^f. 1.

Davin, V., Les antiquités chrétiennes rapportées à la Cappella Greca du cimetière apostolique de Priscille, Paris, 1892, 8°. X. 87. 1.

Demarteau, J., Notes de littérature et d'art chrétiens, Liège, 1891, 8°. *XVII. 39.* 1.

Detzel, H., Christliche Ikonographie. Ein Handbuch zum Verständniss der christlichen Kunst. I. Die bildlichen Darstellungen Gottes, der allerseligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria, der guten und bösen Geister und der göttlichen Geheimnisse, Freiburg i. B., 1894, 8°. *IX. 77.* 1.

Didron, Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu, Paris, 1843, 8°. *IX. 69.* 1.

— Manuel d'iconographie chrétienne grecque et latine, Paris, 1845, 8°. *X. 23^b.* 1.

Diehl, Ch., Ravenne. Etudes d'archéologie byzantine, Paris, 1886, 8°. *X. 23^c.* 1.

— Etudes d'archéologie byzantine. L'église et les mosaïques du couvent de Saint-Luc en Phocide, Paris, 1889, 8°. *X. 23^{cc}.* 1.

— L'art byzantin dans l'Italie Méridionale, Paris (1895), 8°. *IX. 79.* 1.

Ebers, G., Sinnbildliches. Die coptische Kunst. Ein neues Gebiet der altchristlichen Sculptur und ihre Symbole, Leipzig, 1892, 8°. *X. 91.* 1.

Enlart, C., Origines françaises de l'architecture gothique en Italie, Paris, 1894, 8°. *IX. 70.* 1.

von **Falke, J.**, Geschichte des Geschmacks im Mittelalter und andere Studien auf dem Gebiete von Kunst und Kultur, 2-te Auflage, Berlin, 1892, 8°. *IX. 60.* 1.

Ficker, P., Der Mitralis des Sicardus nach seiner Bedeutung für die Ikonographie des Mittelalters, Leipzig, 1889, 8°. *X. 26.* 1.

Förster, E., Denkmale italienischen Malerei vom Verfall der Antike bis zum sechzehnten Jahrhundert, I. II. III, Leipzig, 1870. 74, 4°. *XIV. 038.* 3.

Forrer, R., Römische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis, Strassburg i/E., 1891, 4°. X. 0101. 1.

— Die frühchristlichen Alterthümer aus dem Gräberfelde von Achmim—Panopolis, Strassburg i/E., 1893. 4°. X. 0102. 1.

— und **Müller, G.**, Kreuz und Kreuzigung Christi in ihrer Kunstentwickluug, Strassburg i/E. und Bühl, 1894, 4°. X. 0115. 1.

Fossati, G., Aya Sofia Constantinople, as recently restored by ordre of H. M. the Sultan Abdul Medjid, London, 1852, fol. XVIII. I. 1.

Frantz, Er., Geschichte der christlichen Malerei. Text und Atlas. I. Von den Anfängen bis zum Schluss der romanischen Epoche. II. Von Giotto bis zur Höhe des neueren Stils Freiburg i. B., 1887. 94, 8°. X. 27^a. 4.

Froehner, W., Sur une amulette basilidienne inédite du Musée Napoléon III, Caen, 1867, 8°. VIII. 41^a. 1.

Gailhabaud, J., L'architecture du V-e au XVII-e siècle et les arts qui en dépendent: la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie etc., I. II. III. IV, Paris, 1869. 70. 72, fol. XIV. VI^a. 4.

Garrucci, R., Cimitero degli antichi ebrei scoperto recentemente in Vigna Rondanini. Roma, 1862, 8°. X. 30^a. 1.

— Vetri ornati di figure in oro trovati nei cimiteri cristiani di Roma, 2 ed., testo e tavole, Roma, X. 28/029. 2.

— Storia della arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa e corredato della collezione di tutti i monumenti di pittura e scultura. I. Teorica. II. Pitture cimiteriali. III. Pitture non cimiteriali. IV. Musaici cimiteriali e non cimiteriali. V. Sarcofagi ossia sculture cimiteriali. VI. Sculture non cimiteriali, Prato, 1873. 76. 77. 79. 80. 81, fol. X. VII. 6.

Gayet, Al., L'art arabe, Paris (1893), 8°. X. 114. 1

- Gerspach**, Les tapisseries coptes, Paris, 1890, 8°. IX. 26. 1.
- Gonse, L.**, L'art gothique. L'architecture — la peinture — la sculpture — le décor, Paris, s. a., 4°. IX. 071. 1.
- Gravina, D. B.**, Il duomo di Monreale, Palermo, 1859, fol., XVII. G. 1.
- de **Grimouard de Saint-Laurent**, Manuel de l'art chrétien, Paris, 1878, 8°. X. 32^a. 1.
- Grusset, R.**, Etude sur l'histoire des sarcophages chrétiens. Catalogue des sarcophages chrétiens de Rome qui ne se trouvent point au Musée du Latran, Paris, 1885, 8°. X. 32^b. 1.
- Grüber, B.**, Die Kunst des Mittelalters in Böhmen nach den bestehenden Denkmälern geschildert. I. Der romanische Styl, beiläufig 1070—1230. II. Die Zeit des Uebergangsstyles und der Frühgothik. III. Die Periode des luxemburgischen Hauses, 1310—1437. IV. Die Spät-Gothik, 1310 bis circa 1600, Wien, 1871. 74. 77, 8°. X. 33. 4.
- Gsell-Fels, Th.**, Römische Ausgrabungen im letzten Decennium. Die Callistus Katakomben.—Der Palatin.—Die Unterkirche San Clemente, Hildburghausen, 1870, 8°. X. 34. 1.
- Hampel, Jos.**, Der Goldfund von Nagy-Szent-Miklós sogenannter «Schatz des Attila». Beitrag zur Kunstgeschichte der Völker-Wanderungsperiode, Budapest, 1885, 8°. X. 36. 1.
- Das Mittelalterliche Drahtemail. Ein Abschnitt ungarischer Kunstgeschichte, Budapest, 1888, 8°. X. 35. 1.
- von **Hartel, W.** und **Wickhoff, Fr.**, Die Wiener Genesis, Wien, 1895, fol. IX. I. 1.
- Hasenclever, Ad.**, Der altchristliche Gräberschmuck. Ein Beitrag zur christlichen Archäologie, Braunschweig, 1886, 8°. X. 38. 1.
- Aus Geschichte und Kunst des Christentums, Braunschweig, 1890, 8°. X. 37. 1.

von **Hefner-Alteneck, J. H.**, Trachten, Kunstwerke und Geräthschaften vom frühen Mittelalter bis Ende der XVIII Jahrhunderts, 2-te Auflage. I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X, Frankfurt a/M., 1879. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89, 4°. XVI. 014. 10.

Heussner, A., Die altchristlichen Orpheusdarstellungen, Cassel, 1893, 8°. X. 109. 1.

Hoepfner, Th., Die Heiligen in der christlichen Kunst, Leipzig, 1893, 16°. IX. 65. 1.

Holtzinger, H., Die altchristliche Architektur in systematischer Darstellung. Form, Einrichtung und Ausschmückung der altchristlichen Kirchen, Baptisterien und Sepulcralbauten, Stuttgart, 1889, 8°. X. 40. 1.

Horsin-Déon, L., Histoire de l'art en France depuis les temps les plus reculés jusqu'au XIV-e siècle, Paris, s. a., 8°. X. 95. 1.

Hubsch, H., Monuments de l'architecture chrétienne depuis Constantin jusqu'à Charlemagne et leur influence sur le style des constructions religieuses aux époques postérieures, traduction de V. Guerber, Paris, 1866, fol. XVIII. B. 1.

Hulme, Edw., The history, principles and practice of Symbolism in Christian Art, London, 1891, 8°. X. 40^{aa}. 1.

Hg, Alb., Beiträge zur Geschichte der Kunst und der Kunsttechnik aus mittelhochdeutschen Dichtungen (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit von R. Eitelberger v. Edelberg und Alb. Hg, N. Folge, V), Wien, 1892, 8°. X. 104. 1.

Jameson, Sacred and legendary art. I. Legends of the angels and archangels, the evangelists, the apostels, the doctors of the church, and St. Mary Magdalene. II. Legends of the angels and archangels, the evangelists, the apostels, the doctors of the church and St. Mary Magdalene as represented in the fine arts, London, 1890, 8°. X. 40^a. 2.

Karabacek, Jos., Die persische Nadelmalerei Susandschird. Ein Beitrag zur Entwicklungs-Geschichte der Tapisserie de haute lisse, Leipzig, 1881, 8°. IX. 59. 1.

Kirsch, J. P., Die christlichen Cultusgebäude im Alterthum, Köln, 1895, 8°. IX. 62. 1.

Knight, H. G., The ecclesiastical architecture of Italy from the time of Constantine to the fifteenth century, I. II, London, 1843, fol. XV. I. 2.

Kolb, H., Glasmalereien des Mittelalters und der Renaissance, Stuttgart, 1884, 4°. X. 041. 1.

Kondakoff, N., Histoire de l'art byzantin considéré principalement dans les miniatures. traduction de *Truwinski*, I. II, Paris, 1886. 91, 4°. X. 044. 2.

— Sculptures de la porte de Sainte-Sabine à Rome, Paris, s. a., 8°. X. 46. 1.

Kraus, Fr. X., Roma sotterranea. Die römischen Katakomben. Eine Darstellung der neuesten Forschungen mit Zugrundlegung des Werkes von J. Spenger Northcote und W. R. Brownlow, Freiburg i. B., 1873, 8°. X. 47. 1.

— Kunst und Alterthum in Elsass-Lothringen. I. Unter-Elsass. II. Ober-Elsass. III. Lothringen, Strassburg, 1876. 84. 86, 8°. XVI. 18. 3.

Labanca, B., Carlomagno nell'arte cristiana, Roma, 1891, 8°. X. 48^a. 1.

Labarte, J., Le palais impérial de Constantinople et ses abords, Sainte-Sophie, le Forum Augustéon et l'hippodrome, tels qu'ils existaient au dixième siècle, Paris, 1861, 4°. X. 0107. 1.

— Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, 2-me edit., I. II. III, Paris, 1872. 73. 75, 4°. X. 0. 49. 3.

Lacroix, P., Les arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, Paris, 1874, 8°. X. 52. 1.

Δαμπάκης, Γ., Χριστιανική ἀρχαιολογία τῆς Μονῆς Δαφνίου, ἐν Ἀθήναις, 1889, 8°. X. 53^a. 1.

Le Blant, Edm., Étude sur les sarcophages chrétiens antiques de la ville d'Arles, Paris, 1878, 4°. X. 0110. 1.

Le Bon, G., La civilisation des arabes, Paris, 1884, 4°. X. 53^b. 1.

— Les monuments de l'Inde, Paris, 1893, 4°. IX. 055. 1.

Leitschuh, Fr., Geschichte der karolingischen Malerei, ihr Bilderkreis und seine Quellen, Berlin, 1894, 8°. IX. 61. 1.

Lenoir, Al., Monumens des arts libéraux, mécaniques et industriels de la France depuis les Gaulois jusqu'au regne de François I, Paris, 1840, fol. XVI. X. 1.

Letarouilly, P., et **Simil, A.**, Le Vatican et la basilique de Saint-Pierre de Rome, I. II, Paris, 1882, fol. XVII. K. 2.

Liell, Jos., Die Darstellungen der allerseligsten Jungfrau und Gottesgebärerin Maria auf den Kunstdenkmälern der Katakomben, Freiburg i. B., 1887, 8°. X. 54. 1.

Marchi, P., I monumenti primitivi delle arti cristiane nella metropoli del cristianesimo, Roma, 1844, 4°. X. 0119. 1

Maçriott, Wh. B., Vestiarium Christianum. The origin and gradual development of the dress of holy Ministry in the church, London, 1868, 8°. X. 56. 1.

Maskell, Alfr., Russian art and art objects in Russia. A handbook to the reproductions of Goldsmith's work and other art treasures from that country in the South Kensington Museum, London, 1884, 8°. XII. 8. 1.

Μαυρογιάννης, Γ. Ε., Βυζαντινὴ τέχνη καὶ βυζαντινοὶ καλλιτέχναι, ἐν Ἀθήναις, 1893, 8°. IX. 67. 1.

Menologium Graecorum jussu Basilii Imperatoris graece olim editum, munificentia et liberalitate sanctissimi Domini nostri Be-

nedicti XIII in tres partes divisum nunc primum graece et latine prodit studio et opere *Annibalis Tit. S. Clementis Presbyteri Card. Albani*. Pars I tres menses complectens: septembrem, octobrem et novembrem. Pars II tres menses complectens a decembri ad februarium. Pars III sex menses complectens a martio ad augustum, Urbini, 1727, fol. X. 058. 3.

Meyer, A. G., Lombardische Denkmäler des XIV Jahrhunderts. Giovanni di Balduccio da Pisa und die Campionesen, Stuttgart, 1893, 4°. XVI. 12. 1.

Molinier, Em., Le trésor de la Basilique de Saint Marc à Venise, Venise, 1888, 8°. X. 59. 1.

Müntz, Eug., Etudes sur l'histoire de la peinture et de l'icographie chrétiennes, Paris, 1886, 8°. X. 60. 1.

— La mosaïque chrétienne pendant les premiers siècles. I. La technique. II. La mosaïque dans les catacombes, Paris, 1893, 8°. X. 105. 1.

Münz, P. J., Archäologische Bemerkungen über das Kreuz, das Monogramm Christi, die alt-christlichen Symbole, das Crucifix, Wiesbaden, 1866, 8°. X. 60^a. 1.

Neuwirth, Jos., Geschichte der christlichen Kunst in Böhmen bis zum Ausstreben der Přemysliden, Prag, 1888, 8°. X. 99. 1.

— Geschichte der bildenden Kunst in Böhmen vom Tode Wenzels III bis zu den Husitenkriegen. I. Allgemeine Verhältnisse, Baubetrieb und Baudenkmale, Prag, 1893, 8°. X. 99^a. 1.

Noack, F., Die Geburt Christi in der bildenden Kunst bis zur Renaissance im Anschluss an Elfenbeinwerke des Grossherzoglichen Museums zu Darmstadt, Darmstadt, 1894, 8°. IX. 64. 1.

Otte, H., Geschichte der romanischen Baukunst in Deutschland, Leipzig, 1874, 8°. XV. 7. 1.

Palmer, W., An introduction to early christian symbolism.

A series of compositions from fresco-paintings, glasses, and sculptured sarcophags, London, 1885, 4°. X. 062. 1.

Palustre, L. et Barbier de Montault, X., Orfèvrerie et émaillerie limousines, Paris (1886), 4°. X. 63. 1.

Pasini, Ant., Il tesoro di San Marco in Venezia, Venezia, 1885, fol. X. XV. 1.

Pavlovskij, Al., Décoration des plafonds de la Chapelle Palatine, s. a. et l., 8°. IX. 73. 1.

— Iconographie de la Chapelle Palatine, Paris, 1895, 8°. IX. 78. 1.

Pératé, A., L'archéologie chrétienne, Paris (1892), 8°. X. 94. 1.

Pierotti, E., Jerusalem explored being a description of the ancient and modern City... translated by *Th. G. Bonney*, I. Text, II. Plates, London, 1864, 4°. IX. XXII. 2.

Poquet (l'abbé), Les miniatures des Miracles de la Sainte Vierge d'après le manuscrit de Gautier de Coincy (fin du XIII-e siècle), Reims, 1889, 16°. X. 64. 1.

Prisse d'Avennes, L'art arabe d'après les monuments du Kaire depuis le VII-e siècle jusqu'à la fin du XVIII. Texte. Atlas, I. II. III, Paris, 1877, 4° и fol. X. 8/V. 4.

Pulgher, D., Les anciennes églises byzantines de Constantinople, Texte et Atlas, Vienne, 1878, 8° и fol. X. 65/X. 2.

Quantin, M., Répertoire archéologique du département de l'Jonne, Paris, 1868, 8°. X. 65^a. 1.

Rahn, R., Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz von den ältesten Zeiten bis zum Schlusse des Mittelalters, Zürich, 1876, 8°. XV. 15. 1.

Reber, Fr., Kunstgeschichte des Mittelalters, Leipzig, 1886, 8°. X. 108. 1.

— Der karolingische Palastbau. I. Die Vorbilder. II. Der Palast zu Aachen, München, 1891. 92, 8°. X. 66^a. 1.

Reusens, *Eléments d'archéologie chrétienne*, I. II, 2-me edit., Paris, 1890, 8°. X. 67. 2.

Revoil, H., *Architecture romane du midi de la France*, I. II. III, Paris, 1873, 4°. IV. 059^a. 3.

Rohault de Fleury, G., *Les monuments de Pise au moyen âge*, Paris, 1866, 8°. X. 70. 1.

— Atlas, fol. IX. XI. 1.

— *La Toscane au moyen âge. Lettres sur l'architecture civile et militaire en 1400*, I. II, Paris, 1874, 8°. X. 68. 2.

— *La Toscane au moyen âge*, I. II, Paris, 1870. 73, fol. X. XII. 2.

— *Le Latran au moyen âge*, Paris, 1877, 8°. X. 71^b. 1.

— Atlas, fol. IX. XII^a. 1.

— *La Sainte Vierge. Etudes archéologiques et iconographiques*, I. II, Paris, 1878, 4°. X. 69. 2.

— *La Messe. Etudes archéologiques sur ses monuments*, I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII, Paris, 1883. 87. 88. 89, 4°. X. 71. 8.

— *Les Saints de la Messe et leurs monuments*, I. Les Vierges. II. Vierges et martyrs, Paris, 1893. 94, 4°. X. 0120. 2.

Roller, Th., *Les catacombes de Rome*, I. II, Paris, 1881, 4°. X. 071^a. 2.

Roussel, P. D., *Histoire et description du château d'Anet depuis le X siècle jusqu'à nos jours*, Paris, 1875, 4°. XVIII. 052. 1.

Salazaro, D., *Studi sui Monumenti della Italia Meridionale dal IV° al XIII° secolo*, I. II. *L'arte Romana al medio evo. Appendice agli Studi sui Monumenti della Italia Meridionale*, Napoli, 1871. 77. 81, fol. V. 0. 1.

Salinas, Ant., *Le collane bizantine del Museo di Palermo rinvenute a Campobello di Mazera*, Palermo, 1886, 8°. X. 73. 1.

Salmon, F. R., Histoire de l'art chrétien aux dix premiers siècles, Lille, 1891, 8°. X. 73^b. 1.

Salzenberg, W., Altchristliche Baudenkmale von Constantinopel vom V bis XII Jahrhundert, Berlin. 1854, 4° и fol. X. 073^a/XVII. F. 2.

Salzmann, Aug., Jérusalem. Etude et reproduction photographique des monuments de la Ville Sainte depuis l'époque judaïque jusqu'à nos jours, Paris, 1856, fol. IX. XXIV. 1.

Schlosser, J., Die abendländische Klosteranlage des früheren Mittelalters, Wien, 1889, 8°. X. 74. 1.

— Beiträge zur Kunstgeschichte aus den Schriftquellen des frühen Mittelalters, Wien, 1891, 8°. X. 74^a. 1.

— Schriftquellen zur Geschichte der karolingischen Kunst (=Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit begründet v. R. Eitelberger v. Edelberg fortgesetzt v. Alb. Hg, N. Folge, IV), Wien, 1892, 8°. X. 100. 1.

Schmarsow, Aug., S. Martin von Lucca und die Anfänge der toskanischen Sculptur im Mittelalter, Breslau, 1890, 8°. XV. 25. 1.

Schmid, M., Die Darstellung der Geburt Christi in der bildenden Kunst. Entwicklungsgeschichtliche Studie, Stuttgart, 1890, 8°. X. 75. 1.

Schultze, V., Archäologie der altchristlichen Kunst, München, 1895, 8°. IX. 30. 1.

Schulz, Joh., Der byzantinische Zellenschmelz, Frankfurt a/M., 1890, 8°. X. 106. 1.

Seroux d'Agincourt, G. B., Storia dell'arte dimostrata coi monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel XVI, tradotta da St. Ticozzi, I. II. III. IV. V. VI, Prato, 1826. 27. 28, 8°. IX. 3. 6.

— Sammlung von Denkmälern der Architectur, Sculptur und

Malerei vom IV bis zum XVI Jahrhundert nebst erläuternden Texten, revidirt v. A. F. v. Quast, I. II. III, Frankfurt a/M. u. Berlin, s. a., 8° u. fol. X. 2/I. 4.

Steinmann, E., Die Tituli und die kirchliche Wandmalerei im Abendlande vom V bis zum XI Jahrhundert, Leipzig, 1892; 8°. X. 92. 1.

Strzygowski, J., Iconographie der Taufe Christi. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der christlichen Kunst, München, 1885, 4°. X. 076^{bb}. 1.

— Die Calenderbilder des Chronographen vom Jahre 354, Berlin, 1888, 8°. I. 98. 1.

— Cimabue und Rom. Funde und Forschungen zur Kunstgeschichte und Topographie der Stadt Rom, Wien, 1888, 8°. X. 76^a. 1.

— Byzantinische Denkmäler. I. Das Etschmiadzin-Evangeliar. Beiträge zur Geschichte der armenischen, ravennatischen und syro-ägyptischen Kunst, Wien, 1891. II. Die byzantinischen Wasserbehälter von Konstantinopel. Beiträge zur Geschichte der byzantinischen Baukunst und zur Topographie von Konstantinopel, Wien, 1893, 4°. X. 76^{bbb}. 2.

Terzi, A., Capella di S. Pietro nello Reggia di Palermo, Palermo, 1875, fol. XVIII. III. 1.

Texier, Ch. and Pullan, R., Byzantine architecture, illustrated by examples of edifices erected in the east during the earliest ages of christianity with historical and archaeological description, London, 1864, 4°. X. 076^b. 1.

Tikkanen, J. J., Die Genesismosaiken von S. Marco in Venedig und ihr Verhältniss zu den Miniaturen der Cottonbibel nebst einer Untersuchung über den Ursprung der mittelalterlichen Genesisdarstellung besonders in der byzantinischen und italienischen Kunst, Helsingfors, 1889, 8°. X. 77. 1.

Unger, Fr. W., Quellen der byzantinischen Kunstgeschichte, I (I—III Buch) (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. R. Eitelberger v. Edelberg, XII), Wien, 1878, 8°. XIV. 34. 1.

Veludo, G., La Pala d'Oro de la Basilique de St. Marc à Venise, Venise, 1887, 8°. X. 78. 1.

Viollet le Duc, E., L'art russe, ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir, Paris, 1877, 8°. XVII. 12. 1.

Vöge, W., Die Anfänge des monumentalen Stiles in Mittelalter. Eine Untersuchung über die erste Blütezeit französischer Plastik, Strassburg, 1894, 8°. IX. 66. 1.

de **Waal, A.**, Das Kleid des Herrn auf den frühchristlichen Denkmälern, Freiburg i. B., 1891, 8°. X. 93. 1.

Wagner, H., Kunstdenkmäler im Grossherzogthum Hessen. Provinz Oberhessen Kreis Büdingen, Darmstadt, 1890, 8°. XVI. 35. 1.

Wessely, J. E., Iconographie Gottes und der Heiligen, Leipzig, 1874, 8°. X. 81. 1.

Willems, C., La Sainte Robe de N. S. Jésus-Christ à Trèves. Etude archéologique et historique publiée par ordre de Monseigneur l'évêque de Trèves, trad. par F. Raynaud, Trèves, 1891, 8°. X. 81^a. 1.

Wilpert, Jos., Die Katakombengemälde und ihre alten Copien. Eine ikonographische Studie, Freiburg i. B., 1891, 4°. X. 082. 1.

— Ein Cyclus christologischer Gemälde aus der Katakombe der heiligen Petrus und Marcellinus, Freiburg i. B., 1891, 4°. X. 082^a. 1.

— Die gottgeweihten Jungfrauen in der ersten Jahrhunderten der Kirche, Freiburg i. B., 1892, 4°. X. 082^b. 1.

- Wimmer, C.**, *Mittelalterliche Holzschnitzerei aus der Kirche zu Bechtolsheim, Mainz*, 1873, 4°. X. 083. 1.
- Wirth, A.**, *Danae in christlichen Legenden*, Wien, 1892, 8°. X. 84. 1.

D. Новое искусство.

Возрождение. Искусство XVII, XVIII и XIX вв.

- фонъ Фрикенъ, А.**, *Итальянское искусство въ эпоху Возрождения*, I, II, Москва, 1891. 95, 8°. XIV. 54. 2.
- von Alten, Fr.**, *Aus Tischbein's Leben und Briefwechsel*, Leipzig, 1872, 8°. XIV. 2. 1.
- Les artistes célèbres. Les maîtres français. Le Baron Gros par G. Dargenty, Prud'hon par P. Gauthiez, Delacroix par Eug. Véron, Decamp par Ch. Clément*, Paris, s. a., 8°. XIV. 4. 1.
- Baldus, E.**, *Oeuvres de Marc-Antoine-Raimondi*, Paris, s. a., fol. XVI. XIX. 1.
- Bapst, G.**, *Etudes sur l'orfèvrerie française au XVIII siècle. Les Germain, orfèvres-sculpteurs du Roy*, Paris, 1887, 8°. XVI. 3. 1.
- Batiffol, P.**, *La Vaticane de Paul III à Paul V d'après des documents nouveaux*, Paris, 1890, 16°. X. 11^a. 1.
- Beltrami, L.**, *La Certosa di Pavia* Milano, s. a., fol. XVI. I. 1.
- Benois, N., Resanoff, A. et Krakau, A.**, *Monographie de la Cathédrale d'Orviéto*, Paris, 1877, fol. XIV. II. 1.
- Bigot, Ch.**, *Raphael et la Farnesine*, Paris, 1884, 8°. XIV. 4^a. 1.

Blanc, Ch., Histoire des peintres de toutes les écoles. Ecole française, I. II. III, Paris, 1863. 65, 4°. *XIV. 04.* 3.

— Ingres, sa vie et ses ouvrages, Paris, 1870, 8°. *XIV. 5.* 1.

Bode, W., Geschichte der deutschen Plastik, Berlin, 1885, 8°. *XIV. 5^a.* 1.

— Italienische Bildhauer der Renaissance. Studien zur Geschichte der italienischen Plastik und Malerei auf Grund der Bildwerke und Gemälde in den Königl. Museen zu Berlin, Berlin, 1887, 8°. *XV. 48.* 1.

— Die italienische Plastik, Berlin, 1891, 8°. *XVI. 47^a.* 1.

Boffi, L., Il Palazzo Vitelleschi in Corneto Tarquinia, Milano, 1886, fol. *XVII. E.* 1.

Bonnaffé, Edm., Le meuble en France au XVI siècle, Paris, 1887, 4°. *XVI. 4.* 1.

Bry, Aug., Raffet, sa vie et ses oeuvres, 1874, 8°. *XIV. 6.* 1.

Buchanan, W., Memoirs of painting with a chronological history of the importation of pictures by the great masters into England since the french revolution, I. II, London, 1824, 8°. *XIV. 7.* 2.

Burckhardt, J., Geschichte der Renaissance in Italien, Stuttgart, 1868, 8°. *XIV. 8.* 1.

— 2-te Auflage, Stuttgart, 1878, 8°. *XIV. 8^a.* 1.

— Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens, 2-te Auflage. I. Architektur. II. Sculptur. III. Malerei, Leipzig, 1869, 8°. *XVI. 50.* 3.

— 6-te Auflage bearb. v. *W. Bode*, Leipzig, 1893, 8°. *XVI. 50^a.* 1.

Calliat et Le Roux de Lincy, Hôtel de Ville de Paris, Paris, 1844, fol. *V. D.* 1.

Cavallucci, C. J., Vita ed opere del Donatello. Trenta tavole in platinotipia dei fratelli Alinari, Milano, 1886, 4°. XIV. 08. 1.

— et **Molinier, E.**, Les Della Robbia, leur vie et leur oeuvre d'après les documents inédits suivi d'un catalogue de l'oeuvre les Della Robbia en Italie et dans les principaux Musées de l'Europe, Paris, 1884, 4°. XIV. 09. 1.

Caveda, J., Ensayo historico sobre los diversos géneros de arquitectura empleados en España desde la dominacion romana hasta nuestros dias, Madrid, 1848, 8°. XIV. 10. 1.

Champollion-Figeac, M., Monographie du palais de Fontainebleau, dessinée et gravée par *R. Pfnor*, I. II, Paris, 1863, fol. XVI. XI. 2.

Chaumelin, M., Decamps, sa vie, son oeuvre, ses imitateurs, Marseille, 1861, 8°. XIV. 12. 1.

Chesneau, E., L'art et les artistes modernes en France et en Angleterre, Paris, 1864, 8°. XIV. 13. 1.

— La peinture française au XIX-e siècle. Les chefs d'école. David, Gros, Géricault, Decamps, Meissonier, Ingres, H. Flandin, E. Delacroix, Paris, 1864, 8°. XIV. 15. 1.

— Les nations rivales dans l'art, Paris, 1868, 8°. XIV. 15^a. 1.

Clément, Ch., Géricault. Etude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'oeuvre du maître, Paris, 1868, 8°. XIV. 16. 1.

— Michelangelo, Leonardo, Raffael, deutsch bearbeitet v. *C. Clauss*, Leipzig, 1870, 8°. XIV. 16^a. 1.

— Prud'hon, sa vie, ses oeuvres et sa correspondance, 2-me édit., Paris, 1872, 8°. XVII. 5. 1.

Colinet, Ed., Recueil des restes de notre art national, Bruxelles, 1881, 4°. XIV. 017. 1.

Condivi, Ascanio, Das Leben des Michelangelo Buonarroti

übersetzt v. *Rudolph Valdek* (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, VI), Wien, 1874, 8°. XIV. 34. 1.

von **Cornelius, P.**, Entwürfe zu den kunstgeschichtlichen Fresken in den Loggien der Königlichen Pinakothek zu München, gestochen von *H. Merz*, mit erklärendem Text von *E. Förster*, Leipzig, 1875, fol. XIV. VI. 1.

Cougy, G., L'art moderne. La Renaissance. Italie—France—Allemagne — Pays Bas — Espagne, Paris, 1895, 8°. XV. 52. 1.

Crowe, J. A. und **Cavalcaselle, G. B.**, Geschichte der italienischen Malerei. Deutsche Original-Ausgabe von *M. Jordan*, I. II. III, Leipzig, 1869. 70, 8°. XIV. 18. 3.

— Geschichte der altniederländischen Malerei. Deutsche Original-Ausgabe, bearbeitet von *A. Springer*, Leipzig, 1875, 8°. XIV. 19. 1.

— Tizian, Leben und Werke. Deutsche Ausgabe von *M. Jordan*, Leipzig, 1877, 8°. XIV. 20. 1.

Cunningham, Allan, The lives of the most eminent british painters, sculptors, and architects, 2 edit., I. II. III. IV. V, London, 1830. 31. 46. 48, 16°. XIV. 22. 6.

Dafforne, J., The works of J. M. W. Turner, London, s. a., 4°. XIV. 81. 1.

Baron **Davillier**, Fortuny, sa vie, son oeuvre, sa correspondance, Paris, 1875, 8°. XIV. 23. 1.

— Les origines de la porcelaine en Europe. Les fabriques italiennes du XV-e au XVII-e siècle, Paris, 1882, 4°. XVI. 8. 1.

Delaborde, H., Etudes sur les beaux-arts en France et en Italie. I. Italie. II. France, Paris, 1864, 8°. XIV. 24. 2.

— Lettres et pensées d'Hippolyte Flandrin accompagnées de

notes et précédées d'une notice biographique et d'un catalogue des oeuvres du maître, Paris, 1865, 8°. *XVII.* 8. 1.

Delaborde, H., La gravure en Italie avant Marc-Antoine (1452—1505), Paris, s. a., 4°. *XIV.* 025. 1.

De la Forge, An., La peinture contemporaine en France, Paris, 1856, 8°. *XIV.* 26. 1.

Delécluze, E. J., Louis David, son école et son temps, Paris, 1855, 8°. *XIV.* 27. 1.

Delestre, Gros, sa vie et ses ouvrages, 2-me édit., Paris, 1867, 8°. *XIV.* 28. 1.

Denkmäler des Renaissance—Sculptur Toscanas in historischer Anordnung unter Leitung von *W. Bode*, herausgg. von *Fr. Bruckmann*, München, Lief. 1—38, fol. 38.

Desjardins, A., La vie et l'oeuvre de Jean Bologne, Paris, 1883, fol. *XIV.* VI^b. 1.

Dobbert, Ed., Ueber den Styl Niccolo Pisano's und dessen Ursprung, München, 1873, 8°. *XIV.* 29. 1.

Dohme, R., Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit. Biographien und Charakteristiken. I (1. 2). Kunst und Künstler Deutschlands und der Niederlande bis gegen die Mitte des achtzehnten Jahrhunderts. II (1. 2). Kunst und Künstler Italiens bis um die Mitte des achtzehnten Jahrhunderts. Kunst und Künstler des neunzehnten Jahrhunderts, Leipzig, 1877. 78. 82. 83. 84. 85, 8°. *XIV.* 030. 4.

Du Mast, Pr., Jacques Callot, Nancy, 1875, 4°. *XIV.* 031. 1.

Dürers Briefe, Tagebücher und Reime nebst einem Anhang von Zuschriften an und für Dürer übersetzt von *M. Thausing* (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, III), Wien, 1872, 8°. *XIV.* 34. 1.

Ebe, G., Die Spät-Renaissance. Kunstgeschichte der euro-

päischen Länder von der Mitte des 16 bis zum Ende des 18 Jahrhunderts, I. II, Berlin, 1886, 8°. XIV. 32. 2.

Eggers, Fr. und Carl, Chr., Daniel Rauch, I. II. III. IV, Berlin, 1873. 78. 86. 89, 8°. XIV. 33. 4.

Ephrussi, Ch., Albert Dürer et ses dessins, Paris, 1882, 4°. XIV. 035. 1.

Fernow, K. L., Carstens Leben und Werke, herausgg. und ergänzt v. *H. Riegel*, Hannover, 1867, 8°. XIV. 36. 1.

Feuillet de Conches, F., Léopold Robert, sa vie, ses oeuvres et sa correspondance, 2-me édit., Paris, 1854, 8°. XIV. 21. 1.

Förster, E., Raphael, I. II. III, Leipzig, 1867. 68. 72, 8°. XIV. 39^a. 3.

— Geschichte der italienischen Kunst, I. II. III. IV. V, Leipzig, 1869. 70. 75. 78, 8°. XIV. 39. 3.

— Peter von Cornelius, I. II, Berlin, 1874, 8°. XIV. 37. 2.

von **Geymüller, H. und Wiedmann, A.**, Die Architektur der Renaissance in Toscana nach den Meistern geordnet, dargestellt in den hervorragendsten Kirchen, Palästen, Villen und Monumenten, München, 1885, fol. XVII. D. 1.

de Geymüller, H., Les Du Cerceau, leur vie et leur oeuvre d'après de nouvelles recherches, Paris, 1887, 4°. XIV. 044. 1.

Goldschmidt, A., Lübecker Malerei und Plastik bis 1530, Lübeck, 1889, fol. XIV. VII. 1.

Gonse, L., Eugène Fromentin, peintre et écrivain, Paris, 1881, 8°. XIV. 45. 1.

— La sculpture française depuis le XIV-e siècle, Paris, 1895, 4°. XIV. 3. 1.

Graul, R., Beiträge zur Geschichte der dekorativen Sculptur in den Niederlanden während der ersten Hälfte des XVI Jahrhunderts, Leipzig, 1889, 8°. XIV. 46. 1.

- Grimm, H.**, Das Leben Raphaels von Urbino, Berlin, 1872, 8°. XIV. 47. 1.
- Leben Michelangelo's, I. II, 4-te Auflage, Hannover, 1873, 8°. XIV. 48. 1.
- 6-te Auflage, Berlin, 1890, 8°. XIV. 48^a. 2.
- 7-te Auflage, Berlin, 1894, 8°. XV. 49. 2.
- Grothe, H.**, Leonardo da Vinci als Ingenieur und Philosoph. Ein Beitrag zur Geschichte der Technik und der induktiven Wissenschaften, Berlin, 1874, 8°. XIV. 49. 1.
- Guedeonow**, Der Knabe auf dem Delphin von Raphael, St.-Petersburg, 1874, 8°. XVI. 13. 1.
- Guiffrey, J.**, Antoine van Dyck, sa vie et son oeuvre, Paris, 1882, fol. XIV. VIII^a. 1.
- Hagen, Aug.**, Acht Jahre aus dem Leben Michael Angelo Bonarroti's. Nach Berichten von Georg Vasari, Berlin, 1869, 8°. XIV. 52. 1.
- Havard, H.**, Histoire de la peinture hollandaise, Paris, s. a., 8°. XIV. 53. 1.
- von **Hefner-Alteneck**, Original-Entwürfe deutscher Meister für Prachtrüstungen französischer Könige, München, s. a., fol. XVI. V. 1.
- Heller, J.**, Lucas Cranach's Leben und Werke, Nürnberg, 1854, 8°. XIV. 55. 1.
- Hittorf, J. J.** et **Zanth, L.**, Architecture moderne de la Sicile ou Recueil des plus beaux monuments religieux et des édifices publics et particuliers les plus remarquables de la Sicile, Paris, 1835, fol. XIV. IX. 1.
- Hofstede de Groot, C.**, Quellenstudien zur holländischen Kunstgeschichte. Arnold Houbraken und seine «Groote Schouburgh», Haag, 1893, 8°. XIV. 42. 1.
- Holland, H.**, Moritz von Schwind, sein Leben und seine Werke, Stuttgart, 1873, 8°. XIV. 56. 1.

Horschelt, Th., Sein Leben und seine Werke. Spanien, Algier, Kaukasus. Nach den Original-Zeichnungen photographirt und in Albertotypie herausgg. v. *Jos. Albert*, München, s. a., 4°. XIV. 01. 1.

Houbraken, A., Grosse Schouburgh der niederländischen Maler und Malerinnen übersetzt v. A. v. *Wurzbach* (= Quellschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, XIV), Wien, 1880, 8°. XIV. 34. 1.

Hucher, E., Vitraux peints de la Cathédrale du Mans. Ouvrage renfermant les reproductions des plus belles verrières et la description complète de tous les vitraux de cette cathédrale, Paris, 1865, fol. V. J. 1.

Hlg, Alb., Ueber den kunsthistorischen Werth der Hypnerotomachia Poliphili. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunstliteratur in der Renaissance, Wien, 1872, 8°. XIV. 60. 1.

Jacobsthal, J. E., Süd-italienische Fliesen-Ornamente, Berlin, 1886, fol. XVI. VII. 1.

Jansen, Alb., Leben und Werke des Malers Giovannantonio Bazzi von Vercelli genannt il Soddoma, Stuttgart, 1870, 8°. XIV. 59. 1.

Jordan, M., Satura. Compositionen von Buonaventura Genelli in Umrisen gestochen von *H. Merz*, *H. Schütz* und *A. Spiess*, Leipzig, 1871, fol. XVI. VIII. 1.

— und **Dohme, R.**, Das Werk Adolph Menzels, München, 1890, fol. XVII. K. 1.

Jouin, H., Charles le Brun et les arts sous Louis XIV, le premier peintre, sa vie, son oeuvre, ses écrits, ses contemporains, son influence d'après les manuscrit de Nivelon et de nombreuses pièces inédits, Paris, 1889, 4°. XIV. 061^a. 1.

Justi, C., Murillo, Leipzig, 1892, 4°. XIV. 41. 1.

Kinkel, G., Peter Paul Rubens, Basel, 1874, 8°. *XIV.*
62. 1.

Knackfuss, H., Deutsche Kunstgeschichte, I. II, Bielefeld und Leipzig, 1888, 8°. *XIV.* *63.* 2.

— Künstler-Monographien. I. Raffael. II. Rubens. III. Rembrandt. IV. Michelangelo. V. Dürer. VI. Velasquez. VII. Menzel. VIII. Teniers der Jungere (v. *Ad. Rosenberg*). IX. A. v. Werner. X. Murillo. XI. Knaus (v. *L. Pietsch*). XII. Franz Hals, Bielefeld und Leipzig, 1895. 96, 8°. *XV.* *51.* 12.

Lafenestre, G., La peinture italienne, Paris (1888), 8°. *XIV.* *65^a.* 1.

— La vie et l'oeuvre de Titien, Paris, s. a., fol. *XV.* *II^b.* 1.

Lange, K., Der Papstesel. Ein Beitrag zur Kultur- und Kunstgeschichte der Reformationszeitalters, Göttingen, 1891, 8°. *XVII.*
67. 1.

Langlès, L., Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque et précédés d'une notice géographique, d'une notice historique, et d'un discours sur la religion, la législation et les moeurs des Hindous, I. II, Paris, 1821, fol. *IX.* *XIV.* 2.

Lanzi, L., Storia Pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo. I. La scuola fiorentina e la sienese. II. La scuola romana e napoletana. III. La scuola veneziana. IV. Le scuole lombarde di Mantova, Modena, Parma, Cremona e Milano. V. Le scuole bolognese e ferrarese, e quelle di Genova e del Piemonte. VI. Gl'indici generali, Milano, 1823, 8°. *XIV.* *65.* 6.

Lassus et Viollet-le-Duc, Monographie de Notre-Dame de Paris et de nouvelle Sacristie, Paris, s. a., fol. *XVI.* *IX.* 1.

Lautner, M., Wer ist Rembrandt? Grundlagen zu einem Neubau der holländischen Kunstgeschichte, Breslau, 1891, 8°. *XIV.*
65^a. 1.

- Lecoy de la Marche, A.**, La peinture religieuse, Paris, 1892, 8°. *XVIII. 69^a*. 1.
- Lefort, P.**, La peinture espagnole, Paris (1893), 8°. *XIV. 11*. 1.
- Lemonnier, H.**, L'art français au temps de Richelieu et de Mazarin, Paris, 1893, 8°. *XIV. 79*. 1.
- Lermolieff, Iv.**, Kunstkritische Studien über italienische Malerei. Die Galerien zu München und Dresden, Leipzig, 1891, 8°. *XIV. 66*. 1.
- Lessing, J.**, Das Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873, Berlin, 1874, 8°. *XVI. 22*. 1.
- Levi, C. A.**, I Campanili di Venezia. Notizie storiche, Venezia, 1890, 8°. *XIV. 67*. 1.
- Liebenau, Th.**, Hans Holbein d. J. Fresken am Hertenstein-Hause in Luzern nebst einer Geschichte der Familie Hertenstein, Luzern, 1888, 8°. *XIV. 68*. 1.
- Lübke, W.**, Der Todtentanz in der Marienkirche zu Berlin. Bild und Text, Berlin, 1861, 4°. *X. 055*. 1.
- Geschichte der Renaissance Frankreichs, Stuttgart, 1868, 8°. *XIV. 71*. 1.
- Die moderne französische Kunst, Stuttgart, 1872, 8°. *XIV. 69*. 1.
- Geschichte der deutschen Renaissance, Stuttgart, 1873, 8°. *XIV. 70*. 1.
- Rafael-Werk. Sämmtliche Tafelbilder und Fresken des Meisters in Nachbildungen nach Kupferstichen und Photographien herausgg. v. *A. Gutbier*, I. II. III. IV. V, Dresden, s. a., *XIV. 051*. 5.
- van **Mander, Carel**, Le livre des peintres. Vie des peintres flamands, hollandais et allemands (1604), traduction, notes et commentaires par *H. Hymans*, I. II, Paris, 1884. 85, 4°. *XIV. 058*. 2.

- Mantz, P.**, Les chefs-d'oeuvre de la peinture italienne, Paris, 1870, fol. XV. III^a. 1.
- François Boucher, Paris, 1880, fol. XV. III. 1.
- Hans Holbein, Paris, s. a., fol. XV. II^a. 1.
- Meyer, J.**, Geschichte der modernen französischen Malerei seit 1789 zugleich in ihrem Verhältniss zum politischen Leben, zur Gesittung und Literatur, Leipzig, 1867, 8°. XIV. 74. 1.
- Correggio, Leipzig, 1871, 8°. XIV. 73. 1.
- Michel, E.**, Rembrandt, sa vie, son oeuvre et son temps, Paris, 1893, 8°. XIV. 76. 1.
- Etudes sur l'histoire de l'art. Diégo Velasquez. Les débuts du paysage dans l'école flamande. Claude Lorrain. Les arts à la cour de Frédéric II, Paris, 1895, 8°. XIV. 81. 1.
- Milanesi, G.**, Les correspondants de Michel-Ange. I. Sebastiano del Piombo trad. par A. le Pileur, Paris, 1890, 4°. XIV. 74^a. 1.
- Müntz, E.**, Les arts à la cour des papes pendant le XV-e et le XVI-e siècle. Recueil de documents inédits tirés des archives et des bibliothèques romaines. I. Martin V—Pie II (1417—1464). II. Paul II (1464—1471). III. Sixte IV—Léon X (1471—1521), Paris, 1878. 79. 82, 8°. XVI. 30. 3.
- Les précurseurs de la Renaissance, Paris, 1882, 8°. XV. 5. 1.
- Les historiens et les critiques de Raphaël (1483—1883). Essai bibliographique pour servir d'appendice à l'ouvrage de Passavant, Paris, 1883, 8°. XV. 2. 1.
- La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII, Paris, 1885, 8°. XV. 3. 1.
- Raphaël, sa vie, son oeuvre et son temps, Paris, 1886, 8°. XV. 5^a. 1.
- Histoire de l'art pendant la Renaissance. I. Italie. Les primitifs. II. Italie. L'âge d'or. III. Italie. La fin de la Renaissance, Paris, 1889. 91. 95, 8°. XV. 4. 3.

Müntz, E., Les archives des arts. Recueil de documents inédits ou peu connu, Paris, 1890, 8°. *XVI. 28.* 1.

Muther, R., Geschichte der Malerei im XIX Jahrhundert, I. II. III, München, 1893. 94, 8°. *XV. 40.* 1.

Neudörfer, Ioh., Nachrichten von Künstlern und Werkleuten zu Nürnberg aus dem Jahre 1547 nebst der Fortsetzung des Andreas Gulden herausgg. v. *G. W. K. Lochner* (= Quellen-schriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, X), Wien, 1875, 8°. *XIV. 34.* 1.

Neumann, W., Grundriss einer Geschichte der bildenden Künste und des Kunstgewerbes in Liv-, Est- und Kurland vom Ende des 12. bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, Reval, 1887, 8°. *XV. 6.* 1.

Ollivier, Em., Michel-Ange, 2-me édit., Paris, 1892, 8°. *XV. 30.* 1.

Original-Skizzen spanischer Meister aus dem Besitz Ihrer Kaiserlichen und Königlichen Hoheit der Frau Kronprinzessin des Deutschen Reiches und von Preussen, Berlin, 1885, fol. *XV. III^b.* 1.

Palustre, L., L'architecture de la Renaissance, Paris (1892), 8°. *XIV. 78.* 1.

Pangerl, M., Das Buch der Malerzече in Prag (= Quellen-schriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, XIII), Wien, 1878, 8°. *XIV. 34.* 1.

Paoletti da Osvaldo, P., L'architettura e la scultura del rinascimento in Venezia, I. II, Venezia, 1893, fol. *XVI. IV.* 2.

Passavant, J. D., Raphael d'Urbain et son père Giovanni Santi, I. II, Paris, 1860, 8°. *XV. 9.* 2.

Pecht, Fr., Deutsche Künstler des neunzehnten Jahrhunderts, Nördlingen, 1877, 8°. *XV. 10.* 1.

Perkins, Ch., Italian sculptors being a history of sculpture in Northern, Southern and Eastern Italy, London, 1860, 8°. XV. 12. 1.

— Ghiberti et son école, Paris, 1886, 4°. XV. 11. 1.

Peyer im Hof, Fr., Die Renaissance-Architektur Italiens, Leipzig, 1870, 8°. XV. 13. 1.

Plon, E., Thorwaldsen, sein Leben und seine Werke, aus dem Französischen übersetzt v. *M. Münster*, Wien, 1875, 8°. XV. 14. 1.

— Leone Leoni, sculpteur de Charles V et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II, Paris, 1887, 8°. XV. 14^a. 1.

Raphael-Santis Decken-Gemälde der Stanza dell' Eliodoro im Vatican nach den Zeichnungen Niccola Consoni's gestochen von *L. Gruner* und *Th. Langer*, mit erläuternden Vorwort von *C. Ruland*, herausgg. von *L. Gruner*, Dresden, 1875, fol. V. C. 1.

Raschdorff, J. C., Palast-Architektur von Ober-Italien und Toscana vom XV bis XVII Jahrhundert. Toscana, Berlin, 1883. 88, fol. XVI. XII. 1.

— Palast-Architektur von Ober-Italien und Toscana vom XV bis XVII Jahrhundert. Venedig, Berlin, s. a., fol. XVI. XII. 1.

Reber, F., Geschichte der neueren deutschen Kunst vom Ende des vorigen Jahrhunderts bis zur Wiener Ausstellung, 1873, Stuttgart, 1876, 8°. XV. 16. 1.

— Geschichte der Malerei vom Anfang des 14 bis zum Ende des 18 Jahrhunderts, München, 1894, 8°. XIV. 57. 1.

de **Regnault, H.**, Correspondance, recueillie par *A. Duparc* suivie du catalogue complet de l'oeuvre de H. Regnault, 2-me edit., Paris, 1873, 8°. XV. 17. 1.

Regnet, C., Münchener Künstlerbilder. Ein Beitrag zur Geschichte des Münchener Kunstschnle in Biographien und Charakteristiken, I, II, Leipzig, 1871, 8°. VI. 48. 2.

Reinhardt, R., Palast-Architectur von Ober-Italien und Toscana vom XV bis XVII Jahrhundert. Genua, Berlin, I. II, 1884. 86, fol. XV. III. 2.

L'oeuvre gravé de **Rembrandt**. Reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs classées en ordre chronologique d'après **Middleton**. 1000 phototypies sans retouches avec un catalogue raisonné par **D. Rovinski**, I. II. III, St.-Pétersbourg, 1890, fol. XV. V. 3.

L'oeuvre gravé de **Rembrandt**. Reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs. 1000 phototypies sans retouches avec un catalogue raisonné par **D. Rovinski**, I. II. III, St.-Pétersbourg, fol. XV. V. 3.

Réveil, Oeuvre de Jean Goujon, Paris, 1868, fol. XV. IV. 1.

Riegel, H., Ueber die Darstellung des Abendmahles besonders in der toscanischen Kunst, Hannover, 1869, 8°. XVI. 32. 1.

— **Cornelius**, der Meister der deutschen Malerei, Hannover, 1870, 8°. XV. 18. 1.

Roger-Milès, L., Michel-Ange. Sa vie, son oeuvre, suivi du catalogue de ses principales oeuvres, Paris, 1893, 8°. XIV. 72. 1

Rollett, H., Die drei Meister der Gemmogyptik Antonio, Giovanni und Luigi Pichler. Eine biographisch-kunstgeschichtliche Darstellung, Wien, 1874, 8°. XV. 20. 1.

Rosenberg, Ad., Sebald und Barthel Beham, zwei Maler der deutschen Renaissance, Leipzig, 1875, 8°. XV. 22. 1.

— Geschichte der modernen Kunst. I. Geschichte der französischen Kunst. II. Die deutsche Kunst (1795 — 1848). III (1849—1889), Leipzig, 1889, 8°. XV. 21. 3.

Rumohr, C. F., Italienische Forschungen, I. II. III, Berlin, 1827. 31, 8°. XV. 23. 3.

Rylands, H., The adventures and a portion of the story of

the praiseworthy, valiant, and high-renowned and knight, lord Tewrdannckh. A reproduction of the edition printed at Augsburg in 1519, London, 1884, 4°. *XVI. 02.* 1.

von **Sallet, A.**, Untersuchungen über Albrecht Dürer, Berlin, 1874, 8° *XV. 24.* 1.

du **Sartel, O.**, Le porcelaine de Chine. Origines. Fabrication, décors et marques. La porcelaine de Chine en Europe. Classement chronologique. Imitations. Contrefaçons, Paris, 1881, 4°. *XVI. 09^a.* 1.

von **Scheffler, L.**, Michelangelo. Eine Renaissancestudie, Altenburg, 1892, 8°. *XIV. 43.* 1.

Schmidt, W., Das Leben des Malers Adriaen Brouwer. Kritische Beleuchtung der über ihn verbreiteten Sagen, Leipzig, 1873, 8°. *XV. 26.* 1.

Séailles, G., Léonard de Vinci, l'artiste et le savant. Essai de biographie psychologique. Paris, 1892, 8°. *XIV. 40.* 1

von **Seidlitz, W.**, Raphaels Jugendwerke, München, 1891, 8°. *XV. 8.* 1.

Semper, H., Donatello, seine Zeit und Schule. Im Anhang: Das Leben des Donatello von Vasari übersetzt von *H. Semper*. Der Tractat des Francesco Bocchi über den S. Georg des Donatello übersetzt von *C. Cerri* (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. von *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, IX), Wien, 1875, 8°. *XIV. 34.* 1.

Sensier, A., La vie et l'oeuvre de J. F. Millet, Paris, 1881, 8°. *XV. 27.* 1.

Silvestre, Th., Histoire des artistes vivants français et étrangers. Horace Vernet. Ingres. Eugène Delacroix. Corot. Chenavard. Decamps. Barye. Diaz. Courbet. Préault. Rude, Paris, s. a., 8°. *XV. 28.* 1

Solvay, L., L'art espagnol, Paris, 1887, 4°. *XV. 29.* 1.

Springer, A., Bilder aus der neueren Kunstgeschichte, Bonn, 1867, 8°. XV. 31. 1.

Stockbauer, J., Die Kunstbestrebungen am bayerischen Hofe unter Herzog Albert V und seinem Nachfolger Wilhelm V nach den im K. Reichsarchiv vorhandenen Correspondenzacten (=Quelenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. R. *Eitelberger* v. *Edelberg*, VIII), Wien, 1874, 8°. XIV. 34. 1.

Terninck, Aug., Essai historique et monographique sur l'ancienne cathédrale d'Arras, Paris, s. a., 8°. XVI. 34. 1.

Thausing, M., Dürer. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst, Leipzig, 1876, 8°. XV. 33. 1.

Thirion, H., Les Adam et Clodion, Paris, 1885, 4°. XV. 34. 1.

Thode, H., Die Malerschule von Nürnberg im XIV und XV Jahrhundert in ihrer Entwicklung bis auf Dürer, Frankfurt a/M., 1891, 8°. XV. 35. 1.

Ulmann, H., Sandro Botticelli, München, s. a., 4°. XIV. 50. 1.

Vasari, G., Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister von Cimabue bis zum Jahre 1567, übersetzt v. L. *Schorn*, I. II. III. IV, Stuttgart und Tübingen, 1832. 37. 39. 43, 8°. XV. 39. 4.

von **Vincenti, C.**, Wiener Kunst-Renaissance. Studien und Charakteristiken, Wien, 1876, 8°. XV. 43. 1.

Waagen, G. F., Kunstwerke und Künstler in England und Paris, I. II. III, Berlin, 1837. 38. 39, 8°. XV. 37. 3.

Wauters, A. J., La peinture flamande, Paris, s. a., 8°. XV. 41. 1.

— Die vlämische Malerei, Leipzig, s. a., 8°. XIV. 77. 1.

Wierthhase, H., Der Dom zu Köln, Frankfurt a/M., 1869, fol. XVI. XIII. 1.

Wilckens, C. Fr., Züge aus Thorwaldsens Künstler- und Amtgangsleben, übers. v. *Th. Schorn*, Copenhagen, 1875, 8°. XV. 42. 1.

Woltmann, A., Holbein und seine Zeit, I. II, Leipzig, 1866. 68, 8°. XV. 44. 2.

Wornum, R. N., Some account of the life and works of Haus Holbein, painter of Augsburg, London, 1867, 8°. XV. 45. 1.

Wurzbach, A., Die französischen Maler des achtzehnten Jahrhunderts, Stuttgart, 1879, fol. XV. V. 1.

— Rembrandt-Galerie. Eine Auswahl von hundert Gemälden Rembrands. Textband und Tafelband, Stuttgart, 1886, 8° и fol. XIV. 82/VIII. 2.

Yriarte, Ch., Autour des Borgia. Les monuments—les portraits Alexandre VI—César—Lucrèce—l'épée de César—l'oeuvre d'Hercule de Fideli—les appartements Borgia au Vatican, Paris, 1892, 4°. XV. 46. 1.

Е. Собранія памятниковъ искусства.

Музеи, галереи, коллекціи и пр.

Древности Босфора Киммерійскаго, хранящіяся въ Императорскомъ музеѣ Эрмитажа, I. II, С.-Петербургъ, 1854, fol. XII. II. 3.

Древности Россійскаго Государства, изданныя по Высочайшему повелѣнію Государя Императора Николая I. I. Св. иконы, кресты, утварь храмовая и облаченіе сана духовнаго. II. Древній чинъ царскій, царскія утвари и одежды. III. Броня, оружіе, кареты и конская сбруя. IV. Древнія великокняжескія, царскія, боярскія и народныя одежды, изображенія и портреты.

V. Древняя столовая и домашняя утварь. VI. Памятники древняго русскаго зодчества. Текстъ и атласъ, Москва, 1849. 51. 53, 4^o и fol. XII. 3/III. 12.

Древности Россійскаго Государства. Кіево - Софійскій соборъ, выпускъ I. II. III. IV, С.-Петербургъ, 1871. 87, fol. XII. IV. 2.

Мартыновъ, А. и Снегиревъ, Н., Русская старина въ памятникахъ церковнаго и гражданскаго зодчества, Москва, 1846, fol. XII. V. 1.

— Памятники древняго художества въ Россіи, Москва, 1850, 4^o. XII. VI. 1.

Московскій Публичнй и Румянцевскій Музеи. Нумизматическій кабинетъ. Вып. II. Каталогъ римскихъ монетъ, Москва, 1885, 8^o. XI. 85*. 1.

Памятники русской старины въ западныхъ губерніяхъ Имперіи, изд. П. Н. *Батюшковымъ*, вып. 1, 2 и 5. Текстъ и атласъ, С.-Петербургъ, 1872, 4^o и fol. XII. VII. 3.

Самоквасовъ, Д. Я., Основанія хронологической классификаціи, описаніе каталога коллекціи древностей, Варшава, 1892, 8^o. XII. 8^b. 1.

Цвѣтаевъ, И., Московскій Публичнй и Румянцевскій Музеи. Каталогъ гравюрнаго отдѣленія, Москва, 1888, 8^o. XVI. 60. 1.

Эрмитажъ, Императорскій. Указатель отдѣленія Среднихъ Вѣковъ и Эпохи Возрожденія сост. Н. *Кондаковъ*, С.-Петербургъ, 1891. Каталогъ картинной галлерей. I. Итальянская и испанская живопись. II. Нидерландская и нѣмецкая живопись. III. Англійская, французская и русская живопись, 3 изд., исправл. А. *Сомовымъ*, С.-Петербургъ, 1891. 93. 95, 8^o. XIV. 64. 4.

Babelon, E., Le Cabinet des Antiques à la Bibliothèque Nationale. Choix des principaux monuments de l'antiquité, du moyen

âge et de la Renaissance, I. II. III, Paris, 1887. 88, 4°. VI.
01. 3.

Babelon, E., Catalogue des monnaies grecques de la Bibliothèque Nationale. Les rois de Syrie, d'Arménie et de Commagène, Paris, 1890, 8°. XI. 85. 1.

— Catalogue des monnaies grecques de la Bibliothèque Nationale. Les Perses Achéménides, les satrapes et les dynasties tributaires de leur empire Cypre et Phénicie, Paris, 1893, 8°. XI. 79. 1.

— et **Blanchet, J. A.**, Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque Nationale, Paris, 1895, 8°. III. 112. 1.

Baierus, Jo. Jac., Gemmamm affabre sculptarum thesaurus quem suis sumptibus haud exiguis nec parvo studio collegit Jo. Mart. ab Ebermayer Norimbergensis, Norimbergae, 1720, 4°. III. XX. 1.

Baldus, E., Les monuments principaux de la France, Paris, 1875, fol. V. M. 1.

Bartolo, P. S., Médailles de grand et moyen bronze du Cabinet de la Reine Christine frappées, tant par ordre du Senat, que par les colonies romaines et par les villes grecques, trad. de *S. Havercamp*, Haye, 1742, fol. XI. 01. 1.

de **Bast, J.**, Recueil d'antiquités romaines et gauloises trouvées dans la Flandre proprement dite, avec désignation des lieux où elles ont été découvertes, Gand, 1808. Premier supplément au Recueil d'antiquités romaines et gauloises par J. de Bast en réponse à l'ouvrage intitulé: La Topographie de l'ancienne ville de Gand par Mr. *Charles Louis Dierich*, Gand, 1809, 4°. X. 11. 2

Becker, W. G., Augusteum Dresden's antike Denkmäler enthaltend, II. III, Dresden, 1808. 11, 8°. III. XXI. 2.

Biagi, Cl., Monumenta graeca ex Museo Equitis ac Senatoris Iacobi Nanii Veneti, Romae, 1785, 8°. I. 39. 1.

Bibliotheca Coisliniana olim Segueriana sive manuscriptorum

omnium graecorum, quae in ea continentur, accurata descriptio, ubi operum singulorum notitia datur, aetas cujusque manuscripti indicatur, vetustiorum specimine exhibentur, aliaque multa annotantur quae ad Palaeographiam graecam pertinet studio et opera *Bernardi de Montfaucon*, Parisiis, 1725, 4°. *XVII. IV. 1.*

de la **Blanchère, R.**, Musées et collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie. I. Musée d'Alger par *G. Doublet*, Paris, 1890. II. Musée de Constantine par *G. Doublet* et *P. Gauckler*, Paris, 1892. III. *Musée d'Oran* par *R. de la Blanchère*, Paris, 1893. IV. *Musée de Lambèse* par *R. Cagnat*, Paris, 1895. V. Musée de Cherchell par *P. Gauckler*, Paris, 1895, 4°. *VI. 2.* **5.**

Botti, G., Notice des monuments exposés au Musée gréco-romain d'Alexandrie, Alexandrie, 1893, 8°. *III. 135.* **1.**

de **Boutovsky, V.**, Musée d'art et d'industrie de Moscou. Histoire de l'ornement russe du X-e au XVI-e siècle d'après les manuscrits, I. II, Paris, 1873, fol. *XII. I.* **2.**

Brugsch, H., Die aegyptischen Alterthümer in Berlin, Berlin, 1857, 16°. *III. 74.* **1.**

Brunn, H., Beschreibung der Glyptothek König Ludwig's I zu München, München, 1868, 8° n fol. *III. 75/XVII.* **2.**

Campanari, S., Antichi Vasi dipinti della collezione Feoli, Roma, 1837, 8°. *I. 80.* **1.**

Campori, G., Raccolta di cataloghi ed inventarii inediti di quadri, statue, disegni, bronzi, dorerie, smalti, medaglie, avorii ecc. dal secolo XV al secolo XIX, Modena, 1870, 8°. *XVI. 51.* **1.**

Capita deorum et illustrium hominum pacis bellicae artibus clarissimorum nec non hieroglyphica, abrazea et amuleta quaedam in gemmis antiqua partim, partim recenti manu, affabre incisa collegit *Jo. Martinus* ab *Ebermayer* enarravit *Erhardus Reusch*, Francofurti, 1721, 4°. *XI. 036.* **1.**

Catalog der Sammlungen der antiquarischen Gesellschaft in

Zürich. I. Vorrömische Abtheilung von *R. Ulrich*. II. Griechisch-Italisches - Römische Abtheilung. Assyrisch-Aegyptische Abtheilung von *R. Ulrich* und *A. Heizmann*. III. Alamanisch-Burgundische Gräberfunde. Mittelalterliche Abtheilung, Zürich, 1890, 8°. *III. 103.* **1.**

Cataloghi del Museo Campana, s. a. et l., 8°. *VI. 7.* **1.**

Catalogo del Museo Nazionale di Napoli. Collezione Santangelo. Monete greche, Napoli, 1866, 4°. *XI. 011.* **1.**

Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens avec l'indication des collections où se trouvent les tableaux et les gravures par *C. G. Voorhelm Schneevogt*, Harlem, 1873, 8°. *XVI. 55.* **1.**

— des marbres antiques et des objets d'art formant le musée du pavillon de l'Horloge à la villa Borghese à Rome provenant de l'héritage des Princes Borghese et des objets d'arts du moyen âge, de la Renaissance et des armes appartenant à M. le comte G. Stroganoff et à M. le comte Pr. d'Epinau, Rome, 1893, 4°. *XVI. 65.* **1.**

— of the greek and etruscan vases in the British Museum, I. II, London, 1851. 70, 8°. *VI. 9.* **2.**

— of the greek and etruscan vases in the British Museum. II Black-figured vases by *H. B. Walters*, London, 1893, 8°. *III. 59.* **1.**

Caylus, Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines, I. II. III. IV. V. VI. VII, Paris, 1752. 56. 59. 61. 62. 64. 67, 8°. *VI. 10.* **7.**

Ceci, C., Piccoli bronzi del Museo Nazionale di Napoli distinti per categorie in dieci tavole, 2 ediz., s. a. et l., fol. *VI. I.* **1.**

Choix de monnaies grecques du cabinet de *F. Imhoof-Blumer*, Winterthur, 1871, fol. *XI. III.* **1.**

Cimeliotheca Musei Nationalis Hungarici sive catalogus histo-

rico-criticus antiquitatum, raritatum et pretiosorum cum bibliotheca antiquaria et numaria eiusdem Instituti, Budae (1825), 8°. *III. 94.* **1.**

Clarac, Musée de sculpture antique et moderne. Atlas I. II. III. IV. V. VI. Texte. I. II (1. 2). III. IV, Paris, 1826—53, 8°. *VI. 12.* **11.**

Collection Basilewsky. Catalogue raisonné précédé d'un essai sur les arts industriels du I-er au XVI-me siècle par *A. Darcel* et *A. Basilewsky*. Texte et planches, Paris, 1874, 4°. *X. 023^a.* **2.**

— Camille Lecuyer. Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie-Mineure. Notices de *Fr. Lenormant*, *J. de Witte*, *A. Cartault*, *G. Schlumberger*, *E. Babelon*, *C. Lecuyer*, Paris, 1882, fol. *II. V.* **1.**

— Deuxième Camille Lecuyer. Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie-Mineure. Texte par *A. Cartault*, Paris, 1892, fol. *I. II.* **1.**

— of etruscan, greek and roman antiquities from the cabinet of *W. Hamilton*, I. II. III. IV, Naples, 1756. 57, fol. *III. XIX^a.* **4.**

— Tyszkiewicz. Choix de monuments antiques avec texte explicatif de *R. Fröhner*, livraisons 1, 2, 3, 4, Munich, s. a., 4°. *I. 0204.* **4.**

Collignon, *M.*, Catalogue des vases peints du Musée de la Société Archéologique d'Athènes, Paris, 1878, 8°. *III. 78.* **1.**

Cômarmond, *A.*, Description des antiquités et objets d'art contenus dans les salles du Palais-des-Arts de la ville de Lyon, Lyon, 1855. 57, 8°. *VI. 15.* **1.**

Combe, A description of the collection of ancient terracottas in the British Museum, London, 1810, 4°. *I. 109.* **1.**

von **Czihak**, *E.*, Schlesische Gläser. Eine Studie über die schlesische Glasindustrie früherer Zeit nebst einem beschreibenden

Katalog der Gläsersammlung des Museum schlesischer Altertümer zu Breslau, Breslau, 1893, 8°. XVI. 7^a. 1.

Dichiarazione degli antichi marmi modenesi con le notizie di Modena al tempo dei Romani, Modena, 1828, 8°. III. 77. 1.

Eckhel, Choix des pierres gravées du Cabinet Impérial des antiques représentées en XL planches, Vienne, 1788, 4°. I. 0141^a. 1.

Emele, Jos., Beschreibung römischer und deutscher Alterthümer in dem Gebiete der Provinz Rheinhessen, 2-te Ausgb., Mainz, 1833, 4°. XVI. 11. 1.

Fagan, L., An easy walk through the British Museum or, how to see it in a few hours, London, 1891, 8°. VI. 17^a. 1.

Ficker, Joh., Die altchristlichen Bildwerke im christlichen Museum des Laterans, Leipzig, 1890, 8°. X. 27. 1.

Friederichs, C., Berlins antike Bildwerke. I. Die Gypsabgüsse im Neuen Museum. II. Geräte und Bronzen im Alten Museum, Düsseldorf, 1868. 71, 8°. III. 79. 2.

Friedländer, J. und von Sallet, A., Das Königliche Münzkabinet. Geschichte und Uebersicht der Sammlung nebst erklärenden Beschreibung der auf schautischen ausgelegten Auswahl, Berlin, 1878, 8°. XI. 17. 1.

Fröhner, W., Die griechischen Vasen und Terracotten der grossherzoglichen Kunsthalle zu Karlsruhe, Heidelberg, 1860, 16°. I. 168. 1.

Furtwängler, Ad., La collection Sabouloff. Monuments de l'art grec, I. II, Berlin, 1883. 87, 4°. VI. 018. 2.

Gaedechens, R., Die Antiken des Fürstlich Waldeckischen Museums zu Arolsen, Arolsen, 1862, 8°. I. 171. 1.

Gemälde-Galerie, K. Bayer. Pinakothek München. 50 Radirungen von J. L. Raab. Text von F. von Reber, München, s. a., fol. XVII. B. 1.

— Braunschweiger, Leipzig, 1869, 4°. VI. 04. 1.

Gemälde-Galerie, Kaiserl. Königl. in Wien. Radirungen von *W. Unger*. Text von *C. von Lützow*, Wien, 1886, fol. *XVII. C. 1.*

Gallery, National. A selection of pictures by the old masters photographed by *L. Caldesi*, with descriptive and historical notices by *R. W. Wornum*, I. II. III. IV, London, s. a., 4°. *XIV. 80. 4.*

Gemmae selectae antiquae e Museo Jacobi de Wilde sive L tabulae diis deabusque gentilium ornatae, per possessorem conjecturis, veterumque poetarum carminibus illustratae, Amstclaedoni, 1703, 8°. XI. 73. 1.

Gerhard, Ed., Griechische und etruskische Trinkschalen des Königlichen Museums zu Berlin, Berlin, 1843, fol. *I. LII. 1.*

— Koenigliche Museen. Verzeichniss der Bildhauer-Werke, 36-te Auflage, Berlin, 1861, 16°. *VI. 19^a. 1.*

Hager, G. und Mayer, J. A., Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums. Allgemeine kulturgeschichtliche Sammlungen. IV. Die vorgeschichtlichen, römischen und merovingischen Alterthümer. V. Romanische Alterthümer, München, 1890. 92, 8°. *VI. 20. 2.*

Haupt, R., Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Schleswig-Holstein mit Ausnahme des Kreises Herzogtum Lauenburg, I. II. III, Kiel, 1887. 88. 89, 8°. *X. 39. 3.*

von **Hefner-Alteneck, J. H.**, Die Kunst-Kammer Seiner Königlichen Hoheit des Fürsten Carl Anton von Hohenzollern-Sigmaringen, München, 1867, 4°. *XVI. 53. 1.*

Helbig, W., Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Alterthümer in Rom. I. Die Vatikanische Skulpturensammlung, die Kapitolinischen und das Lateranische Museum. II. Die Villen, das Museo Boncompagni, der Palazzo Spada, die Antiken der Vatikanischen Bibliothek, das Museo delle Terme von *W. Helbig*. Die etruskische Museum im Vatikan, das Kircher-

sche und prähistorische Museum in Collegio Romano von *Em. Reisch*, Leipzig, 1891, 8°. *III. 82.* **2.**

Hettner, H., Bildwerke der Königlichen Antikensammlung zu Dresden, Dresden, 1856, 8°. *VI. 21.* **1.**

Hertz, B., Catalogue of the collection of assyrian, babylonian, egyptian, greek, etruscan, roman, indian, peruvian and mexican antiquities, London, 1851, 8°. *VI. 8.* **1.**

Heuzey, L., Les figurines antiques de terre cuite du Musée du Louvre, Paris, 1883, 4°. *I. 0207.* **1.**

Heydemann, H., Die Vasensammlungen des Museo Nazionale zu Neapel, Berlin, 1872, 8°. *III. 83.* **1.**

— Die antiken Marmor-Bildwerke in der sog. Stoa des Hadrian, dem Windthurm des Andronikos, dem Wärterhäuschen auf der Akropolis und der Ephorie im Cultusministerium zu Athen, Berlin, 1874, 8°. *IV. 40.* **1.**

Hölder, O., Die römischen Thongefässe der Altertumssammlung in Rottweil, Stuttgart, 1889, 8°. *III. 84.* **1.**

Houben, Ph. und Fiedler, Fr., Denkmäler von Castra Vetera und Colonia Traiana in Ph. Houben's Antiquarium zu Xanten abgebildet auf XLVIII colorirten Steindruck. Tafeln nebst einer topographischer Charte herausgg. v. *Ph. Houben* mit Erläuterungen von *Fr. Fiedler*, Xanten, 1839, 4°. *I. 0155.* **1.**

Jahn, O., Beschreibung der Vasensammlung König Ludwigs in der Pinakothek zu München, München, 1854, 8°. *II. 8.* **1.**

Janssen, L. J. F., Nederlandsch-romeinsche Daktyliotheek of Verzameling der Gegraveerde Steenen van romeinsche Afkomst, in het koningrijk der Nederlanden gevonden, Leiden. 1844, 8°. *III. 85.* **1.**

— Grieksche en romeinsche Grabreliëfs uit het Museum van Oudheden te Leyden, Leyden, 1851, fol. *II. II.* **1.**

— De etruscische Grabreliëfs uit het Museum van Oudheden te Leyden, Leyden, 1854, fol. *II. III.* **1.**

Janssen, L. J. F., Terra-cotta's uit het Museum van Oudheden te Leyden, Leyden, 1862, fol. *II. I.* 1.

Jorio, A., Real Museo Borbonico. Officina de' papiri, Napoli, 1825, 8°. *VI. 22.* 1.

Καββαδίας, Π., Κατάλογος τοῦ Κεντρικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου, ἐν Ἀθήναις, 1886—87, 8°. *III. 86.* 1.

— Γλοπτά τοῦ Ἐθνικοῦ Μουσείου. Κατάλογος περιγραφικός, ἐν Ἀθήναις, 1890. 92, 8°. *III. 87.* 1.

Kenner, F., Die antiken Thonlampen des K. K. Münz- und Antiken-Cabinets und der K. K. Ambraser-Sammlung, Wien, 1858, 8°. *II. 23.* 1.

Kinkel, G., Die Gypsabgüsse der Archäologischen Sammlung im Gebäude des Polytechnikums in Zürich, Zürich, 1871, 8°. *III. 89.* 1.

Klein, K., Abbildungen von Alterthümern des Mainzer Museums mit Erklärungen herausgegeben von dem Verein zur Erforschung der rheinischen Geschichte und Alterthümer. I. Grabstein des Blussus, Mainz, 1840, 8°. *II. 26^a.* 1.

Koehne, B., Musée de feu le Prince Basile Kotschoubey et recherches sur l'histoire et la numismatique des colonies grecques en Russie ainsi que des royaumes du Pont et du Bosphore Cimmérien, I. II, St.-Pétersbourg, 1856, 57, 4°. *VI. 025.* 2.

Labus, G., Museo della Reale Accademia di Mantova, I. II. III, Mantova, 1837, 8°. *VI. 26.* 3.

Lasteyrié, R., Album archéologique des Musées de Province publié sous les auspices du Ministre de l'Instruction Publique, livraisons 1. 2. 3, Paris, 1890. 91, 4°. *VI. 026^a.* 3.

Leake, W. M., Numismata hellenica: a catalogue of greek coins, London, 1856, 4°. *XI. 30.* 1.

Leitner, Quirin, Die hervorragendsten Kunstwerke des Schatzkammer des österreichischen Kaiserhauses, s. a. et l., fol. *V. N.* 1.

- de **Longpérier, Adr.**, Description des médailles du Cabinet de M. de Magnoncour, Paris, 1840, 8°. *XI. 33.* 1.
- Lucernae fictiles musei Passerii, I. II, Pisauri, 1739, 4°. *II. 151.* 2.
- von **Lützow, C.**, Die Kaiserl. Königl. Gemälde-Galerie in Wien, Wien, 1886, 4°. *XV. 47.* 1.
- K. K. Academie der bildenden Künste. Katalog der Gemälde-Galerie, Wien, 1893, 8°. *XVI. 15.* 1.
- Lysons, S.**, A collection of gloucestershire antiquities, London, 1804, fol. *II. X.* 1.
- Marggraff, R.**, Catalogue des tableaux de l'ancienne Pinacothèque Royale de Munich, Munich, s. a., 16°. *XVI. 5.* 1.
- Martha, J.**, Catalogue des figurines en terre cuite du Musée de la Société Archéologique d'Athènes, Paris, 1880, 8°. *III. 93.* 1.
- Millingen, J.**, Sylloge of ancient unedited coins of greek cities and kings from various collections principally in Great Britain, London, 1837, 4°. *XI. 38.* 1.
- Mionnet, T. E.**, Description de médailles antiques grecques et romaines avec leur degré de rareté et leur estimation, I. II. III. IV. V. VI. VII. Supplément, I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX, Paris, 1807. 08. 09. 11. 13. 19. 22. 24. 29. 30. 33. 35. 37, 8°. *XI. 42.* 16.
- Poids des médailles grecques d'or et d'argent du Cabinet Royal de France, Paris, 1839, 8°. *XI. 40.* 1.
- De la rareté et du prix des médailles romaines ou recueil contenant les types rares et inédits des médailles d'or, d'argent et de bronze frappées pendant la durée de la republique et de l'empire romain, 3-me éd., I. II, Paris, 1847, 8°. *XI. 39.* 2.
- Molinier, Em.**, Venise, ses arts décoratifs, ses musées et ses collections, Paris, 1889, 4°. *XVI. 025.* 1.

Monaldinius, Ant., Novus Thesaurus gemmarum veterum ex insignioribus dactylithoeis selectarum cum explicationibus, I. II. III. IV, Romae, 1797, fol. *XI. V.* 4.

Les monuments antiques du Musée Napoléon, dessinés et gravés par *Th. Piroli* avec une explication par *J. G. Schweighäuser*, publiés par *F. et P. Piranesi*, I. II. III. IV, Paris, 1804. 05. 06, 8°. *VI. 37.* 4.

Morcelli, Fea, Visconti, La villa Albani descritta, Roma, 1869, 8°. *III. 58.* 1.

Moses, H., Ancient vases from the collection of sir Henry Englefield, London, 1848, 8°. *II. 68.* 1.

Müller, H. Al., Die Museen und Kunstwerke Deutschlands. Ein Handbuch für Reisende und Heimgekehrte. I. Norddeutschland mit Einschluss der Rheinlande bis Trier, Mainz und Frankfurt. II. Süddeutschland, 2-te Auflage, Leipzig, 1857, 8°. *VI. 34.* 2.

— **L.**, Description des antiquités du Musée-Thorvaldsen, I. II. III, Copenhagen, 1847. 49. 51, 8°. *VI. 35.* 3.

Museen, Königliche zu Berlin. Ausführliches Verzeichniss der ägyptischen Altertümer, Gipsabgüsse und Papyrus, Berlin, 1894, 8°. *IX. 83.* 1.

— Verzeichniss der vorderasiatischen Altertümer und Gipsabgüsse, Berlin, 1889, 8°. *III. 91.* 1.

— Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke in historischer Folge erklärt. Bausteine zur Geschichte der griechisch-römischen Plastik von *C. Friederichs*, neu bearbeitet von *P. Wolters*, Berlin, 1885, 8°. *III. 92.* 1.

— Beschreibung der antiken Sculpturen mit Ausschluss der pergamenischen Fundstücke, Berlin, 1891, 8°. *III. 90.* 1.

— Beschreibung der Sculpturen aus Pergamon. I. Gigantomachie, Berlin, 1895, 8°. *III. 133.* 1.

— Kleine Kunst und Industrie im Alterthum von *C. Friederichs*, Berlin, 1871, 8°. *II. 36.* 1.

— Beschreibung der Vasensammlung im Antiquarium von *A. Furtwängler*, I. II, Berlin, 1885, 8°. *III. 7.* **2.**

— Beschreibung der antiken Münzen. I. Taurische Chersonesus, Sarmatien, Dacien, Pannonien, Moesien, Thracien, thrakische Könige. II. Paeonien, Macedonien, die macedonische Könige bis Perdiccas III. III, 1. Aes rude, aes signatum, aes grave, die geprägte Münzen von Etrurien bis Taurien, Berlin, 1888. 89. 94, 8°. *XI. 2.* **3.**

— Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epoche von *W. Bode* und *H. von Tschudi*, Berlin, 1888, 8°. *IX. 28.* **1.**

— Beschreibendes Verzeichniss der Gemälde, 3-te Auflage, Berlin, 1891, 8°. *XVI. 53^b.* **1.**

— Alterthümer von Pergamon. II. Das Heiligthum der Athene Nikephoros von *R. Bohn*. V, 2 Das Traianeum von *H. Stiller*, Berlin, 1885. 95, 4° и fol. *I. 058/XVII. J.* **4.**

Musée Blacas. Monuments grecs, étrusques et romains publiés par *Th. Panofka*. I. Vases peints, Paris, 1833, fol. *XI. IV.* **1.**

Kunstmuseum in Bonn. Kurzes Verzeichniss, Bonn, 1866, 8°. *III. 106.* **1.**

Museo Real Borbonico, I—XVI, Napoli, 1824. 25. 27. 30. 32. 33. 34. 35. 43. 52. 56. 57, 8°. *VI. 39.* **16.**

Museo Bresciano illustrato, Brescia, 1838, 4°. *VI. 040.* **1.**

Museum, British. A description of the collection of ancient Marbles with engravings, I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI, London, 1812. 18. 20. 26. 30. 35. 39. 42. 45. 61, 8°. *VI. 6.* **7.**

— Elgin and phigaleian Marbles, London, 1833, 8°. *VI. 5.* **1.**

— A guide to the Blacas collection of antiquities, London, 1867, 8°. *III. 104.* **1.**

Museum-Kunstindustri, Christiania. Gamle norske Tæpper udgivne af Museets bestyrelse. Text af *H. Grosch*, Berlin, 1889, fol. VI. VI. 1.

Museum Cortonense in quo vetera monumenta complectuntur anaglypha, thoremata, gemmae inscalptae, insculptaeque quae in Academia Etrusca ceterisque nobilium virorum domibus adservantur in plurimis tabulis aereis distributum, atque a *Francisco Valerio Romano*, *Antonio Francisco Gorio Florentino*, et *Rodolphino Venuti Cortonense* notis illustratum, Romae, 1750, 4°. VI. 040^a. 1.

Musée des antiques dessiné et gravé par *P. Bouillon*, peintre, avec des notices explicatifs par *J. B. de Saint-Victor*. I. Divinités. II. Héros, personnages grecs et romains. III. Héros, personnages grecs et romains, autels, vases, candélabres, tombeaux, ornements, inscriptions etc., Paris, s. a., fol. VI. X. 3.

Museum Disneianum being a description of a collection of ancient marbles, specimens of ancient bronze, and various ancient fictile vases in the possession of John Disney, London, 1849, 4°. VI. 17. 1.

Museum Etrusque de Lucien Bonaparte, prince de Canino. Fouilles de 1828 à 1829. Vases peints avec inscriptions, Viterbe, 1829, 4°. VI. 42. 2.

Museo Etrusco Chiusino dai suoi possessori pubblicato con aggiunta di alcuni ragionamenti del prof. *D. Valeriani* e con brevi esposizioni del cav. *Fr. Inghirami*, I. II, 1833, 4°. VI. 54. 2.

Museum Florentinum exhibens antiqua numismata maximi moduli quae in regio thesauro magni ducis Etruriae adservantur *Francisco III, Duci Lotharingiae et Barri, Regi Hierusalem Etruriae Magno Duci dedicatum*, I (1. 2). II (1. 2). III (1. 2). IV (1. 2), Florentiae, 1731—40, fol. VI. 041. 8.

Musée Fol. Études d'art et d'archéologie sur l'antiquité et

la Renaissance. I. Choix de terres antiques. II. Choix d'intailles et de camées antiques, gemmes et pates. III. IV. Gemmes et pates, Genève, Bâle, Lyon, 1874. 75. 76. 78, 4°. VI. XII^a. 4.

Musée Français. Recueil des plus beaux tableaux, statues, et bas-reliefs, qui existaient au Louvre avant 1815, avec l'explications des sujets, et des discours historiques sur la peinture, la sculpture, et la gravure. I. École française. II. École italienne. III. École allemande. IV. Statues, Paris, s. a., fol. VI. XI. 4.

del **Museo Lateranense** Monumenti descritti ed illustrati de *R. Garrucci* e pubblicati per ordine della Santità di Nostro Signore Papa Pio IX, I. II, Roma, 1861, fol. VI. IX. 2.

Musée Napoléon III. Collection Campana. Bijoux, Paris, 1862, 4°. VI. 023. 1.

— Choix de monuments antiques pour servir à l'histoire de l'art en Orient et en Occident. Texte explicatif par *Adr.* de *Longpérier*, Paris, s. a., 4°. VI. 028. 1.

Musée National du Louvre. Galerie d'Apollon. Le trésor Artistique de la France. I série publiée sous la direction de *P. Dalloz*, avec la collaboration pour le texte de *P. de Saint-Victor*, *M. Du Camp*, *G. Berger*, *G. Lafenestre*, *Garnier*, *Falize*, *Louvrier de Lajolais*, *P. Mantz* etc., livraisons 1—12, Paris, s. a., fol. V. E. 12.

Museo Numismatico Lavy, appartenente alla R. Accademia delle Scienze di Torino. I. Descrizione delle medaglie greche. II. Descrizione delle medaglie romane, Torino, 1839. 40, 4°. XI. 29. 2.

Museum, K. K. Oesterreich. für Kunst und Industrie. Die Sammlung antiker Vasen und Terracotten. Katalog und historische Einleitung von *K. Masner*, Wien, 1892, 4°. III. 95. 1.

Museum Oxoniense. Catalogue of the Greek Vases in the

Ashmolean Museum by *Percy Gardner*, Oxford, 1893, 4°. I. 0208. 1.

Museo Pio-Clementino descritto da *G. Visconti*, I. II. III. IV. V. VI. VII, Roma, 1782. 84. 88. 90. 92. 96. 1807, fol. VI. XIII. 7.

Musée Royal publié par *H. Laurent* ou Recueil de gravures d'après les plus beaux statues et bas-reliefs de la collection Royale avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts, I. II, Paris, 1816. 18, fol. VI. XII. 2.

Museum South Kensington. Examples of the works of art in the Museum and of the decorations of the building with brief description, London, 1881, 4°. VI. 023^a. 1

Museum Veronense hoc est antiquarum inscriptionum atque anaglyphorum Collectio cui Taurinensis adjungitur et Vindobonensis. Accedunt monumenta id genus plurima nondum vulgata, et ubicumque collecta, Veronae, 1749, 4°. VI. 029. 1.

Nummorum antiquorum scriniis Bodleianis reconditorum catalogus cum commentario, tabulis aeneis et appendice, Oxonii, 1750, 4°. XI. 074. 1.

Overbeck, Ioh., Die archäologische Sammlung der Universität Leipzig, Leipzig, 1859, 8°. III. 96. 1.

Panofka, T., Il Museo Bartoldiano, Berlino, 1827, 8°. VI. 44. 1.

— Terracotten des Königlichen Museums zu Berlin, Berlin, 1842, 4°. VI. 043. 1.

La peinture en Europe. Catalogues raisonnés des oeuvres principales conservées dans les musées, collections, édifices civils et religieux. I. Le Musée Nationale du Louvre par *G. Lafenestre* et *E. Richtenberger*. II. Florence par *G. Lafenestre* et *E. Richtenberger*. III. La Belgique par *G. Lafenestre* et *E. Richtenberger*, Paris, 1891. 8°. XV. 50. 3.

Pichler, Fr., Das historische Museum des Ioanneums, s. a. et l., 8°. *VI. 45.* 1.

Podschiwalow, A. M., Beschreibung der unedirten und wenig bekannten Münzen von Sarmatia Europaea, Chersonesus Taurica und Bosphorus Cimmerius, Moskau, 1882, 8°. *XI. 84.* 1.

Raccolta delle vere da pozzo (marmi pluteali) in Venezia, I. II, Venezia, 1889, 4°. *X. 97.* 2.

Ramus, Chr., Catalogus numorum veterum graecorum et latinorum Musei Regis Daniae. I. Numi regionum, populorum, urbium, regum. II. Moneta romanorum, Hafniae, 1816, 4°. *XI. 51.* 2.

Reinach, S., Antiquités nationales. Description raisonnée du Musée de Saint-Germain en Laye. I. Epoque des alluvions et des cavernes. II. Bronzes figurés de la Gaule Romaine, Paris, 1889. 95, 8°. *VI. 49.* 2.

de **Ridder, A.**, Catalogue des bronzes de la Société Archéologique d'Athènes, Paris, 1894, 8°. *III. 136.* 1.

Riegl, Al., Die ägyptischen Textilfunde im K. K. Oesterreich. Museum. Allgemeine Charakteristik und Katalog, Wien, 1889, 4°. *IX. 040.* 1.

Riegel, H., Die vorzüglichsten Gemälde des herzoglichen Museums zn Braunschweig, Berlin, 1885, fol. *XVI. XV.* 1.

Righetti, P., Descrizione del Campidoglio, I. II, Roma, 1833, 4°. *VI. 050.* 2.

Roulez, J., Choix de vases peints du Musée d'antiquités de Leide, Gand, 1855, 4°. *II. XXVIII.* 1.

von **Sacken, Ed.**, Die antiken Bronzen des K. K. Münz- und Antiken-Cabinets in Wien, I. II, Wien, 1871. 73, fol. *III. XXIV.* 2.

— und **Kenner, Fr.**, Die antiken Sculptur-Werke und Inschriftsteine des K. K. Münz- und Antiken-Cabinets, Wien, 1866, 8°. *III. 98.* 1.

von **Sacken, Ed. und Kenner, Fr.**, Die Sammlungen des K. K. Münz- und Antiken-Cabinets, Wien, 1866, 8°. *III. 97.* **1.**

Saxonia numismatica sive nummophylacium numismatum mnemonicorum et iconicorum a serenissimis ducibusque Saxoniae Lineae Ernestinae cudi jussorum ex multis nummophylaciis magno studio collectum figuris aeneis elegantibus ornatum et ex historiarum genealogiarumque monumentis illustratum a W. Ern. Tentzelio, I. II, Dresdae, 1625, 8°. *XI. 70.* **2.**

Schlichtergroll, Fr., Auswahl vorzüglichen Gemmen aus derjenigen Sammlung die ehemals de Baron Philipp von Stosch besass, die sich jetzt aber in dem Kön. Preussischen Cabinette befindet, Nürnberg, 1797, 8°. *VI. 51.* **1.**

Schmidt, W., Handzeichnungen alter Meister im Königlichen Kupferstich-Kabinet zu München, I. II, München, 1884. 85, fol. *XVII. H.* **2.**

Schumacher, K., Grossherzogliche vereinigte Sammlungen zu Karlsruhe. Beschreibung der Sammlung antiker Bronzen, Karlsruhe, 1890, 8°. *III. 100.* **1.**

Sculture del Palazzo della villa Borghese delta Pinciana, I. II, Roma, 1796, 8°. *III. 55.* **2.**

Sestini, D., Descrizione d'alcune medaglii greche del Museo del Signore Carlo d'Ottavio Fontana d. Trieste, Firenze, 1827, 8°. *XI. 65.* **1.**

Sittl, K., Würzburger Antiken. XXIII-es Programm von Wagner'schen Kunstinstitutes der Universität Würzburg, Würzburg, 1890, 4°. *III. XXV.* **1.**

Smith, A. H., A catalogue of sculpture in the department of greek and roman antiquities British Museum, I, London, 1892, 8°. *III. 49^b.* **1.**

— **J.**, A catalogue raisonné of the works of the most eminent dutch, flemish and french painters with a copious description of

principal pictures, I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX, London, 1829. 30. 31. 33. 34. 35. 36. 37. 42, 8°. XVI. 56. 9.

Smith, S., De malede Vaser i Antikkabinettet i Kjobenhavn, Kjobenhavn, 1862, 8°. III. 101. 1.

Specimens of ancient sculpture aegyptian, etruscan, greek and roman selected from different collections in Great Britain by the Society of Dilettanti, I. II, London, 1809. 35, fol. VI. XVI. 2.

Stephani, L., Die Vasen-Sammlung der Kaiserlichen Ermitage, I. II, St.-Petersburg, 1869, 8°. III. 22. 2.

Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Floreence et du palais Pitti dessinés par *Wigar*, Peintre, et gravés sous la direction de *C. L. Masquelier* avec les explications par *Monger*, I. II. III. IV. Paris, 1852. 56, fol. VI. XVII. 2.

Tischbein, W., Collection of engravings from ancient vases mostly of pure greek workmanship discovered in sepulchres in the Kingdom of the two Sicilies by chiefly in the neighbourhood of Naples during the course of the years MDCCLXXXIX and MDCCLXXX now in the possession of sir W. Hamilton. I. Text. II. Planches, Naples, 1791, fol. III. XI. 2.

Toelken, E. H., Erklärendes Verzeichniss der antiken vertieft geschnittenen Steine der Königlich Preussischen Gemmensammlung, Berlin, 1835, 8°. III. 102. 1.

Trésor de numismatique et de glyptique ou recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs etc. tant anciens que modernes, les plus intéressans sous le rapport de l'art et de l'histoire, gravé par les procédés de M. Achille Collos sous la direction de *P. Deraloche*, de *H. Dupont* et *Ch. Lenormant*. I. Médailles de la révolution française, II. (1.2.3.). Médailles françaises depuis le règne de Charles VII jusqu'à celui de Louis XVI. III. Collection des médailles de l'empire française et de l'empereur Napoléon. IV. (1. 2.). Médailles coulées

et ciselées en Italie aux XV-e et XVI-e siècle V. Numismatique des rois grecs. VI. Sceaux des communes, communautés, évêques, abbés et barons. VII. Sceaux des grands feudataires de la couronne de France. VIII. Choix historique des médailles des papes depuis le milieu du XV-e siècle jusqu'à nos jours. XI (1. 2.). Histoire par les monuments de l'art monétaire chez les modernes. — Choix de médailles exécutées en Allemagne aux XVI-e et XVII-e siècles. — Nouvelle galerie mythologique, iconographie des empereurs romains et de leurs familles. — Bas-reliefs du Parthenon et du temple de Phigalie. — Recueil général de bas-reliefs et d'ornements ou mélanges typoglyphiques. — Sceaux des rois et reines d'Angleterre, sceaux des rois et des reines de France, Paris, 1835—50, fol. *XI. III.* 20.

Urlichs, L., Die Glyptothek Seiner Majestät des Königs Ludwig I von Bayern nach ihrer Geschichte und ihrem Bestande, München, 1867, 8°. *III. 105.* 1.

Valentinelli, G., Marmi scolpiti del Museo Archeologico della Marciana di Venezia, Prato, 1866, 8°. *III. 36.* 1.

Venutus, R., Antiqua numismata maximi moduli aurea, argentea, aerea ex Museo Alexandri S. R. E. Card. Albani in Vaticanam bibliothecam a Clemente XII Pont. Opt. Max. translatae, I. II, Romae, 1739. 44, fol. *XI. II.* 2.

Vierundzwanzig Statuen des Vaticanischen und Capitolinischen Museums zu Rom und der Uffizien in Florenz, nach den Originalen photographirt von *Joh. Nöhring*, Hamburg, 1819, fol. *VI. XIV.* 1.

Visconti, Al., Indicazione delle medaglie antiche del Signor Pietro Vitali, I. II, Roma, 1805, 4°. *XI. 78.* 2.

— **P. E.**, Monumenti egiziani della raccolta del Sig. Demetrio Papandriopulo, Roma, 1828, fol. *IX. XXVI.* 1.

— **E. Q.**, Gabini della villa Pinciana, Roma, 1797, 8°. *III. 54.* 1.

Wessely, J. E., Die Kupferstich-Sammlung der Königlichen Museen zu Berlin, Leipzig, 1875, 8°. *XVI. 57.* 1.

Wieseler, Fr., Die Sammlungen des archäologisch-numismatischen Instituts der Georg-Augusts — Universität, Göttingen, 1859, 8°. *XI. 72.* 1.

de **Witte, J.**, Description des médailles et des antiquités du Cabinet de M. l'abbé N. G***, Paris, 1859, 8°. *XI. 75.* 1.

Г. Топографія. Путешествія.

Кондановъ, Н., Путешествіе на Синай въ 1881 году. Изъ путевыхъ впечатлѣній. Древности Синайскаго монастыря, Одесса, 1882, 8°. *VII. 27.* 1.

Ampère, J. J., Voyage en Égypte et en Nubie, Paris, 1868, 8°. *VII. 1.* 1.

Bädecker, K., Griechenland, 2-te Auflage, Berlin, 1893, 8°. *VII. 79.* 1.

— Aegypten. I. Unter-Aegypten und die Sinai-Halbinsel. II. Ober-Aegypten und Nubien bis zum zweiten Katarakt, 3-te Auflage, Leipzig, 1891. 94, 8°. *VII. 87.* 2.

Barth, H., Reise durch das Innere der Europäischen Türkei von Rutschuk über Philippopel, Rilo (Manastir), Bitolia und den thessalischen Olymp nach Saloniki im Herbst 1862, Berlin, 1864, 8°. *VII. 2.* 1.

Baumeister, Aug., Topographische Skizze der Insel Euböia, Lübeck, 1864, 8°. *I. 17.* 1.

Beaufort, Fr., Karamania, or a brief description of the South Coast of Asia-Minor and of the remains of antiquity, with plans, views etc., collected during a survey of that coast, under the orders

of the lords commissioners of the admiralty, in the years 1811 and 1812, 2 edit., London, 1818, 8°. VII. 3. 1.

Beeskow, Die Insel Cephalonia, Berlin, 1860, 8°. VII. 4. 1.

Beloch, Jul., Campanien. Geschichte und Topographie des antiken Neapel und seiner Umgebung, 2-te Aufgabe, Breslau, 1890, 8°. I. 25. 1.

Benndorf, O. und Niemann, G., Reisen in Lykien und Karien, ausgeführt im Auftrage des K. K. Ministeriums für Cultus und Unterricht unter dienstlicher Förderung Seiner Majestät Raddampfer «Taurus» Commandant Fürst Wrede, mit einer Karte von H. Kiepert (= Reisen im südwestlichen Kleinasien, I), Wien, 1884, 4°. VII. 05. 1.

Bres, O., Malta antica illustrata co'monumenti, e coll'istoria, Roma, 1816, 8°. VII. 6. 1.

Brøndsted, P. O., Voyages dans la Grèce accompagnés de recherches archéologiques et suivi d'un aperçu sur toutes les entreprises scientifiques qui ont eu lieu en Grèce depuis Pausanias jusqu'à nos jours, I. II, Paris, 1826. 30, 4°. VII. 7. 2.

Buckingham, J. S., Travels in Mesopotamia including a journey from Aleppo to Bagdad by the route of Beer, Orfah, Diarbekr, Mardin and Mousul, with researches of the ruins of Nineveh, Babylon and other ancient cities, I. II, London, 1827, 8°. VII. 8. 2.

Bursian, C., Aventicum Helvetiorum, Zürich, 1867, 8°. VII. 8^a. 1.

Canina, L., Descrizione di Cere antica, Roma, 1838, 4°. I. 088. 1.

Carsten Niebuhrs Reisebeschreibung nach Arabien und andern umliegenden Ländern, I. II. III, Kopenhagen, 1774. 78. 1837, 8°. VII. 44. 3.

Casti, G., Relazione di un viaggio a Costantinopoli nel 1788, Milano, 1822, 16°. VII. 9. 1.

Cavallari, Fr. S., Appendice alla topografia archeologica di Siracusa, Torino, 1891, 4°. VII. 9^a. 1.

Chesney, R. A., The expedition for the survey of the rivers Euphrates and Tigris, carried on by order of the British Government, in the years 1835, 1836 and 1837, I. II and Maps, London, 1850, 4°. IX. 011. 3.

Clark, W. G., Peloponnesus: notes of study and travel, London, 1858, 8°. VII. 10. 1.

Conze, A., Reise auf den Inseln des thrakischen Meeres, Hannover, 1860, 8°. VII. 11. 1.

Corneille le Brun, Voyages par la Moscovie en Perse et aux Indes Orientales, Amsterdam, 1718, 4°. VII. 32. 1.

Curtius, E., Philadelpheia. Nachtrag zu den Beiträgen zur Geschichte und Topographie Kleinasiens, Berlin, 1873, 8°. VII. 12. 1.

— Ephesos, Berlin, 1874, 8°. I. 123. 1.

— Die Stadtgeschichte von Athen, mit einer Uebersicht der Schriftquellen zur Topographie von Athen von *A. Milchhöfer*, Berlin, 1891, 8°. VII. 12^a. 1.

Daniell, Th., Oriental scenery twenty four views in Hindoostan, I. II. III, London, 1795. 99. 1801, fol. VIII. III. 3.

Desjardins, E., Essai sur la topographie du Latium, Paris, 1854, 8°. VII. 13. 1.

Dodwell, Edw., A classical and topographical tour throug Greece during the years 1801, 1805 and 1806, I. II, London, 1819, 8°. VII. 14. 2.

— Views in Greece, London, 1821, fol. VII. VII. 1.

Dümichen, Joh., Zur Geographie des alten Aegypten, Leipzig, 1894, 8°. VII. 86. 1.

Expédition scientifique de Moreé ordonnée par le Gouvernement français. Architecture, sculptures, inscriptions et vues du Peloponnèse, de Cyclades et de l'Attique mesurées, dessinées, re-

cueillies et publiées par *Abel Blouet*, I. II. III, Paris, 1831. 33. 38, fol. VII. I. 3.

Fabricius, E., Theben. Eine Untersuchung über die Topographie und Geschichte der Hauptstadt Boeotiens, Freiburg i. B., 1890, 8°. VII. 16. 1.

Fellows, Ch., Travels and researches in Asia Minor, more particularly in the province of Lycia, London, 1852, 8°. VII. 17. 1.

Flandin, E. et Coste, P., Voyage en Perse... entrepris par ordre de M. le Ministre des Affaires Etrangères d'après les instructions dressées par l'Institut, publié sous les auspices de M. le Ministre de l'Intérieur et de M. le Ministre d'État sous la direction d'une commission composée de MM. Burnouf, Le Bas et Leclèr. I. II. III. IV. Perse ancienne (planches). V. Perse moderne (planches). VI. Perse ancienne (texte), Paris, s. a., fol. VII. VIII. 6.

— Voyage en Perse pendant les années 1840 et 1841 entrepris par ordre de M. le Ministre des Affaires Etrangères, d'après les instructions, dressées par l'Institut, publié sous les auspices de M. le Ministre de l'Intérieur. Texte I. II. Relation du voyage, Paris, 1851, 8°. VII. 18. 2.

Friederichs, C., Kunst und Leben. Reisebriefe aus Griechenland, dem Orient und Italien, Düsseldorf, 1872, 8°. XVII. 13. 1.

Gilbert, O., Geschichte und Topographie der Stadt Rom im Altertum, I. II. III, Leipzig, 1883. 85. 90, 8°. VII. 19. 3.

Gell, W., The geography and antiquities of Ithaca, London, 1807, 4°. VII. 20. 1.

Gsell-Fels, Th., Mittel-Italien, 4-te Auflage, Leipzig, 1886, 8°. VII. 83. 1.

— Unter-Italien und Sizilien, 3-te Auflage, Leipzig, 1889, 8°. VII. 84. 1.

— Rom und die Campagna, 3-te Aufl., Leipzig, 1889, 8°. VII. 81. 1.

- Gsell-Fels, Th.**, Italien in sechzig Tagen, 4-te Auflage., Leipzig und Wien, 1891, 8°. VII. 85. 1.
- Ober-Italien und die Riviera, 5-te Auflage, Leipzig und Wien, 1892, 8°. VII. 82. 1.
- Guattani, G. A.**, Roma descritta ed illustrata, 2 ediz., I. II, Roma, 1805, 8°. VII. 49. 2.
- Guides-Joannes. Grèce. I. Athènes et ses environs. II. Grèce continentale et les îles, Paris, 1890. 91, 8°. VII. 74. 2.
- Guthrie, M.**, A tour performed in the years 1795 — 96 through the Taurida, or Crimea, the antient kingdom of Bosphorus, the oncepowerful republic of Tauric Cherson, and all the other countries on the north shore of the Euxine, ceded to Russia by the peage of Kainardgi and Jassy, London, 1802, 4°. VII. 21. 1.
- Heberdey, R.**, Die Reisen des Pausanias in Griechenland, Wien, 1894, 8°. VII. 80. 1.
- d'Hérisson, Relation d'une Mission archéologique en Tunisie, Paris, 1881, 4°. VII. 22. 1.
- Hommaire de Hell, X.**, Voyage en Turquie et en Perse exécuté par ordre du gouvernement français pendant les années 1846, 1847 et 1848. Atlas historique et scientifique, Paris, 1859, fol. VII. VIII^a. 1.
- Hoskins, G. A.**, Travels in Ethiopia above the second cataract of the Nile, exhibiting the state of that country and its various inhabitants, under the dominion of Mohammed Ali, and illustrating the antiquities, arts, and history of the ancient Kingdom of Meroe, London, 1835, 4°. VII. 23. 1.
- Houel, J.**, Voyage pittoresque des Isles de Sicile, de Malte et de Lipari, où l'on traite des antiquités qui s'y trouvent encore, des principaux phénomènes que la nature y offre, du costume des habitants et de quelques usages, I. II. III. IV, Paris, 1782, 84. 85. 87, fol. VII. 024. 4.

Hülsen, Ch., Das Forum Romanum. Reconstruction nach Angaben und mit Erläuterungen, Rom, 1892, 4°. VII. 78. 1.

— Das Septizonium des Septimius Severus. 46-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1886, 8°. I. 116. 1.

Humann, K. und Puchstein, O., Reisen in Kleinasien und Nordsyrien ausgeführt im Auftrage der Kgl. Preussischen Akademie der Wissenschaften. Text und Atlas, Berlin, 1890, 8° и 4°. VII. 25/025^a. 2.

Jacquemont, V., Voyage dans l'Inde pendant les années 1828 à 1832, publié sous les auspices de M. Guizot. Journal. I. II. III, Description des collections. Atlas, I. II, Paris, 1841. 44, 4°. VII. 026. 6.

Jordan, H., Topographie der Stadt Rom im Alterthum I (1. 2). II, Berlin, 1871. 78. 85, 8°. VII. 26^a. 3.

— Forma urbis Romae regionum XIV, Berolini, 1874, fol. II. III^a. 1.

Kaden, W., Das Schweizerland. Eine Sommerfahrt durch Gebirg und Thal, Stuttgart, s. a., 4°. VII. 026^b. 1.

Keller, O., Vicus Aurelii oder Oehringen zur Zeit der Römer. Fest-Programm zu Winckelmanns Geburtstage am 9 December 1871, Bonn, 1871, 8°. II. 21. 1.

— Die Entdeckung Iliions zu Hissarlik, Freiburg i. B., 1875, 8°. II. 22. 1.

von **Klenze, L.**, Aphoristische Bemerkungen gesammelt auf seiner Reise nach Griechenland, Berlin, 1838, 8°. VII. 34. 1.

Koldewey, R., Neandria. 51-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1891, 8°. II. 28^a. 1.

Kotschy, Th., Reise in den cilicischen Taurus, Gotha, 1858, 8°. VII. 35. 1.

de **Laborde, L.**, Voyage de l'Asie Mineure par *Alexandre*

de Laborde, Becker, Hall et Léon de Laborde, I. II, Paris, 1838, fol. VII. IX. 2.

Lallemand, Ch., *Tunis et ses environs*, Paris, s. a., 8°. VII. 27^b. 1.

Lanckoronski, K., *Städte Pamphyliens und Pisidiens unter Mitwirkung von G. Niemann und E. Petersen*. I. Pamphylien. II. Pisidien, Wien, 1890. 92, 4°. VII. 027^a. 2.

Langlois, V., *Voyage dans la Cilicie et dans les montagnes du Taurus exécuté pendant les années 1852—53*, Paris, 1861, 8°. VII. 28. 1.

Leake, W. M., *Journal of a tour in Asia Minor with comparative remarks on the ancient and modern geography of that country*, London, 1824, 8°. VII. 30. 1.

— *Topographie Athens*, 2-te Ausgabe, übersetzt von *J. G. Baüer* und *H. Sauppe*, Zürich, 1844, 8°. VII. 29. 1.

van **Lenep, H.**, *Travels in little-known parts of Asia Minor*, I. II, London, 1870, 8°. VII. 33. 2.

de **Léris, G.**, *L'Italie du Nord*, Paris, 1889, 4°. XVI. 24. 1.

Lumbroso, G., *Descrittori italiani dell' Egitto e di Alessandria*, Roma, 1879, 8°. XVII. 38. 1.

Marlianus, B., *Urbis Romae topographia ad Franciscum regem Gallorum ejusdem urbis liberatorem invictum, adjecta priori ejusdem auctoris topographiae editioni in hoc opere sunt. Urbis atque insignium in ea aedificiorum descriptiones, compluraque alia memoratu dignu. Errores nonnulli sublati. Tituli, inscriptionesque non aliter, quam ipsis inerant marmoribus, emendatissime expressi, qui ab aliis hactenus neglecto ordine et perperam in luce editi inveniuntur*, s. a. et l., 4°. VII. 38. 1.

Mau, A., *Führer durch Pompeji*, Neapel, 1893, 16. VII. 77. 1.

Menge, R., *Troia und die Troas nach eigener Anschauung geschildert*, Gütersloh, 1891, 8°. VII. 75. 1.

Menge, R., Ithaka nach eigner Anschauung geschildert, Gütersloh, 1891, 8°. VII. 74^a. 1.

Michelet, C. L., Das Forum Romanum oder die achte Region des alten Rom. Eine historisch-antiquarische Streitfrage zwischen Italien und Deutschland, Berlin, 1877, 8°. II. 61. 1.

Millin, A. L., Voyage dans les départemens du midi de la France, I. II. III. IV (1. 2). Atlas, Paris, 1807. 08. 11, 8°. VII. 40. 6.

— Voyage en Savoie, en Piémont, à Nice et à Gènes, I. II, Paris, 1816, 8°. VII. 41. 2.

— Voyage dans le Milanais, à Plaisance, Parme, Modène, Mantoue, Crémone et dans plusieurs autres villes de l'ancienne Lombardie, I. II, Paris, 1817, 8°. VII. 39. 2.

du **Moncel, Th.**, Athènes monumentale et pittoresque. Collection de quatorze planches lithographiées d'un panorama de la ville et d'un texte explicatif avec gravures sur bois, Paris, 1846, fol. VII. XI. 1.

Mordtmann, Esquisse topographique de Constantinople, Lille, 1892, 8°. VII. 15. 1.

de **Morgan, J.**, Mission scientifique au Caucase. Etudes archéologiques et historiques. I. Les premiers âges des métaux dans l'Arménie russe. II. Recherches sur les origines des peuples du Caucase, Paris, 1889, 8°. IX. 32. 2.

Morier, J., Voyage en Perse, en Arménie et Asie-Mineure et à Constantinople, fait dans les années 1808 et 1809, traduit de l'anglais par M. E***, I. II. III. Atlas, Paris, 1813, 8°. VII. 36. 4.

— Second voyage en Perse, en Arménie et dans l'Asie-Mineure fait de 1810 à 1816, traduit de l'anglais par M***, I. II, Paris, 1818, 8°. VII. 38. 2.

Néroutsos-Bey, L'ancienne Alexandrie. Etude archéologique et topographique, Paris, 1888, 8°. VII. 42. 1.

*

Newton, C. T., Travels and discoveries in the Levant, I. II, London, 1865, 8°. VII. 43. 2.

Nissen, H., Pompejanische Studien zur Städtekunde des Alterthums, Leipzig, 1877, 8°. II. 77. 1.

Nohl, M., Tagebuch einer italienischen Reise, herausgg. von W. Lübke, 2-te Auflage, Stuttgart, 1877, 8°. VII. 44^a. 1

Oppert, J., Expédition scientifique en Mésopotamie, exécutée par ordre du Gouvernement de 1851 à 1854 par MM. *Fulgence Fresnel, Felix Thomas et Jules Oppert*. I. Relation du voyage et résultats de l'expédition. II. Déchiffrement des inscriptions cuneiformes. Planches, Paris, 1859. 63, 4° и fol. IX. 33/XXI. 3.

Pacho, J. R., Relation d'un voyage dans la Marmarique, la Cyrénaïque et les oasis d'Amdjelah et de Maradéh. Texte et planches, Paris, 1827, 4° и fol. VII. 45^b/045^a. 2.

Petersen, E. und von Luschan, F., Reisen in Lykien, Milyas und Kibyris, ausgeführt auf Veranlassung der Oesterreichischen Gesellschaft für archäologische Erforschung Kleinasiens unter dienstlicher Förderung durch Seiner Majestät Raddampfer Taurus Commandant Baritz von Ikafalva, Wien, 1889, 4°. VII. 046. 1.

Porter, R., Travels in Georgia, Persia, Armenia, ancient Babylonia etc. during the years 1817, 1818, 1819 and 1820, I. II, London, 1821. 22, 8°. VII. 48. 2.

Pradi, H. et Villaprandi, I. B. in Ezechielem explanationes et apparatus urbis ac Templi Hierosolymitani commentariis et imaginibus illustratus, Romae, 1796, fol. VIII. VII. 1.

Ravoisie, A., Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840. 41. 42. Beaux-Arts, architecture et sculpture, I (1. 2). II, Paris, 1846, 8° и fol. XVI/09. III. 3.

Recherche des antiquités dans le Nord de l'Afrique. Conseils aux archéologues et aux voyageurs, Paris, 1890, 8°. VII. 49. 1.

Reully, J., Voyage en Crimée et sur les bords de la Mer Noire pendant l'année 1803, suivi d'un Mémoire sur le commerce de cette mer, et de notes sur les principaux ports commerçans, Paris, 1806, 8°, VII. 53. 1.

Ρίζος, Ν Σ., Καππαδοκία ἤτοι δοκίμιον ἱστορικῆς περιγραφῆς τῆς Ἀρχαίας Καππαδοκίας, καὶ ἰδίως τῶν ἐπαρχιῶν Καισαρείας καὶ Ἰκονίου, ἐν Κωνσταντινουπόλει, 1856, 8°. IX. 41. 1.

Roberts, D., Egypt and Nubia, with historical descriptions by *W. Brockedon*, I. II. III, London, 1846. 49, fol. VIII. X. 3.

Romanelli, D., Antica topographia istorica del regno di Napoli, I. II, Napoli, 1815. 18, 8°. VII. 54. 2.

Ross, L., Graf Pasch van Krienen. Abdruck seiner italienschen Beschreibung des griechischen Archipelagus mit Anmerkungen und einer Abhandlung über den Verfasser und seine Auffindung des Grabes Homer's auf Ios, Halle, 1860, 8°. VII. 55. 1.

de **Rubeis, Ioannes Iacobus**, Urbis Romae iconographia, s. a. et l., fol. VII. XII. 1.

Schiffers, M. J., Amwâs, das Emmaus des hl. Lucas, 160 Stadien von Jerusalem, Freiburg i. B., 1890, 8°. VII. 57^a. 1.

Schmidt, B., Korkyraeische Studien. Beiträge zur Topographie Kerkyras und zur Erklärung des Thukydidés, Xenophon und Diodoros, Leipzig, 1890, 8°. VII. 58. 1.

Schönermark, G., Die Stadt Halle und der Saalkreis, Halle a. d. S., 1884, 8°. XVI. 34^a. 1.

Schubring, J., Historische Topographie von Akragas in Sicilien während der klassischen Zeit, Leipzig, 1870, 8°. III. 12. 1.

Schumacher, G., Northern Ajlûn, within the Decapolis, London, 1890, 8°. VII. 59. 1.

von **Schweiger-Lerchenfeld, Am.**, Griechenland in Wort und

Bild. Eine Schilderung des hellenischen Königreiches, Leipzig, 1882, 4°. VII. 061^a. 1.

Sieber, F. W., Reisen. Reise nach der Insel Kreta im griechischen Archipelagus im Jahre 1817, I. II, Leipzig und Sorau, 1823, 8°. VII. 60. 2.

Simons, Th., Spanien, Berlin, s. a., 4°. VII. 061^b. 1.

Spratt, A. B., Travels and researches in Crete, I. II, London, 1865, 8°. VII. 61. 2.

— and **Forbes, Edw.**, Travels in Lycia, Milyas and the Cibyratis, I. II, London, 1847, 8°. VII. 62. 1.

Stieler, K., Wachenhusen, H., Hackländer, F. W., Rhein-fahrt. Von den Quellen des Rheins bis zum Meere, Stuttgart, s. a., 4°. VII. 064. 1.

Texier, Ch., Description de l'Asie Mineure faite par ordre du Gouvernement français de 1833 à 1837. I. II. III. Texte et planches, Paris, 1839. 49, fol. VII. XV. 6.

— Description de l'Arménie, la Perse et la Mésopotamie. I. Texte. II. Planches, Paris, 1842. 52, fol. VII. XIV. 2.

Unger, Fr., Wissenschaftliche Ergebnisse einer Reise in Griechenland und in den jonischen Inseln, Wien, 1862, 8°. VII. 65. 1.

Urlichs, C. L., Codex urbis Romae topographicus, Wirgeburgi, 1871, 8°. III. 32. 1.

Ussing, J. L., Griechische Reisen und Studien, Kopenhagen, 1857, 8°. VII. 66. 1.

Viaggi in alcune città del Lazio che diconsi fondate dal Re Saturno, Roma, s. a., 4°. VII. VI. 1.

Voyage pittoresque de la Grèce, I. II (1. 2), Paris, 1782. 1809. 22, fol. VII. IV. 3.

Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de *L. F. Cassas* par *Joseph Lavallée*, Paris, 1802. fol. VII. II. 1.

Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phoenicie, de la Palaestine et de la basse Egypte. Ouvrages contenant environ trois cent trente planches gravées sur les dessins et sous la direction du C-en *Cassas*. Un discours préliminaire par le C-en *Volney*. Un texte rédigé par les *F. J. G. du Theil, J. G. Legrand, L. Langlès*, I. II, Paris, 1807, fol. VII. III. 2.

Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile, I. II. III. IV (1. 2), Paris, 1781, fol. VII. 071. 5.

Wachsmuth, C., Die Stadt Athen im Alterthum, I. II, 1, Leipzig, 1874. 90, 8° III. 38. 2.

Walker, M. Ad., Through Macedonia to the Albanian lakes, London, 1864, 8°. VII. 67. 1.

Waller, H., The last Journals of David Livingstone in central Africa from 1865 to his death, London, 1874, 8°. VII. 68. 1.

Walpole, R., Memoirs relating to european and asiatic Turkey, I. II, London, 1817. 20, 8°. VII. 69. 2.

Wilkinson, G., Topography of Thebes and general view of Egypt, London, 1835, 8°. IX. 49. 1.

Wordsworth, Chr., Athens and Attica. Notes of a tour, London, 1869, 8°. VII. 73. 1.

Г. Эпиграфика и палеография. Нумизматика.

Крашенинниковъ, М., Римскіе муниципальные жрецы и жрицы. Эпиграфическое изслѣдованіе, С.-Петербургъ, 1891, 8°. VIII. 7. 1.

— Августалы и сакральное магистерство. Изслѣдованіе въ

области римскаго муниципальнаго права и древностей, С.-Петербургъ, 1895, 8°. *XVII. 91.* 1.

Сонцовъ, Д. П., Нумизматическія изслѣдованія славянскихъ монетъ, I, Москва, 1865, 8°. *XI. 82.* 1.

Шерцль, Р., Римское монетное дѣло, Харьковъ, 1893, 8°. *XI. 87.* 1.

Akerblad, G. D., Iscrizione greca sopra una lamina di piombo trovata in un sepolcro nelle vicinanze di Atene, Roma, 1813, 8°. *VIII. 1.* 1.

Amélineau, E., La morale égyptienne quinze siècles avant notre ère. Etude sur le papyrus de Boulaq № 4, Paris, 1892, 8°. *IX. 52.* 1.

Arnth, J., Zwölf römische Militär-Diplome, Wien, 1843, 8°. *VIII. 2.* 1.

— Archäologische Analekten, Wien, 1862, 8°. *VIII. 2^a.* 1.

Aus'm Weerth, E., Die Fälschung der Nenniger Inschriften, Bonn, 1870, 8°. *VIII. 119.* 1.

Axt, M., Inscriptiones duae graecae, Kreuznach, 1835, 8°. *VIII. 3.* 1.

Baunack, Joh., Aus Epidauros. Eine epigraphische Studie, Leipzig, 1890, 8°. *VIII. 4.* 1.

Becker, Jac., Grabschrift eines römischen Panzerreiter-Officiers aus Rödelheim bei Frankfurt a/M., Frankfurt a/M., 1868, 8°. *VIII. 5.* 1.

Benndorf, O., Zwei altattische metrische Grabinschriften, s. a. et l., 8°. *VIII. 6.* 1.

Bergk, Th., Commentatio de titulo arcadico, Halae, 1861, 8°. *VIII. 6^a.* 1.

Bertoldi, Fr. L., Sopra un' antica iscrizione che fu disotterrata in Ferrara, Ferrara, 1803, 16°. *VIII. 91.* 1.

Beulé, E., Les monnaies d'Athènes, Paris, 1858, 4°. *XI. 3.* 1.

Bianchini, Fr., Camera ed iscrizioni sepulcrali de'liberti, servi ed ufficiali della Casa di Augusto scoperte nella via Appia, Roma, 1727, 4°. *I. 040.* 1.

Biondelli, B., Iscrizioni e monumenti romani scoperti in Angera, Milano, 1868, 8°. *VIII. 8.* 1.

Blanchet, Adr., Les monnaies grecques, Paris, 1894, 16°. *III. 124.* 1.

de **Blaramberg**, Choix de médailles antiques d'Olbiopolis ou Olbia, Paris, 1822, 8°. *XI. 4.* 1.

Böckh, Aug., Erklärung einer aegyptischen Urkunde auf Papyrus in griechischer Cursivschrift vom Jahre 104 von der christlichen Zeitrechnung, Berlin, 1821, 8°. *IX. 4.* 1.

— De una inscriptione graeca Fourmontiana, Berolini, 1824, 8°. *VIII. 12.* 1.

— Erklärung einer attischen Urkunde über das Vermögen des Apollinischen Heiligthums auf Delos, Berlin, 1834, 8°. *VIII. 13^b.* 1.

— Inscriptio graeca, Berolini, 1836, 8°. *VIII. 9.* 1.

— Tafeln zu Urkunden über das Seewesen des attischen Staates, Berlin, 1840, fol. *VIII. 013^a.* 1.

— De inscriptione graeca, Berolini, 1841, 8°. *VIII. 13.* 1.

— Athenische Volksbeschlüsse über die Aussendung einer Colonia nach Brea, Berlin, 1853, 8°. *XVII. 60.* 1.

— Hermis der Aterneus und Bündniss desselben mit den Erythräern, Berlin, 1853, 8°. *XVII. 60^a.* 1.

— Einige im Besitz des Herzogs de Luynes befindliche griechische Inschriften, s. a. et l., 8°. *VIII. 11.* 1.

Bompois, F., Médailles grecques autonomes frappés dans la Cyrénaïque, Paris, 1869, 8°. *XI. 5.* 1.

Brandis, J., Das Münz-, Mass- und Gewichtswesen in Vorderasien bis auf Alexander den Grossen, Berlin, 1868, 8°. *XI. 6.* 1.

Brönsted, D., Sopra un'iscrizione greca scolpita in un antico elmo di bronzo rinvenuto nelle ruine di Olimpia del Peloponneso, con alcune notizie sopra l'isola d'Itaca, Napoli, 1820, 8°. *VIII. 14.* 1.

Brugsch-Bey, H., Drei Fest-Kalender des Tempels von Apollinopolis Magna in Ober-Aegypten, Leipzig, 1877, 8°. *IX. 9.* 1.

— Die biblischen sieben Jahre der Hungersnoth nach dem Wortlaut einer altägyptischen Felsen-Inschrift, Leipzig, 1891, 8°. *IX. 9^b.* 1.

Brunatius, J., Musei Kircheriani inscriptiones ethnicae et christianae in sacras historicas, honorarias, et funebres distributae, Mediolani, 1837, 8°. *VIII. 15.* 1.

Buttmann, Erklärung der griechischen Beischrift auf einem ägyptischen Papyrus aus der Minutoli'schen Sammlung, Berlin, 1824, 8°. *IX. 7.* 1.

de **Cadalvene, Ed.**, Recueil de médailles grecques inédites, Paris, 1828, 8°. *XI. 7.* 1.

Cantini, L., Iscrizioni che si trovano negli atti dell' Accademia Colombaria di Firenze, I. II, Firenze, 1800. 01, 8°. *VIII. 16.* 2.

Cardwell, Edw., Lectures on the coinage of the greeks and romans, Oxford, 1832, 8°. *XI. 10.* 1.

Champollion-Figeac, J. J., Lettre sur l'inscription grecque du temple de Dendera, adressée a monsieur Fourier, Grenoble, 1806, 8°. *VIII. 17.* 1.

— Explication de la date égyptienne d'une inscription grecque, tracée sur le colosse de Memnon à Thebes d'Égypte, Paris, 1819, 8°. *VIII. 18.* 1.

Chandler, R., Inscriptiones antiquae pleraeque nondum editae in Asia Minori et Graecia praesertim Athenis, Oxonii, 1774, 4°. *VIII. 019.* 1.

Chishull, Edm., Antiquitates asiaticae christianam aeram

antecedentes, accedit monumentum latinum Ancyranum, Londini, 1728, 4°. *IX. II.* 1.

Christ, Ueber griechische Bildwerke und Inschriften aus der Sammlung des Herrn Hofrathes Dr. Pauli im K. Antiquarium, München, 1866, 8°. *VIII. 19^a.* 1.

Ciofi, Al., Inscriptiones latina et graecae cum carmine graeco extemporali Quinti Sulpicii Maximi in ejus monumento nuper reperto ad portam Salariam adjecta interpretatione latina, Romae, 1871, 8°. *VIII. 20.* 1.

Clarisse, W., Inscriptiones graecae, s. l. et a., 8°. *VIII. 21.* 1.

— Inscriptiones graecae tres, s. l. et a., 8°. *VIII. 22.* 1.

Cohen, H., Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain communément appelées médailles impériales, I. II. III. IV. V. VI. VII, Paris, 1859. 60. 61. 62. 68, 4°. *XI. 12.* 7.

Comarmond, A., Description du Musée Lapidaire de la ville de Lyon. Epigraphie antique du département du Rhone, Lyon, 1846—54, 8°. *VI. 14.* 1.

Conringii, H., De nummis ebraeorum paradoxa, accenserunt ejusdem de republica ebraeorum exercitatio acamedica ac de initio anni sabbatici et tempore messis ebraeorum commentariolus, Helmstadii, 1675, 8°. *XI. 13.* 1.

Corsini, Ed., Inscriptiones atticae nunc primum ex Cl. Maffei schedis in lucem editae, Florentiae, 1752, 8°. *VIII. 25.* 1.

— Spiegazione di due antichissime iscrizioni greche, Roma, 1756, 8°. *VIII. 23.* 1.

— Notae Graecorum et numerorum compendia quae in aereis atque marmoreis graecorum tabulis observantur, Florentiae, 1759, 4°. *VIII. 024.* 1.

Cousinéry, E., Essai historique et critique sur les monnaies d'argent de la ligue achéenne accompagné de recherches sur les

monnaies de Corinthe, de Sicyone et de Carthage qui ont eu cours pour le service de cette fédération, Paris, 1825, 8°. *XI. 14.* 1.

Cucuel, Ch., Éléments de paléographie grecque d'après la «Griechische Palaeographie» de V. Gardthausen, Paris, 1891, 8°. *VIII. 25^a.* 1.

Curtius, E., Inscriptiones atticae nuper repertae duodecim, Berolini, 1843, 8°. *VIII. 26.* 1.

— Abhandlung über griechische Quell- und Brunneninschriften, Göttingen, 1859, 8°. *VIII. 28.* 1.

— Zwei neu entdeckte attische Inschriften, Göttingen, 1860, 16°. *VIII. 27.* 1.

Cyriaci Anconitani Commentariorum nova fragmenta, Pisauri, 1763, 4°. *VIII. 030.* 1.

De la Mare, Recherches sur l'ancienne ville de Lambèse. Inscriptions antiques recueillies sur la route de Constantine à Lambèse dans cette dernière ville et aux environs avec des notes explicatives par *L. Renier*, Paris, 1850, 8°. *VIII. 31.* 1.

Dethier, Ant., Dreros und kritische Studien oder Stele mit einer Inschrift dieser pelasgisch-minoischen Stadt entaltend die Tripel-Allianz der Drerer, Gnosier und Milatier gegen die dori-schen Lyttier mit einer vololympischen zwölf Götter-Tafel der Drerer, Wien, 1859, 8°. *VIII. 32.* 1.

Devéria, Th., Le Papyrus de Neb-Qed (exemplaire hiéroglyphique du Livre des Morts). Traduction du texte par *P. Pierret*, Paris, 1872, fol. *VIII. IV.* 1.

Donaldson, T. L., Architectura numismatica or architectural medals of classic antiquity, London, 1859, 8°. *XI. 15.* 1.

Duchalais, Ad., Observations sur les cachets des médecins oculistes anciens à propos de cinq pierres sigillaires inédites, Paris, 1846, 8°. *I. 138.* 1.

Duemichen, Joh., Altägyptische Tempelinschriften in den Jahren 1863 — 65 an Ort und Stelle gesammelt. I. Weih-

schriften aus dem Horustempel von Edfu. II. Weihinschriften aus dem Hathortempel von Dendera, Leipzig, 1867, fol. *IX. VIII.* **2.**

Duemichen, Joh., Historische Inschriften altaegyptischer Denkmäler in den Jahren 1863 — 65 an Ort und Stelle gesammelt, Leipzig, 1867, fol. *IX. VII.* **1.**

— Die Flotte einer Aegyptischen Königin aus dem XVII Jahrhundert vor unserer Zeitrechnung und altaegyptisches Militair im festlichen Aufzuge auf einem Monumente aus derselben Zeit abgebildet. Beides zum ersten Male veröffentlicht nach einer vom Herausgeber im Terrassentempel von Dêr-el-Baheri genommenen Copie mit theilweise Reconstruction, Leipzig, 1868. *VIII. IX.* **1.**

— Historische Inschriften altägyptischer Denkmäler. II-te Folge nebst einigen geographischen und mythologischen Inschriften, Leipzig, 1869, fol. *VIII. XI.* **1.**

Dufour, A. H., Atlas de géographie numismatique pour servir à la Description des médailles antiques par T. E. Mionnet, Paris, 1838, 4°. *XI. 041.* **1.**

Dumont, A., Inscriptions céramiques de la Grèce, Paris, 1872, 8°. *VIII. 33.* **1.**

Engel, A. et Serrure, R., Traité de numismatique du moyen-âge. I. Depuis la chute de l'empire romain d'Occident jusqu'à la fin de l'époque carolingienne. II. Depuis la fin de l'époque carolingienne jusqu'à l'apparition du gros d'argent, Paris, 1891—94, 8°. *XI. 18.* **2.**

Epigrammata reperta per Illyricum a Cyriaco Anconitano apud Siburniam, s. l. et a., 4°. *VIII. 029.* **1.**

Érды, I., De tabulis ceratis in Transsilvania repertis, Pesthini, 1856, 8°. *VIII. 34.* **1.**

Falbe, C. T., Lindberg, J. Chr. et Müller, L., Numismatique de l'ancienne Afrique. I. Les monnaies de la Cyrénaïque.

II. Les monnaies de la Syrtique, de la Byzacène et de la Zeugitane. III. Les monnaies de la Numidie et de la Mauritanie, Copenhague, 1860. 61. 62, 4°. *XI. 34.* 3.

Falconerius, Oct., Inscriptiones athleticæ nuper repertæ. Quibus accesserunt aliæ ex africanis marmoribus recens descriptæ una cum dissertatione de nummo Apamensi, Romæ. 1668, 8°. *VIII. 35.* 1.

Fellows, Ch., The inscribed monument at Xanthus recopied in 1842, London, 1842, 4°. *IX. X.* 1.

Fiedler, Fr., Die römischen Inschriften in Xanten, Wesel, 1839, 8°. *VIII. 36.* 1.

— Die Gripswalder Matronen und Mercuriussteine. Fest-Programm zu Winckelmanns Geburtstage am 9 December 1863, Bonn, 1863, 4°. *I. 154.* 1.

Fiorelli, Jos., Monumenta epigraphica pompeiana ad fidem archetyporum expressa. I. Inscriptionum oscarum apographa, Neapoli, 1856, 8°. *VIII. 38.* 1.

Fiorillo, R., Commentatio de inscriptione graeca vasculi picti ex Museo Equitis de Hamilton, Gottingae, 1804, 8°. *VIII. 39.* 1.

Foucart, P., Mémoire sur l'affranchissement des esclaves par forme de vente à une divinité d'après les inscriptions de Delphes, Paris, 1867, 8°. *I. 164.* 1.

Friedländer, J., Ueber einige römische Medaillons, Berlin, 1873, 8°. *XI. 16.* 1.

Froehner, G., Inscriptiones terræ coactæ vasorum intra Alpes, Tisam, Tamesin repertæ, Gottingae, 1858, 8°. *VIII. 41.* 1.

— Les inscriptions grecques du Louvre, Paris, 1865, 8°. *VIII. 42.* 1.

— Ostraca inédits du Musée Impérial du Louvre, Paris, 1865, 8°. *VIII. 42^a.* 1.

Fusco, G., Sulla greca iscrizione posta in Napoli al lottatore Marco Aurelio Artemidoro, Napoli, 1863, 8°. *VIII. 43.* 1.

Gervasio, Ag., Intorno ad una iscrizione puteolana, 2 ediz., Napoli, 1854, 8°. *VIII. 44.* 1.

Goettling, C., Commentariolum de antiquissimo Cypselidarum epigrammate, Jenae, 1856, 8°. *VIII. 46.* 1.

— De inscriptione monumenti plataeensis, Jenae, 1861, 8°. *VIII. 45.* 1.

Graeciae ejusque insularum et Asiae Minoris nomismata ab *Huberto Goltzio* quondam sculpta *Ludovici Nonni* commentario illustrata, Antverpiae, 1644, 4°. *XI. 019.* 1.

Grässe, Th., Handbuch der alten Numismatik von den ältesten Zeiten bis auf Constantin d. Gr., Leipzig, 1854, 8°. *XI. 20.* 1.

Graser, B., Die ältesten Schiffsdarstellungen auf antiken Münzen, namentlich die Altpersischen und die Phönicischen im Vergleich mit den Griechischen und den Römischen Darstellungen, Berlin, 1870, 8°. *I. 186.* 1.

Grassi, G., Leggi egiziane. Papiri greci, s. l. et a., 8°. *XVII. 39^a.* 1.

Grotefend, C. L., Epigraphisches. I. Ein Stempel eines römischen Augenarztes. II. Norica, Hannover, 1857, 8°. *VIII. 47.* 1.

— Epigraphisches. V. Offener Brief au Herrn Professor Stark in Heidelberg, Hannover, 1866, 8°. *VIII. 48.* 1.

Guascus, Fr. Eug., Musei Capitolini antiquae inscriptiones, I. II. III, Romae, 1775, 4°. *VIII. 049.* 3.

Hager, A., Die Münzen der Bibel, Stuttgart, 1868, 8°. *XI. 21.* 1.

Handius, F., Antiquae inscriptiones latinae, Jenae, 1849, 8°. *VIII. 40.* 1.

Hase, Sur une inscription grecque découverte dans une vallée voisine de Nicomédie, Paris, 1826, 8°. *VIII. 56.* 1.

Havercampi, S. Dissertationes de Alexandri Magni numismate

quo quatuor summa orbis terrarum imperia continetur et de nummis contornianis cum figuris aeneis, Lugduni Batavorum, 1722, 8^o. *XI. 22.* 1.

Hermann, Eine neuentdeckte kretische Inschrift, Göttingen, 1855, 8^o. *VIII. 51.* 1.

Hessellius, Fr., Antiquae inscriptiones quum graecae tum latinae olim a Marquardo Gudio collectae nuper a Ioanne Koolio digestae, 1731, 4^o. *VIII. 084.* 1.

Hirschfeld, G., Tituli statuariae sculptorumque graecorum, Berolini, 1871, 8^o. *VIII. 102.* 1.

Hobler, Fr., Records of roman history from Cnaeus Pompeius to Tiberius Constantinus as exhibited on the roman coins, I. II, Westminster, 1860, 4^o. *XI. 23.* 2.

Hulsius, S., XII primorum Caesarum et LXIII ipsorum uxorum et parentum ex antiquis, numismatibus in aere incisae, effigies; atque eorundem earundemque Vitae et Res gestae ex variis auctoribus collectae, Francoforti ad Moenum, 1697, 8^o. *XI. 25.* 1.

Huschke, Ueber die in Siebenbürgen gefundenen lateinischen Wachstafeln, s. l. et a., 8^o. *II. 5.* 1.

Ignarra, De inscriptione graeca Heracleae in Magna Graecia anno 1763 reperta, Neapoli, 1763, 8^o. *VIII. 54.* 1.

Ignarras, N., De palaestra Neapolitana commentarius in inscriptionem athleticam Neapoli anno MDCCLXIV detectam, Neapoli, 1770, 8^o. *II. 11.* 1.

Iversen, J., Beitrag zur russischen Medaillekunst. 160 bisher unedirte, Privat-Personen ertheilte, Medaillen, St.-Petersburg, 1870, 8^o. *XII. 4^a.* 1.

Imhoof-Blumer, F., Porträtköpfe auf römischen Münzen der Republik und der Kaiserzeit, Leipzig, 1879, 4^o. *XI. 25^a.* 1.

— Porträtköpfe auf antiken Münzen hellenischer und hellenistischer Völker mit Zeittafeln der Dynastien des Altertums nach ihren Münzen, Leipzig, 1885, 4^o. *XI. 25^c.* 1.

Imhoof-Blumer, F., Griechische Münzen. Neue Beiträge und Untersuchungen, München, 1890, 4°. *XI. 25^a*. 1.

— und **Keller, Otto**, Tier- und Pflanzenbilder auf Münzen und Gemmen des klassischen Altertums, Leipzig, 1889, 4°. *XI. 25^b*. 1.

Janssen, L. J. F., Musei Lugduno-Batavi inscriptiones etruscae, Lugduni Batavorum, 1840, 4°. *VIII. 053*. 1.

— Beschreibung eines römischen Ziegels mit zwiefachem lateinischen Alphabet ausgegraben in der Nähe von Nijmegen, Leyden, 1841, 8°. *II. 10*. 1.

Johanneau, El., Nouvelle restitution et explication d'une inscription gréco-latine du IV siècle tracée sur un vase de terre cuite trouvé près de Bourges en 1848, Paris, 1850, 8°. *VIII. 55*. 1.

Kamp, Jos., Die epigraphischen Anticaglien in Köln, Köln, 1869, 8°. *VIII. 57*. 1.

Keil, C., Sylloge inscriptionum boeoticarum, Lipsiae, 1847, 8°. *VIII. 60*. 1.

— Zur Sylloge inscriptionum boeoticarum, Leipzig, 1863, 8°. *VIII. 58*. 1.

— Schedae epigraphicae, Numburgi, 1855, 8°. *VIII. 64*. 1.

— Epigraphische Beiträge, s. l., 1858, 8°. *VIII. 63*. 1.

— De inscriptione attica commentariolus, Numburgi, 1864, 8°. *VIII. 62*. 1.

— Inscriptiones atticae tres, Numburgi, 1867, 8°. *VIII. 59*. 1.

Kirchhoff, A., Das Stadtrecht von Bantia, Berlin, 1853, 8°. *XVII. 65*. 1.

— Ueber die Chronologie der attischen Volksbeschlüsse für Methone, Berlin, 1862, 8°. *VIII. 66*. 1.

— Ueber die Tributlisten der Jahre ol. 85, 2—87, 1, Berlin, 1870, 8°. *VIII. 67*. 1.

Kopp, Ulr. Fr., De inscriptione bilingui cyrenaica, Mannheimii, 1824, 8°. *VIII.* 68. 1.

Κορμανούδης, Στ., Ἐπιγραφαὶ ἑλληνικαὶ κατὰ τὸ πλεῖστον ἀνέκδοτοι ἐκδιδόμεναι δαπάνῃ τῆς ἐν Ἀθήναις ἀρχαιολογικῆς ἐταιρίας, ἐν Ἀθήναις, 1860, 8°. *VIII.* 69. 1.

Kraus, Fr. X., Die christlichen Inschriften der Rheinlande. I. Die altchristlichen Inschriften von den Anfängen des Christenthums am Rheine bis zur Mitte des achten Jahrhunderts, Freiburg i. B., 1890, 8°. *VIII.* 70. 1.

Krause, Jo. H., Νεώκορος. Civitates neocorae sive aedituae e veterum libris, nummis, lapidibus inscriptis adumbratae atque corollariis quattuor additis illustratae, Lipsiae, 1834, 8°. *II.* 31. 1.

Krebsius, Jo. Ph., Inscriptiones graecae, quas Lipsanoteca quaedam magna continet, quae Weilburgi asservatur, Wiesbadae, 1820, 8°. *VIII.* 71. 1.

Kretschmer, P., Die griechischen Vaseninschriften ihrer Sprache nach untersucht, Gütersloh, 1894, 8°. *III.* 125. 1.

Lange, L., Die oskische Inschrift der Tabula Bantina und die römischen Volksgerichte. Eine sprachlich-antiquarische Abhandlung, Göttingen, 1853, 8°. *VIII.* 72. 1.

Le Bas, Ph., Mémoire sur une inscription metrique trouvée à Athènes, vers la fin du siècle dernier, près du temple d'Erechtée, Paris, 1858, 8°. *VIII.* 73. 1.

— Rapport sur une inscription crétoise, Paris, 1859, 8°. *VIII.* 74. 1.

Le Blant, Edm., L'épigraphie chrétienne en Gaule et dans l'Afrique romaine. Introductions adressées par le Comité des travaux historiques et scientifiques aux correspondants du Ministère de l'Instruction publique, Paris, 1890, 8°. *VIII.* 75. 1.

Leemans, C., Papyri graeci Musei Antiquarii publici Lugduni-Batavi, Lugduni Batavorum, 1843, 4°. *VIII.* 125. 1.

van **Lenep, D. Jac.**, Commentatio ad marmor literatum atticum recens effossum, s. l. et a., 8°. *II. 40.*

Lenormant, Fr., Lettre à M. Hase sur des tablettes grecques trouvées à Memphis, Paris, 1852, 8°. *VIII. 76.* 1.

— Recherches archéologiques à Eleusis exécutées dans le cours de l'année 1860. Recueil des inscriptions, Paris, 1862, 8°. *VIII. 76^a.* 1.

— Monnaies et médailles, Paris, s. a., 8°. *XI. 31.* 1.

Lepsius, C. R., De tabulis Eugubinis, Berolini, 1833, 8°. *VIII. 77.* 1.

— Inscriptiones Umbricae et Oscae quotquot adhuc repertae sunt omnes, Lipsiae, 1841, fol. *VIII. 078.* 1.

— Das bilingue Dekret von Kanopus mit Uebersetzung und Erklärung beider Texte, Berlin, 1866, 4°. *IX. 026^a.* 1.

— Die Metalle in den aegyptischen Inschriften, Berlin, 1872, 4°. *IX. 27.* 1.

Letronne, Inscriptions grecques et latines du Colosse de Memnon, London, 1830, 8°. *VIII. 81.* 1.

— Recueil des inscriptions grecques et latines de l'Égypte étudiées dans leur rapport avec l'histoire politique, l'administration intérieure, les institutions civiles et religieuses de ce pays depuis la conquête d'Alexandre jusqu'à celle des Arabes. Texte. I. II. Atlas, Paris, 1842. 48, 8° и 4°. *VIII. 82/083.* 3.

Lieblein, J., Deux papyrus hiératiques du musée de Turin, Christiania, 1868, 8°. *XVII. 45.* 1.

Lipsius, J., Inscriptionum antiquarum quae passim per Europam inveniuntur, s. l., 1688, 4°. *VIII. 080.* 1.

Loewy, Em., Inschriften griechischer Bildhauer, Leipzig, 1885, 4°. *VIII. 83^b.* 1.

Lumbroso, G., Documenti greci del Regio Museo Egizio di Torino, Torino, 1869, 8°. *VIII. 83^a.* 1.

de **Luynes, H.**, Essai sur la numismatique des satrapies et

*

de la Phénicie sous les rois Achaeménides. Texte et planches, Paris, 1845, 4°. *XI. 032.* 2.

Madden, W. Fr., History of jewish coinage and of money in the Old and New Testament, London, 1864, 8°. *XI. 35.* 1.

Mariette-Bey, Aug., Les papyrus égyptiens du Musée de Boulaq, I. II, Paris, 1871. 72, fol. *IX. XVII.* 2.

Marmora Oxoniensia ex Arundellianis Seldenianis, aliisque conflata, recensuit et perpetuo commentario explicavit Humphridus *Prideaux* appositis eorum nonnulla *Seldeni* et *Lydiati* annotationibus, accessit *Sertorii Ursati Patavini* de Notis Romanorum Commentarius, Oxonii, 1676, 4°. *II. 0104.* 1.

Marmorum Arundellianorum, Seldenianorum aliorumque, Academiae Oxoniensi donatorum, cum variis commentariis et indice, 2 ed., Londini, 1732, 4°. *II. 056.* 1.

Mazochius, Al. S., Commentariorum in Regii Herculanensis Musei aeneas tabulas Heracleenses, Neapoli, 1754, 4°. *II. 058.* 1.

— **Jac.**, Epigrammata antiquae urbis, s. l. et a., 4°. *VIII. 85.* 1.

Mercuri, F., Antico epitafio greco, Roma, 1822, 8°. *VIII. 86.* 1.

Middleton, H., Illuminated manuscripts in classical and mediaeval times, their art and their technique, Cambridge, 1892, 8°. *VIII. 95.* 1.

Monumenta Patavina Sertorii Ursati studio collecta, digesta, explicata, suisque iconibus expressa, Patavii, 1652, 8°. *II. 66.* 1.

Muratorius, L. Ant., Novus thesaurus veterum inscriptionum in praecipuis earundem collectionibus hactenus praetermissarum, I. II. III. IV, Mediolani, 1739, 4°. *VIII. 087.* 2.

de **Murr, Chr. Th.**, De papyris seu voluminibus graecis herculanensibus, Argentorati, 1804, 8°. *XVII. 47.* 1.

Neubauer, R., *Commentationes epigraphicae*, Berolini, 1869, 8°. *VIII. 88.* 1.

Numi Aegyptii imperatorii prostantes in Museo Borgiano Velitris adjectis praeterea quotquot reliqua hujus classis numismata ex variis museis atque libris colligere obtigit, Romae, 1787, 4°. *XI. 080.* 1.

Nummotheca atque rariora Becceleriana prout se obtulerunt et sub stylum venerunt, extemporanea opella consignante D. Rud. Capello, Hamburgi, 1750, 4°. *XI. I.* 1.

Οἰκονομίδης, I. N., *Ἐπιτομία Δοκρῶν γράμματα*, ἐν Ἀθήναις, 1869, 8°. *VII. 45.* 1.

Orelli, S. G., *Inscriptiones Helvetiae*, Turici, 1844, 8°. *VIII. 89.* 1.

Oudendorpius, Fr., *Oratio de veterum inscriptionum et monumentorum usu*, Lugduni Batavorum, 1745, 8°. *VIII. 90.* 1.

Parthey, G., *Frammenti di papiri greci, asservati nella Regia Biblioteca di Berlino*, Lipsia, 1865, 8°. *XVII. 50.* 1.

— *Zwei griechische Zauberpapyri des Berliner Museums*, Berlin, 1866, 8°. *XVII. 48.* 1.

— *Die thebanischen Papyrusfragmente in Berliner Museum*, Berlin, 1869, 8°. *XVII. 49.* 1.

Patinus, C., *Commentarius in tres inscriptiones graecas Smyrna nuper allatas*, Batavii, 1685, 8°. *VIII. 92.* 1.

Paton, W. R. and Hicks, E. L., *The inscriptions of Cos*, Oxford, 1891, 8°. *VIII. 92**. 1.

Peutinger, Chv., *Inscriptiones vetustae Romanae et earum fragmenta in Augusta Vindelicorum et ejus dioecesi*, s. l., 1620, 8°. *VIII. 93.* 1.

Peyron, Am., *Untersuchungen über Papyrusrollen, koptische Handschriften und eine Stele mit dreifacher Inschrift im Königlichen ägyptischen Museum zu Turin*, Bonn, 1824, 8°. *IX. 37.* 1.

- Peyron, Am.**, Papiri greco-egizi di Zoide dell' Imperiale R. Museo di Vienna, Torino, 1828, 8°. *XVII. 50^a*. 1.
- Illustrazione d'una stele greca del R. Museo Egizio di Torino, s. a. et l., 8°. *II. 97*. 1.
- Φιλητᾶς, Χρ., Διάλεξις περὶ τῆς ἐν Κερκύρα μενεκρατείου ἐπιγραφῆς, ἐν Κερκύρα, 1844, 8°. *VIII. 37*. 1.
- Pinder, M.**, Numismata antiqua inedita, I, Berolini, 1834, 8°. *XI. 47*. 1.
- Die beckerschen falschen Münzen, Berlin, 1843, 8°. *XI. 48*. 1.
- und **Friedländer, J.**, Die Münzen Justinians, Berlin, 1843, 8°. *XI. 49*. 1.
- Beiträge zur älteren Münzkunde, I (1. 2), Berlin, 1851, 8°. *XI. 46*. 1.
- Pleyte, W.**, Papyrus de Turin, Leide, 1869, 4°. *IX. 037^a*. 1.
- Prokesch-Osten**, Ueber die Münzen Athens, Berlin, 1848, 8°. *XI. 50*. 1.
- Rangabé, A. R.**, Antiquités helléniques ou répertoire d'inscriptions et d'autres antiquités découvertes depuis l'affranchissement de la Grèce, I. II, Athènes, 1842. 55, 8°. *VIII. 93^a*. 2.
- Raoul-Rochette**, Deux lettres à Mylord Comte d'Aberdeen sur l'authenticité des inscriptions de Fourmont, Paris, 1819, 8°. *VIII. 94*. 1.
- Reinach, Th.**, Numismatique ancienne. Trois royaumes de l'Asie Mineure. Cappadoce. Bithynie. Pont, Paris, 1888, 8°. *XI. 55*. 1.
- Reinisch, L. und Roesler, R.**, Die zweisprachige Inschrift von Tanis, Wien, 1866, 8°. *VIII. 96*. 1.
- Renier, L.**, Mélanges d'épigraphie, Paris, 1854, 8°. *VIII. 98*. 1.
- Inscriptions romaines de l'Algérie, Paris, 1858, 4°. *VIII. 097*. 1.

Röth, E. M., Die Proklamation des Amasis an die Cyprier bei der Besitznahme Cyperns durch die Aegypter um die Mitte des sechsten Jahrhunderts vor Christi Geburt. Entzifferung der Erztafel von Idalion in des Herrn Herzogs von Luynes Numismatique et inscriptions cypriotes, 2-te Ausgabe, Berlin, 1869, 4°. IX. 041^a. 1.

Rose, H. Jac., Inscriptiones graecae vetustissimae, Cantabrigiae, 1825, 8°. VIII. 99. 1.

Rossius, L., Inscriptiones graecae ineditae, I. II. III, Naupliae, 1834. 42. 45, 8°. VIII. 100. 1.

Rossii, L. ad Aug. Boecheium epistola epigraphica, Halis Saxonum, 1850, 8°. VIII. 101. 1.

Sabatier, J., Iconographie d'une collection choisie de cinq mille médailles romaines, byzantines et celtibériennes, Saint-Petersburg, 1847, fol. XI. VI. 1.

— Descriptions générales des médaillons contorniates, Paris, 1860, 4°. XI. 054. 1.

Salinas, Ant., Le monete delle antiche città di Sicilia, Palermo, 1867, 4°. XI. VII. 1.

von **Sallet, Al.**, Die Daten der alexandrinischen Kaiser-münzen, Berlin, 1870, 8°. XI. 57. 1.

Salmasius, Cl., Duarum inscriptionum veterum Herodis Attici Rhetoris et Regillae coniugis honori positarum explicatio, Lutetiae Parisiorum, 1619, 8°. VIII. 103. 1.

Sauppe, H., Die Mysterieninschrift aus Andania, Göttingen, 1860, 8°. VIII. 104. 1.

Saxius, Chr., Lapidum vetustorum epigrammata et periculum animadversionum in aliquot classica marmorum Συντάγματα, Lipsiae, 1746, 8°. VIII. 105. 1.

Schaefer, A., De sociis Atheniensium Chabriae et Timothei aetate in Tabula publica inscriptis, Lipsiae, 1856, 8°. VIII. 106. 1.

Schlegelius, Chr., De nummis antiquis gothanis, cygneis, coburgensibus, vinariensibus et merseburgensibus tractatio in qua simul obiter de nummis quibusdam prisca aevi altenburgensibus augustanis, halensibus, francofortensibus noribergensibus et ulmensibus agitur, ed. II, Lipsiae, 1725, 8°. *XI. 59.* 1.

Schmidt, Ad., Forschungen auf dem Gebiete des Alterthums. I. Die griechischen Papyrus-Urkunden der Königlichen Bibliothek zu Berlin, Berlin, 1842, 8°. *VIII. 107.* 1.

Schow, N., Charta papyracea graece scripta Musei Borgiani Velitris qua series incolarum Ptolemaidis Arsinoiticae in aggeribus et fossis operantium exhibetur, Romae, 1788, 8°. *VIII. 108.* 1.

Schröder, Ioh. H., Prodromus inscriptionum graecarum e Museo Regio Holmiensi, Upsaliae, 1833, 8°. *VIII. 112.* 1.

de **Schubert, T. F.**, Monnaies russes des derniers trois siècles depuis le czar Ivan Wasiliewicz Groznyi jusqu'à l'empereur Alexandre II, avec Atlas, Lepsick, 1857, 8° и fol. *XI. 62/VIII.* 2.

Scotti, V., Della rarità delle medaglie antiche di tutte le forme e di tutti i metalli, Firenze, 1809, 8°. *XI. 63.* 1.

Secchi, G., Lezione sopra l'arcaica paleografia monumentale di Corinto e delle sue colonie e illustrazione d'un antico epigramma corcirese, Roma, 1844, 8°. *VIII. 110.* 1.

Seldenus, Ioh., Marmora Arundelliana sive saxa graece incisa ex venerandis priscae Orientis gloriae rudibus, auspiciis et impensis Herois Illustriss. Thomae Comitiss Arundelliae et Surriae, Comitiss Marescalli Angliae pridem vindicata et in aedibus eius hortisque cognominibus, ad Thamesis ripam disposita. Accedunt inscriptiones aliquot veteris Latii, ex locupletissimo eiusdem Vetustatis Thesauro selectae, Auctariolum. item aliunde sumptum, Londini, 1628, 8°. *III. 18.* 1.

Sestini, Lettere e dissertazione numismatiche, I. II, Firenze, 1818, 8°. *XI. 64.* 1.

Sharpe, S., The decree of Canopus in hieroglyphics and greek with translations and an explanation of the hieroglyphical charakters, London, 1870, 8°. *IX. 43.* 1.

Sichel, J., Nouveau recueil de pierres sigillaires d'oculistes romains pour la plupart inédites. Extrait d'une monographie inédite de ces monuments épigraphiques, Paris, 1866, 8°. *III. 19.* 1.

Siewert, M., Inscriptiones thessalicae, Halae, 1865, 4°. *VIII. 111.* 1.

Soutzo, M., Introductions à l'étude des monnaies de l'Italie antique, I. II, Paris, 1887. 89, 8°. *XI. 81.* 1.

Spanheimii, Ez. Dissertationes de praestantia et usu numismatum antiquorum, I. II, Londini, 1706. 17, 4°. *XI. 066.* 2.

Stephens, G., The old-northern runic monuments of Scandinavia and England, I. II, London, 1866. 67, 4°. *VIII. 0114.* 2.

Streber, Fr., Numismata nonnulla Graeca ex Museo regis Bavariae hactenus minus accurate descripta, Monachii, 1833, 8°. *XI. 68.* 1.

— Die syracusanischen Stempelschneider Phrygillos, Sosion und Eumelos. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen Stempelschneidekunst, München, 1863, 8°. *XI. 67.* 1.

Symeoni, G., Illustratione de gli epitaffi et medaglie antiche, in Lione, 1558, 8°. *II. 108.* 1.

Thenon, L., Une inscription archaïque de Gortyne, s. a. et l., 8°. *VIII. 117.* 1.

Thiersch, Fr., Ueber Henkelirdener Geschirre mit Inschriften und Fabrikzeichen aus dem äussern Kerameikos von Athen, s. a. et l., 8°. *III. 25.* 1.

Ussing, J. L., Inscriptiones graecae ineditae, Havniae, 1847, 8°. *VIII. 118.* 1.

Vacquier, P., Numismatique des Scythes et des Sarmates, Kerkinitis et Tannaïs, Paris, 1881, 8°. *XI. 83.* 1.

Vermiglioli, Gio. B., Antiche iscrizioni perugini. I. Iscrizioni etrusche. II. Iscrizioni latine, Perugia, 1833. 34, 4°. *VIII. 120.* 2.

Vischer, W., Der Münzfund von Reichenstein, Basel, 1852, 4°. *X. 77.* 1.

— Alte Bleinschriften aus Styra auf der Insel Euböa, Basel, 1867, 8°. *VIII. 64.* 1.

Walz, Chr., Turibuli assyrii descriptio, Tubingae, 1856, 8°. *IX. 45.* 1.

Weil, R., Die Künstlerinschriften der sicilischen Münzen. 44-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zn Berlin, Berlin, 1884, 8°. *VIII. 50.* 1.

von **Werlhof, E.**, Handbuch der griechischen Numismatik mit besonderer Rücksicht auf deren Literatur, Hannover, 1850, 8°. *XI. 71.* 1.

Wilcken, Url., Tafeln zur älteren griechischen Paläographie nach Originalen des Berliner K. Museums, Leipzig und Berlin, 1891, fol. *VIII. 0124.* 1.

von **Wilmowsky**, Die römische Villa zu Nennig. Ihre Inschriften, Trier, 1868, 8°. *III. 49.* 1.

Н. Сочиненія по исторіи искусства, исторіи культуры и исторіи.

Бурхардтъ, Я., Культура Италіи въ эпоху Возрожденія, переводъ со 2-го нѣм. изд., С.-Петербургъ, 1876, 8°. *XVII. 60^b.* 1.

Вейсъ, Г., Внѣшній бытъ народовъ съ древнѣйшихъ до

нашихъ временъ, I. II. III, переводъ *В. Чаева*, Москва, 1873. 76. 77, 8°. *XVIII. 71^a*. 3.

Герцъ, К., Историческій обзоръ археологическихъ изслѣдованій и открытій на Таманскомъ полуостровѣ съ конца XVIII столѣтія до 1859 года, Москва, 1876, 8°. *XII. 16*. 1.

Готтенротъ, Ф., Исторія внѣшней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевья и военныя орудія народовъ древнихъ и новыхъ временъ, пер. съ нѣм. *С. Л. Клячко*, I, С.-Петербургъ, 1885, 4°. *XVII. 63^a*. 1.

Жебелевъ, С., Религиозное врачеваніе въ древней Греціи, С.-Петербургъ, 1893, 8°. *I. 72*. 1.

Каррьеръ, М., Искусство въ связи съ общимъ развитіемъ культуры и идеалы человѣчества, переводъ *Е. Корша*. I. Зачатки культуры и восточная древность. II. Эллада и Римъ. III. Средніе вѣка. IV. Возрожденіе и реформація, Москва, 1870. 71. 74, 8°. *XVIII. 5*. 4.

Куглеръ, Фр., Руководство къ исторіи искусства, 4-ое изд., обраб. *В. Любке*, переводъ съ нѣм. *Е. Θ. Корша*, I. II, Москва, 1869. 70, 8°. *XVIII. 20^b*. 2.

— Руководство къ исторіи живописи со временъ Константина Великаго, 3-ье изд., переводъ *И. К. Васильева*, Москва, 1872, 8°. *XVIII. 20^a*. 1.

Любке, В., Исторія пластики съ древнѣйшихъ временъ до нашего времени, пер. *Чаева*, Москва, 1870, 8°. *XVIII. 67^a*. 1.

Фаминцынъ, Ал. С., Скоморохи на Руси, С.-Петербургъ, 1889, 8°. *XII. 14*. 1.

Фойгтъ, Г., Возрожденіе классической древности или первый вѣкъ гуманизма, пер. съ 2-го нѣм. изд. *И. П. Рассадина*, I. II, Москва, 1884. 85, 8°. *XVII. 76^b*. 2.

Экземпларскій, А. В., Великіе и удѣльные князья Сѣверной Руси въ татарскій періодъ съ 1285 по 1505 г. I. Великіе

князья Владимірскіе и Владиміро-Московскіе, С.-Петербургъ, 1889, 8°. *XVII. 62.* 1.

Album classique de l'histoire de l'art par *S. Rocheblave* et *F. Lhomme*, fasc. 1. 2. 3. 4. 6. 7. 10. 11. 12. 29. 30. 31. 33, Paris, s. a., fol. 3.

d'Allemagne, H. R., Histoire du luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au XIX siècle, Paris, 1891, 4°. *XVIII. 015^a.* 1.

Babelon, E., La gravure en pierres fines, camées et intailles, Paris (1894), 8°. *XVIII. 77.* 1.

Bachofen, J. J., Das Mutterrecht. Eine Untersuchung über die Gynaikokratie der alten Welt nach ihrer religiösen und rechtlichen Natur, Stuttgart, 1861, 8°. *I. 14.* 1.

— Die Sage von Tanaquil. Eine Untersuchung über die Orientalismus in Rom und Italien, Heidelberg, 1870, 8°. *V. 1.* 1.

Barberot, E., Histoire des styles d'architecture dans tous les pays depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, I, II, Paris, 1891, 8°. *XVIII. 1.* 2.

Bayet, C., Précis d'histoire de l'art, Paris (1886), 8°. *XVIII. 2.* 1.

Beaux-Arts. I. L'antiquité. II. Le moyen âge. III. La Renaissance. Architecture. Peinture. Sculpture. Notice par *M. L. Roger-Milès*, Paris, s. a., 8°. *XVIII. 72^a.* 3.

Beck, L., Die Geschichte des Eisens in technischer und kulturgeschichtlicher Beziehung. I. Von den ältesten Zeit bis um das Jahr 1500 n. Chr. II. Das XVI und das XVII Jahrhundert, 2-te Auflage, Braunschweig, 1891. 95, 8°. *XVIII. 2^a.* 2.

Bedford, F. and Robinson, J. C., The treasury of ornamental art. Illustrations of objects of Art, London, s. a., 8°. *X. 16.* 1.

Beurlier, Aem., De divinis honoribus quos acceperunt Alexander et successores ejus, Parisiis, 1890, 8°. *XVII. 59^a.* 1.

Bilderatlas Kulturhistorischer. II. Mittelalter bearbeitet von *Essenwein*, Leipzig, 1883, fol. *XVIII. 056^a.* 1.

Bilderbogen, Kunsthistorische. I. Alterthum. II. Mittelalter. III. IV. Neuzeit. V. Ergänzungstafeln, Leipzig, 1887. 88, 4°, 4 ex. *XVIII.* 056. 20.

Blanc, Ch., Grammaire des arts du dessin, 2 ed., Paris, 1870, 8°. *XVII.* 88. 1.

Boeheim, W., Handbuch der Waffenkunde. Das Waffenwesen in seiner historischen Entwicklung vom Beginn des Mittelalters bis zum Ende des 18 Jahrhunderts, Leipzig, 1890, 8°. *XVIII.* 3. 1.

Bouchot, H., La lithographie, Paris (1895), 8°. *XVIII.* 9. 1.

Braun, J., Geschichte der Kunst in ihrem Entwicklungsgang durch alle Völker der alten Welt hindurch auf dem Boden der Ortskunde nachgewiesen, 2-te Auflage, I. II, Wiesbaden, 1873, 8°. *XVIII.* 4. 2.

Bucher, Br., Geschichte der technischen Künste, I. II. III, Stuttgart, 1875. 86. 93, 8°. *XVII.* 2. 3.

— und **Gnauth, A.**, Das Kunsthandwerk. Sammlung muster-gültiger kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten, I. II, Stuttgart, 1874, fol. *XVIII.* II. 2.

Bühlmann, J., Die Architektur des classischen Alterthums und der Renaissance. I. Die Säulen-Ordnung. II. Bogenstellungen. Thüren und Fenster. Façadenbildungen. III. Die architektonische Entwicklung und Decoration der Räume, Stuttgart, 1872. 77, 4°. *IV.* 14. 3.

Camera, M., Istorìa della città e costiera di Amalfi, Napoli, 1836, 8°. *XVII.* 61. 1.

Carriere, M., Atlas der Plastik und Malerei, Leipzig, 1875, 4°. *XVIII.* 4°. 1.

de **Caumont, A.**, Abécédaire ou rudiment d'archéologie. Architecture civile et militaire, 3 edit., Kaen, 1869, 8°. *XVI.* 52. 1.

- Chabas, F.**, Les pasteurs en Egypte, Amsterdam, 1868, 4°. IX. 10. 1.
- de **Champeaux, A.**, Le meuble. I. Antiquité, Moyen Age et Renaissance. II. XVII, XVIII et XIX siècles, Paris (1885), 8°. XVIII. 74. 2.
- Histoire de la peinture décorative, Paris, 1890, 8°. XVIII. 7. 1.
- Courajod, L.**, L'imitation et la contrefaçon des objets d'art antiques au XV-e et au XVI-e siècle, Paris, 1887, 8°. XVI. 7. 1.
- Cundall, J.**, Examples of ornament selected from works of art in the British Museum, the Museum of Economie Geology, the Museum of ornamental art in Marlborough house and the new crystal palace, London, 1855, 4°. XVIII. 66. 1.
- Deck, Th.**, La faïence, Paris (1887), 8°. XVIII. 8. 1.
- Demmin, Aug.**, Die Kriegswaffen in ihrer geschichtlichen Entwicklungen von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart, 3-te Auflage, Gera-Untermhaus, 1891, 8°. XVIII. 8^a. 1.
- Ebe, G.**, Die Schmuckformen der Denkmalsbauten aus allen Stilepochen seit der griechischen Antike. I u. II. Antike und altchristliche Zeit. III. Die romanische Epoche, Berlin, 1893. 4°. I. 0205. 2.
- von **Falke, J.**, Die Kunst im Hause. Geschichtliche und kritisch-ästhetische Studien über die Decoration und Ausstattung der Wohnung, 4-te Auflage, Wien, 1882, 8°. XVIII. 9^a. 1.
- Ferencz, S.**, Denkmäler der Baukunst, 1, Leipzig, 1869, 4°. X. 025^a. 1.
- Fergusson, J.**, A history of architecture in all countries from the earliest times to the present day, I. II, 3 edit., London, 1893. 8°. XVIII. 27^a. 2.
- Franklin, A.**, La vie privée d'autrefois. Arts et métiers, modes, moeurs, usages des Parisiens du XII au XVIII siècle d'après des

documents originaux ou inédits. I. L'annonce et la réclame, les cris de Paris. II. La mesure du temps. III. Comment on devenait patron. IV. Les repas. V. La cuisine. VI. L'hygiène. VII. Variétés gastronomiques. VIII. Les médicaments. IX. Ecoles et collèges, Paris, 1887. 88. 89. 90. 91. 92, 8°. XVI. 6. 9.

Gauthier, E., La chevalerie, Paris, s. a., 8°. X. 31. 1.

Gerspach, L'art de la verrerie, Paris (1885), 8°. XVIII. 10. 1.

— La mosaïque, Paris, s. a., 8°. XVIII. 11. 1.

Gilbert, O., Die Festzeit der Attischen Dionysien, Göttingen, 1872, 8°. I. 184. 1.

Goeler von Ravensburg, Fr., Grundriss der Kunstgeschichte, Berlin, 1894, 8°. XVIII. 60. 1.

Göll, H., Die Weisen und Gelehrten des Alterthums. Leben und Wirken der hervorragendsten Forscher und Entdecker bei den Griechen und Römern, I. II, 2-te Auflage, Leipzig, 1876, 8°. IV. 31. 3.

Gonse, L., L'art japonais, I. II, Paris, 1883, 4°. XVIII. 012. 2.

— L'art japonais, Paris, 1886, 8°. XVIII. 13. 1.

Gosset, A., Les coupoles d'orient et d'occident, Paris, s. a., fol. XVIII. 013^a. 1.

Gottlieb, Th., Ueber Mittelalterliche Bibliotheken, Leipzig, 1890, 8°. X. 32. 1.

Gourdon de Genouillac, H., L'art héraldique, Paris (1889) 8°. XVIII. 14. 1.

Guiffrey, J., Histoire de la tapisserie depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, Tours, 1886, 8°. XVIII. 15. 1.

de **Harlez, C.**, I-li, cérémonial de la Chine antique, Paris, 1890, 8°. IX. 18^a. 1.

Hauser, Al., Styl-Lehre der architektonischen und kunstgewerblichen Formen, Wien, 1884—91, 8°. XVII. 36. 1.

Havard, H., Histoire de l'orfèvrerie française, Paris, 1896, 4°. *XIV. 075.* 1.

Hein, A. R., Mäander, Kreuze, Hakenkreuze und urmotivische Wirbelornamente in Amerika. Ein Beitrag zur allgemeinen Ornamentgeschichte, Wien, 1891, 8°. *XVIII. 15^a.* 1.

Hesselmeyer, E., Die Pelasgerfrage und ihre Lösbarkeit (Studien zur alten Geschichte), Tübingen, 1890, 8°. *I. 0196.* 1.

von **Heyden, A.**, Die Tracht der Kulturvölker Europas von Zeitalter Homers bis zum Beginne des XIX Jahrhunderts, Leipzig, 1889, 8°. *XVIII. 16.* 1.

Hymans, H., Die decorativen und allegorischen Compositionen der grossen Meister aller Schulen, Lüttich u. Leipzig, 1808, 4°. *XVIII. IV.* 1.

Jabornegg-Altenfels, M. F., Kärnten's römische Alterthümer, Klagenfort, 1870, 4°. *II. 7.* 1.

Jacquemart, Alb., Histoire du mobilier, Paris, 1876, 8°. *XVIII. 016^a.* 1.

Jullian, C., Gallia. Tableau sommaire de la Gaule sous la domination romaine, Paris, 1892, 8°. *II. 16.* 1.

King, C. W., The handbook of engraved gems, London, 1866, 8°. *XI. 28.* 1.

Kinkel, G., Mosaik zur Kunstgeschichte, Berlin, 1876, 8°. *XVIII. 19.* 1.

Köhler, C., Die Trachten der Völker in Bild und Schnitt. Eine historische und technische Darstellung der menschlichen Bekleidungsweise von den ältesten Zeiten bis in's XIX Jahrhundert. I. Die Völker des Alterthums. II. Die Völker des Mittelalters. III. Die Völker der Neuzeit, Dresden, 1871. 72. 73, 8°. *XVIII. 20.* 3.

Kopecky, Jos., Die attischen Trieren, Leipzig, 1890, 8°. *II. 29.* 1.

Krieg, C., Précis d'antiquités romaines (vie publié et vie

privée). Traduit sur la 3-ème édition par *O. Jail*, Paris, 1892, 8°. II. 141. 1.

Kugler, Fr., Handbuch der Kunstgeschichte, 4-te Auflage bearb. von *W. Lübke*, I. II, Stuttgart, 1861, 8°. XVIII. 21. 2.

Kuhn, Alb., Allgemeine Kunst-Geschichte. Die Werke der bildenden Künste vom Standpunkte der Geschichte, Technik, Aesthetik, New-York, 1891—95, Lief. 1—7, 4°. XVIII. 5. 7.

Lièvre, Ed., Les arts décoratifs à toutes les époques, I. II, Paris, 1870, 4°. XVIII. VII. 2.

Lacroix, P., Mœurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, Paris, 1871, 8°. X. 53. 1.

— Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, Paris, 1873, 8°. X. 51. 1.

— XVIII-me siècle. Institutions, usages, costumes. France, 1700—1789, Paris, 1875, 8°. XVI. 21. 1.

— Sciences et lettres au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, Paris, 1874, 8°. X. 50. 1.

— XVIII-me siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700—1789, Paris, 1878, 8°. XVI. 20. 1.

— Louis XII et Anne de Bretagne. Chronique de l'histoire de France, Paris, 1882, 8°. XVI. 19. 1.

Langl, J., Denkmäler der Kunst, Wien, 1872, 8°. XVIII. 22. 1.

Lavoix (fils), H., Histoire de la musique, Paris (1885), 8°. XVIII. 23. 1.

— La musique française, Paris (1891), 8°. XVIII. 23^a. 1.

Lechevallier-Chevignard, Les styles français, Paris, 1892, 8°. XVIII. 70. 1.

Lecoy de la Marche, Les sceaux, Paris (1889), 8°. XVIII. 25. 1.

— L'art d'enluminer, Paris, 1890, 16°. XVIII. 25^a. 1.

- Lecoy de la Marche**, Les manuscrits et la miniature, Paris, s. a., 8°. *XVIII. 24.* 1.
- Lefébure, R.**, Broderie et dentelles, Paris (1887), 8°. *XVIII. 26.* 1.
- Lessing, Jul.**, Gold und Silber, Berlin, 1892, 8°. *XVI. 53^d.* 1.
- Lippmann, Fr.**, Der Kupferstich, Berlin, 1893, 8°. *XVI. 53^c.* 1
- de Lostalot, A.**, Les procédés de la gravure, Paris, s. a., 8°. *XVIII. 27.* 1.
- Luchs, H.**, Curturhistorisch-biographische Darstellungen, Breslau, 1878, 8° и fol. *XVIII. 28/IX.* 2.
- Lübke, W.**, Geschichte der Architektur von den ältesten Zeiten bis auf Gegenwart, 3-te Auflage, Leipzig, 1865, 8°. *XVIII. 29.* 1.
- Grundriss der Kunstgeschichte, 3-te Auflage, Stuttgart, 1866, 8°. *XVIII. 32.* 1.
- Kunsthistorische Studien, Stuttgart, 1869, 8°. *XVIII. 30.* 1.
- Grundriss der Kunstgeschichte, 6-te Auflage, Stuttgart, 1873, 8°. *XVIII. 32.* 1.
- 10-te Auflage, Stuttgart, 1887, 8°. *XVIII. 33.* 1.
- Kunstwerke und Künstler, Breslau, s. a., 8°. *XVIII. 31.* 1.
- und von **Lützw, C.**, Denkmäler der Kunst zur Uebersicht ihres Entwicklungsgangs von den ersten Versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart, 3-te Auflage. Text und Atlas, Stuttgart, 1879, 8° и fol. *XVIII. 34/034^a.* 3.
- 7-te Auflage. Text und Atlas, Stuttgart, 1893, 8° и fol. *I. 0210.* 2.
- Lüthmer, F.**, Das Email, Leipzig, 1892, 8°. *XVIII. 68^a.* 1.

von **Lützow, E.**, Kunst und Kustgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873, Leipzig, 1875, 8°. *XVIII. 35. 1.*

Maindron, M., Les armes, Paris (1890), 8°. *XVIII. 36. 1.*

Maspero, G., Histoire ancienne des peuples de l'orient classique. Les Origines. Egypte et Chaldée, Paris, 1895, 8°. *IX. 84. 1.*

Matthias, J., Der menschliche Schmuck. Form, Farbe und Anwendung. Ein Beitrag zur Bildung des Geschmacks in häuslichen und gewerblichen Kreisen, Liegnitz, 1871, 8°. *XVIII. 37. 1.*

Mayeux, H., La composition décorative, Paris (1885), 8°. *XVIII. 38. 1.*

Ménard, L. et R., De la sculpture antique et moderne, 2 ed., Paris, 1868, 8°. *XVIII. 39. 1.*

Menard, R., La vie privée des anciens, I. II. III. IV, Paris, 1880—83, 8°. *II. 59. 4.*

Merson, Ol., Les vitraux, Paris (1895), 8°. *XVIII. 79. 1.*

Micali, G., Storia degli antichi popoli italiani, ed. 2, I. II. III, Milano, 1836, 8°. *XVII. 70. 3.*

Molinier, E., L'émaillerie, Paris, 1891, 8°. *XVIII. 41. 1.*

Monceaux, P., La Grèce avant Alexandre. Étude sur la société grecque du VI-e au IV-e siècle, Paris, 1892, 8°. *II. 139. 1.*

Müller, Fr., Die Künstler aller Zeiten und Völker oder Leben und Werke der berühmtesten Baumeister, Bildhauer, Maler etc., von den frühesten Epochen bis zur Gegenwart. I (A—E). II (F—L). III (M—Z). IV Nachträge, Stuttgart, 1857. 60. 64. 70, 8°. *XVIII. 42. 4.*

— **L.**, Den thraciske Kinge Lysimachus's Mynter, Kjøbenhavn, 1817, 4°. *XI. 44. 1.*

— **S.**, Die Thier-Ornamentik im Norden, Ursprung, Entwicklung und Verhältniss derselben zu gleichzeitigen Stilarten, aus dem

- dänischen übersetzt von *J. Mestorf*, Hamburg, 1881, 8°. *II. 74.* 1.
- Müntz, E.**, La tapisserie, Paris (1882), 8°. *XVIII. 73.* 1.
- Tapisseries, broderies et dentelles. Recueil de modèles anciens et modernes, Paris, 1890, 4°. *XVIII. 043.* 1.
- Noiré, L.**, Die Entwicklung der Kunst in der Stufenfolge der einzelnen Künste, Leipzig, 1874, 8°. *XVIII. 44.* 1.
- Oman, C.**, The byzantine Empire, London, 1892, 8°. *X. 68^a.* 1.
- Opitz, R.**, Schauspiel und Theaterwesen der Griechen und Römer, Leipzig, 1889, 8°. *II. 84.* 1.
- Das häusliche Leben der Griechen und Römer, Leipzig, 1894, 8°. *III. 4^a.* 1.
- Otte, H.**, Archäologischer Katechismus. Kurzer Uebersicht in der kirchlichen Kunstarchäologie des deutschen Mittelalters, 2-te Auflage, Leipzig, 1872, 8°. *XVIII. 45.* 1.
- Owen Jones**, The grammar of ornament, London, s. a., 4°. *XVIII. 017.* 1.
- Paléologue, M.**, L'art chinois, Paris (1887), 8°. *XVIII. 46.* 1.
- Palliser, B.**, Histoire de la dentelle, Paris, 1890, 8°. *XVIII. 047.* 1.
- Picone, G.**, Memorie storiche agrigentine, Girgenti, 1866, 4°. *XVII. 072.* 1.
- Pizolanti, C.**, Delle memorie storiche dell' antica citta' di Gela nella Sicilia, Palermo, 1753, 8°. *VII. 47.* 1.
- Poppe, Ad.**, Die Bedeutung und das Wesen der antiken Telegraphie. Ein kulturgeschichtlicher Beitrag, Frankfurt a/M, 1867, 8°. *II. 100.* 1.
- de **Pouvoirville, A.**, L'art indo-chinois, Paris (1894), 8°. *XVIII. 78.* 1.

- Promis, C.**, Dell' antica città di Luni e del suo stato presente memorie raccolte, Torino, 1838, 8°. VII. 50. 1.
- Storia dell' antica Torino (Julia Augusta Taurinorum), Torino, 1869, 8°. XVII. 73. 1.
- Quellen zur Geschichte der Feuerwaffen. Facsimilirte Nachbildungen alter Originalzeichnungen, Miniaturen, Holzchnitte und Kupferstiche herausgg. von Germanischen Museum, Leipzig, 1877, 4°. XVIII. 047^a. 1.
- Quicherat, J.**, Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII-e siècle, Paris, 1875, 8°. XVIII. 47^b. 1.
- Quincke, W.**, Katechismus der Kostümkunde, Leipzig, 1889, 16°. XVIII. 48. 1.
- Racinet, M. A.**, Le costume historique, I. II. III. IV. V. VI, Paris, 1876—88, 4°. XVIII. 49. 6.
- L'ornement polychrome, I. II, Paris, s. a., fol. XVIII. 048^a. 2.
- Ramsay, W.**, A manual of roman antiquities, London, 1864, 8°. II. 112. 1.
- Reinach, Th.**, Mithridate Eupator, roi de Pont, Paris, 1890, 8°. II. 120. 1.
- Renan, A.**, Le costume en France, Paris (1890), 8°. XVIII. 50. 1.
- Riegl, Al.**, Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik, Berlin, 1893, 8°. XVII. 76. 1.
- Riegel, H.**, Grundriss der bildenden Künste im Sinne einer allgemeinen Kunstlehre, Hannover, 1875, 8°. XVIII. 51. 1.
- Sabatier, P.**, Vie de S. François d'Assise, 7 éd., Paris, 1894, 8°. XVII. 82. 1.
- Sass, Joh.**, Deutsches Leben zur Zeit der sächsischen Kaiser. Ein Beitrag zu den deutschen Privataltertümern, Berlin, 1892, 8°. X. 90. 1.

Schlumberger, G., Un empereur byzantin au dixième siècle Nicéphore Phocas, Paris, 1890, 8°. X. 89. 1.

Schnaase, C., Geschichte der bildenden Künste. I. Die Völker des Orients. II. Griechen und Römer. III. Die alchristliche, byzantinische, muhammedanische, karolingische Kunst. IV. Die romanische Kunst. V. Entstehung und Ausbildung des gothischen Styles. VI. Die Spätezeit des Mittelalters bis zur Blüthe der Eyck'schen Schule. VII. Das Mittelalter Italiens und die Grenzgebiete der abendländischen Kunst. VIII. Geschichte der bildenden Künste im 15 Jahrhundert, 2-te Auflage, Düsseldorf, 1866. 71. 72. 74. 78. 79, 8°. XVIII. 55. 8.

Schnatter, J., Synchronistische Geschichte der bildenden Künste, Berlin, 1870, 8°. XVIII. 54. 1.

Schultz, Al., Das höfische Leben zur Zeit der Minnesinger, 2-te Auflage, I. II, Leipzig, 1889, 8°. X. 76. 2.

— Kunstgeschichte, Lief. 1—8, Berlin, 1894. 95, 8°. XV. 49. 8.

Seemann, O., Die gottesdienstlichen Gebräuche der Griechen und Römer, Leipzig, 1888, 8°. III. 16. 1.

Springer, A., Grundzüge der Kunstgeschichte. Textbuch zur Handausgabe der Kunsthistorischen Bilderbogen, 3-te Auflage, Leipzig, 1889, 8°. 4 ex. XVIII. 57. 4.

— Handbuch der Kunstgeschichte, 4-te Auflage der Grundzüge der Kunstgeschichte. Illustrierte Ausgabe. I. Das Altertum. II. Das Mittelalter. III. Die Renaissance in Italien, Leipzig, 1895. 96, 8°. XVII. 20. 3.

Thomas, W., Mural or monumental decoration, its aims and methods, London, s. a., 8°. XVII. 37. 1.

Valette, M., Les Révolutions de l'art, Paris, 1890, 8°. XVIII. 59. 1.

Viollet-le-Duc, Histoire d'un Hôtel de Ville et d'une Cathédrale, Paris, s. a., 8°. X. 79. 1.

- Viollet-le-Duc**, Histoire d'une forteresse, Paris, s. a., 8°. **XVIII. 64.** 1.
- Histoire d'une maison, Paris, s. a., 8°. **XVIII. 63.** 1.
- Histoire d'une habitation humaine, Paris, s. a., 8°. **XVIII. 65.** 1.
- Vivien de Saint-Martin**, Le Nord de l'Afrique dans l'antiquité grecque et romaine. Etude historique et géographique, Paris, 1863, 8°. **VII. 56.** 1.
- Vogt, G.**, La porcelaine, Paris (1893), 8°. **XVIII. 75.** 1.
- Weiss, H.**, Kostümkunde. Handbuch der Geschichte der Tracht, des Baues und des Geräthes des Alterhums. I. Die Völker des Ostens. II. Die Völker von Europa. III. Mittelalter. IV. V. Vom 14-ten Jahrhundert bis auf die Gegenwart, Stuttgart, 1860. 64. 72., 8°. **XVIII. 61.** 5.
- Woltmann, A.** und **Woermann, K.**, Geschichte der Malerei. I. Die Malerei des Alterthums von *K. Woermann*. Die Malerei des Mittelalters von *A. Woltmann*. II. Die Malerei des Renaissance begonnen von *A. Woltmann* fortgesetzt von *K. Woermann*. III (1.2). Die Malerei von der Mitte des XVI bis zum Ende des XVIII Jahrhunderts von *K. Woermann*, Leipzig, 1879. 82. 88., 8°. **XIV. 83.** 4.
- Wright, Th.**, A history of english culture from the earliest known period to modern times, London, 1874, 8°. **XVII. 80.** 1.
- Yriarte, Ch.**, César Borgia, sa vie, sa captivité, sa mort d'après de nouveaux documents des dépôts des Romagnes, de Sionanca, et des Navarres, I. II, Paris, 1889, 8°. **XVI. 64.** 2.
- Zahn, W.**, Ornamente aller klassischen Kunstepochen nach den Originalen in ihren eigenthümlichen Farben, Berlin, 1843, 4°. **III. 60.** 1.
- Zogheb, Al. M.**, L'Egypte ancienne, Paris, 1890, 8°. **IX. 51.** 1.

I. Периодическія изданія. Полиграфія.

Археологическія извѣстія и замѣтки, издав. Импер. Моск. Арх. Общ., I—III, Москва, 1893—95, 8°. *XII. С^а. 3.*

Записки Императорскаго Одесскаго Общества Исторіи и Древностей, XVIII, Одесса, 1895, 8°. *XVII. 6. 1.*

Сборникъ на 1866 годъ, изданный Обществомъ древнерусскаго искусства при Московскомъ Публичномъ Музеѣ, Москва, 1866, 4°. *XIII. 028. 1.*

Στέφανος. Сборникъ статей въ честь Θεодора Θεодоровича Соколова, къ тридцатилѣтней годовщинѣ его ученой дѣятельности. Отъ учениковъ и слушателей, С.-Петербургъ, 1895, 8°. *III. 121^а. 1.*

Усовъ, С. А., Сочиненія. II. Статьи по археологіи, Москва, 1892, 8°. *XII. 18. 1.*

Труды VI археологическаго съѣзда въ Одессѣ (1884), I. III, Одесса, 1886. 87, 4°. *XII. 15. 2.*

Adeline, J., Lexique des termes d'art, Paris, s. a., 8°. *XVII. 1. 1.*

Analecta graeciensia. Festschrift zur 42 Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Wien 1893 von Professoren der K. K. Karl-Franzens-Universität Graz (*Ad. Bauer*, Die Chronologie des Peisistratos und seiner Söhne. *Al. Goldbacher*, Zur Erklärung und Kritik des platonischen Dialoges Lysis. *W. Gurlitt*, Die grosse eherne Athena des Pheidias. *M. R. v. Karajan*, Ueber den Bau der Recitativpartien der griechischen Tragiker und der Prolog im sophokleischen Aias. *J. Kirste*, Indogermanische Gebräuche beim Haarschneiden. *G. Krek*, Zur Geschichte russischen Hochzeitsbräuche. *G. Meyer*, Zur neugriechischen Grammatik. *H. Schenkl*, Die homerische Palastbeschreibung in Od. XXII, 126—143 und ihre alten Erklärer. *A. E.*

Schönbach, Eine Auslese altdeutscher Segensformeln. *J. Strzygowski*, Die Tyche von Konstantinopel. *H. Schuchardt*, Die mehrzeitige Frage- und Relativsatz), Graz, 1893, 8°. XVII. 81. 1.

Andresen, Andr., Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der Kupferstecher, Maler-Radirer und Formschneider aller Länder und Schulen, I. II, Leipzig, 1870. 73, 8°. XVI. 47. 2.

Annales archéologiques dirigés par *Didron aîné*, I—XXVIII, Paris, 1844—81, 8°. XIII. 3. 28.

Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles, II, Bruxelles, 1888, 8°. XIII. 1. 1.

Antike Denkmäler herausgg. vom Kaiserlich Deutschen Archäologischen Institut. Band I, Heft 1 (1886), 2 (1887), 3 (1888), 4 (1889), 5 (1890). Band II, Heft 1 (1891—92), Berlin, 1887. 88. 89. 90. 91. 93, fol. V. H. 6.

Archaeologia or miscellaneous tracts relating to antiquity published by the society of antiquaries of London, I—LIV, London, 1770—1894, 8°. XIII. 4. 72.

Archives des missions scientifiques et littéraires. Choix de rapports et instructions publié sous les auspices du Ministère de l'instruction publique. 1-re série I—VIII, 2-me série I—VIII, 3-me série I—XV, Paris, 1850—90, 8°. XII. A. 31.

— Nouvelles des missions scientifiques et littéraires, I—V, Paris, 1891—93, 8°. XII. A. 5.

Archivio storico dell' arte diretto da *Domenico Gnoli*, I—VIII, 1888—95, 4°. XIII. 05^a. 8.

Aus der Anomia. Archaeologische Beiträege *Carl Robert* zur Erinnerung an Berlin dargebracht, Berlin, 1890, 8°. II. 125. 1.

Bellier de la Chavignérié, Em., Dictionnaire général des artistes de l'école française depuis l'origine des arts du dessin

jusqu'à l'année 1868 inclusivement. I. A—L., Paris, 1868, 8°. XVI. 49. 1.

Berichte über die Verhandlungen der Königlich Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig. Philologisch-historische Classe 1892, I. II (*Overbeck*, Zur archaischen Kunst. *Schreiber*, Die Fundberichte des Pier Leone Ghezzi), Leipzig, 1892, 8°. IV. 63. 1.

Bibliothèque égyptologique comprenant les oeuvres des égyptologues français dispersées dans divers recueils et qui n'ont pas encore été réunies jusqu'à ce jour publiée sous la direction de *G. Maspero*. I. II. *G. Maspero*, Etudes de mythologie et d'archéologie égyptienne. III. *M. de Rochemonteix*, Oeuvres diverses, Paris, 1893. 94, 8°. IX. 56. 3.

Bilderschatz, Klassischer herausgegeben von *Fr. v. Reber* und *Ad. Bayersdorf*, I—VII, München, 1889—95, 4°. XV. 036. 7.

Bonner Studien. Aufsätze aus der Alterthumswissenschaft *Reinhard Kekulé* zur Erinnerung an seine Lehrthätigkeit in Bonn gewidmet von seinen Schülern, Berlin, 1890, 8°. II. 20. 1.

Borghesi, B., Oeuvres complètes, Paris, 1862—79, 8°. XVII. A. 9.

Bose, Ern., Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot, Paris, 1883, 8°. XVI. 48. 1.

Bucher, Br., Real-Lexicon der Kunstgewerbe, Wien, 1884, 8°. XVI. 66. 1.

Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques. Année 1889, Paris, 1889, 8°. XVI. 17. 1.

Bulletino archeologico napoletano pubblicato da *Francisco M. Avellino*, I—VI, Napoli, 1843—48, 8°. XIII. 6. 3.

— della Commissione Archeologica Comunale di Roma. Serie quarta, Roma, 1893. 94, 8°. III. B. 2.

— di archeologia cristiana del commendatore *Giovanni Bat-*

tista de Rossi. Serie V, Anno I—IV, Roma, 1890—94, 8°. XII. C. 4.

Clermont-Ganneau, Ch., Recueil d'archéologie orientale, I. II, livr. 1—5, Paris, 1888. 96, 8°. IX. 13. 2.

Compte-rendu de la Commission Impériale Archéologique pour l'année 1859—81, St.-Petersbourg, 1860—83, 4°. XIII. 011. 21.

Curtius, E., Alterthum und Gegenwart. Gesammelte Reden und Vorträge, Berlin, 1875, 8°. XVII. 7. 1.

Dumont, Alb., Mélanges d'archéologie et d'épigraphie, réunis par *Th. Homolle* et précédés d'une notice sur Albert Dumont par *L. Heuzey*, Paris, 1892, 8°. II. 4^a. 1.

Ἐφημερίς ἀρχαιολογικὴ ἐκδομένη ὑπὸ τῆς ἐν Ἀθήναις ἀρχαιολογικῆς ἐταιρίας. Περίοδος δευτέρα (1862—74). Περίοδος τρίτη (1883—94), 4°. XIII. 2. 16.

Eranos Vindobonensis (*E. Reisch*, Der Dionysos des Alkamenes. *W. Reichel*, Die mykenischen Grabstelen. *R. Heberdey*, Die olympische Altarperiegese des Pausanias. *R. Weisshäupl*, Attische Grabstatuen. *E. Löhr*, Zur Marc Aurel-Statue. *A. v. Domaszewski*, Cura viarum. *W. v. Hartel*, Ein Aegyptologe als Dichter. *Th. Gomperz*, Das Schlusscapitel der Poetik. *E. Kalinka*, Auszüge aus den lykischen Bundesprotokollen. *L. M. Hartmann*, Ein «Consulat» im Datum einer Urkunde vom Jahre 921. *E. Hula*, Eine Judengemeinde in Tlos. *E. Szanto*, Zum attischen Budgetrecht. *H. St. Sedlmayer*, Kritisches und Exegetisches zu Horaz und Tacitus. *J. Huemer*, Gallische Rhythmen und gallisches Latein. *A. Engelbrecht*, Vermeintliche Spuren altgriechischer Astrologie. *E. Schenkl*, Adnotatiunculæ ad Himerium. *W. Klein*, Der Contionans des älteren Kephisodot. *Th. Gottlieb*, Wer ist der im cod. Montepessulanus 125 genannte Mathias? *W. Jerusalem*, Zur Deutung des Homo-mensura-Satzes. *H. Schenkl*, Zur handschriftlichen Ueberlieferung von M. Anto-

ninus εις εαυτόν. *C. Ziwsa*, Beiträge zur Optatus Mileitanus. *J. Zycha*, Bemerkungen zur Italafrage. *R. Bitschofsky*, Kleine Beiträge zur Kritik und Erklärung einiger Stellen des Livius. *S. Reiter*, Ueber die antistrophische Responson von zwei zwei-zeitigen Längen und einer vierzeitigen in einem ionischen Chorlied bei Euripides. *A. Riegl*, zur Frage des Nachlebens der altgyptischen Kunst in den späten Antike. *S. Mekler*, Ein Beitrag zur Orestie. *C. Wotke*, Zur handschriftlichen Ueberlieferung der Thebais des Statius. *C. Frankfurter*, Zur Frage der Autorschaft der Scriptorum historiae Augustae. *F. Studniczka*, Ueber die Bruchstücke einer Vase des Sophilos. *A. Wilhelm*, Zur Geschichte von Thasos. *Th. v. Grienberger*, Niederrheinische Matronennamen. *E. Löwy*, Zu griechischen Vasenbildern. *J. Oehler*, Genossenschaften in Kleinasien und Syrien. *J. Krall*, Zu Herodot II, 111. *P. Bienkowski*, «Malocchio». *C. Radinger*, Zu Meleagros von Gadara. *J. Jüthner*, Gymnastisches in Philostrats Eikones. *J. Brunsmid*, Eine griechische Ziegelinschrift aus Sirmium. *E. Hauler*, Ein Bruchstück des Menander und des Sotades. *E. Bormann*, Die älteste Gliederung Roms. *J. Zingerle*, Zur Geschichte des zweiten athenischen Bundes. *O. Bendorff*, Altgriechisches Brot), Wien, 1893, 8°. XVII. 83. 1.

Festschrift für Johannes Overbeck. Aufsätze seiner Schüler zur Feier seines 40-jährigen Professoren-Jubiläums dargebracht, Leipzig, 1893, 4°. I. 0206. 1.

Fondation Eugène Piot. Monuments et mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres sous la direction de *G. Perrot* et *R. de Lasteyrie* avec le concours de *P. Jamot*, I. II, Paris, 1894. 95, 4°. III. 129. 2.

Garrucci, R., Dissertazioni archeologiche di vario argomento, I. II, Roma, 1864. 65, 8°. X. 30. 1.

Gay, V., Glossaire archéologique du Moyen Age et de la Renaissance, I, A—Guy, Paris, 1887, 4°. XVI. 063. 1.

Gazette des beaux-arts. Courrier Européen de l'art et de la curiosité. 3-me période, Paris, 1889—1895, 8°. XIII. I. 14.

Gerhard, Ed., Gesammelte akademische Abhandlungen und kleine Schriften, I. II, Berlin, 1866. 68, 4°. I. 183. 2.

Giornale degli scavi di Pompei. Nuovo serie, I. II. III, Napoli, 1868. 70. 74, 4°. IV. 23. 3.

Göttinger, E., Reallexicon der Deutschen Altertümer, 2-te Auflage, Leipzig, 1885, 8°. XVI. 52. 1.

Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen, IX—XVI, Berlin, 1888—95, 4°. XIII. 014. 8.

Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande, 1—98, Bonn, 1842—95, 8°. XVII. B. 41.

Kiessling, Ad., Anecdota Basileensia, I, Basel, 1863, 8°. XVII. 44. 1.

Koehler, H. K. E. Gesammelte Schriften im Auftrage der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften herausgg. von *Ludolf Stephani*. I. II. Serapis oder Abhandlungen betreffend das griechische und römische Alterthum. III. Abhandlung über die geschnittenen Steine mit den Namen der Künstler. IV. V. Kleine Abhandlungen zur Gemmen-Kunde. VI. Kleine Abhandlungen vermischten Inhalts, St.-Petersburg, 1850. 51. 52. 53, 8°. II. 27. 6.

Kraus, F. X., Realencyklopädie der christlichen Alterthümer, I. A—H. II. I—Z, Freiburg i. B., 1882. 86, 8°. X. 48. 2.

Lehrs, K., Populäre Aufsätze aus dem Alterthum vorzugsweise zur Ethik und Religion der Griechen, 2-te Auflage, Leipzig, 1875, 8°. V. 55. 1.

Lexicon universae rei numariae veterum et praecipue graecorum ac romanorum supplementis emendationibusque auxit *Joa. Christoph. Rasche* praefatus est *Christ. Gottl. Heyne*. I (1.2)—A—C. II (1.2)—D—L. III (1.2)—M—PQ. IV (1.2)—PR—SSS. V (1.2)—ST—Victoria. VI (1.2)—Victoria—ΩΩ. Sup-

plementorum I (A—C), II (Cons—H), Lipsiae, 1785—94, 8°. XI. 52. 13.

Martigny, Dictionnaire des antiquités chrétiennes contenant le résumé de tout ce qu'il est essentiel de connaître sur les origines chrétiennes jusqu'au moyen âge exclusivement. I. Etude des moeurs et coutumes des premiers chrétiens. II. Etude des monuments figurés. III. Vêtements et meubles, Paris, 1877, 8°. X. 57. 1.

Mélanges G. B. de Rossi. Recueil de travaux publiés par l'Ecole Française de Rome en l'honneur de M. le Commandeur Giovanni Battista de Rossi. Supplement aux Mélanges d'Archéologie et d'Histoire publiés par l'Ecole Française de Rome, XII, Paris (1892), 8°. IX. 80. 1.

Meyer, J., Allgemeines Künstler-Lexicon, 2-te Auflage, I. II. III, Leipzig, 1872. 78. 85, 8°. XVIII. 40. 3.

l'abbé **Migne**, Dictionnaire des manuscrits ou recueil de catalogues de manuscrits existants dans les principales bibliothèques d'Europe concernant plus particulièrement les matières ecclésiastiques et historiques, I. II, Paris, 1853, 8°. XVII. 46. 2.

Milizia, Fr., Opere complete risguardanti le belle arti, I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX, Bologna, 1826. 27. 28, 8°. XVI. 26. 9.

Millin, A. L., Dizionario delle favole, traduzione dal francese di *Celestino Massucco*, 3 edizione, I, Piacenza, 1807, 8°. V. 60. 1.

Minervini, G., Memorie accademiche, Napoli, 1862, 8°. V. 63. 1.

Mittheilungen der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der kunst- und historischen Denkmale herausgegeben unter der Leitung Seiner Excellenz des Präsidenten dieser Commission Dr. *Joseph Alexander Freiherrn von Helfert*,

XI. XVII. XVIII. XIX. Neue Folge I. II. III. IV, Wien, 1872—78, 4°. XIII. 020. 7.

Müller, H. A., Allgemeines Künstler-Lexicon. Leben und Werke der berühmtesten bildenden Künstler, 3-te Auflage herausgg. v. *H. W. Singer*, I (A—F), Frankfurt a. M., 1895, 8°. XVI. 67. 1.

— und **Moltes, Osc.**, Illustriertes archäologisches Wörterbuch der Kunst des germanischen Alterthums des Mittelalters und der Renaissance, I. II, Leipzig und Berlin, 1877. 78, 8°. XVI. 54. 2.

— **K. O.**, Kunstarchäologische Werke. I. 1817—1823. II. 1824—1827. III. 1829—1832. IV. 1833—1836. V. 1837—1840, Berlin, 1873, 8°. III. 113. 5.

Notizie degli scavi di antichità comunicate alla R. Accademia dei Lincei per ordine di S. E. il Ministro della Pubbl. Istruzione, Roma, 1876—1894, 8°. III. A. 19.

Otte, H., Archäologisches Wörterbuch zur Erklärung der in den Schriften über christliche Kunstalterthümer vorkommenden Kunstausdrücke, 2-te Auflage, Leipzig, 1877, 8°. X. 61. 1.

Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertums-Wissenschaft. Neue Bearbeitung unter Mitwirkung zahlreicher Fachgenossen herausgegeben von *G. Wissowa*. I. Aal-Apollollokrates. II, Lief. 16—24, Stuttgart, 1894. 95, 8°. XVI. 61. 10.

Piranesi, G., Le antichità romane, I. II. III. IV. Raccolta de' Tempi antichi. I tempi di Vesta Madre, Ossia della Terra et della Sibilla Ambedue in Tivoli e dell'Onore e della Virtù fuori di Porta Capena. Della magnificenza ed architettura de' Romani. Architettura e prospettiva. Campus Martius antiquae urbis. Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo. Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi. I. II. Colonne Traiana ed Antonina. Vedute di Roma, I. II. Choix des meilleurs statues antiques. Teatro di Ercolano. Diverse maniere d'adornare i cam-

mini ed ogni altra parte degli edifizii. Raccolta di alcuni disegni del barberi de Cento detto il Guercino. Schola Italica picturae sive selectae quaedam summarum e schola italica pictorum tabulae. Peintures de la Sala Borgia au Vatican, de l'Invention de Raphael et de la villa Lante a Rome, de l'invention de Jules Romain. Antiquités de la grande Grèce aujourd'hui Royaume de Naples, I. II. III, Paris, 1833—37, fol. XVIII. VIII^a. 24.

The Portfolio. An artistic periodical edited by *Ph. G. Hamerton*, London, 1870—93, 4^o. XV. 053. 24.

The Portfolio. Monographs on artistic subjects with many illustrations published monthly. 1. *P. C. Hamerton*, Rembrants Etchings. 2. *W. K. Bedford*, Malta and the knights hospitallers. 3. *Church*, Josiah Wedgwood. 4. *J. Cartwright*, Jules Bastien-Lepage. 5. *F. G. Stephens*, Dante Gabriel Rossetti. 6. *Cl. Phillips*, Frederik Walker. 7. *W. Sharp*, Fair Women. 8. *C. J. Cornish*, The New Forest. 9. *W. Armstrong*, Thomas Gainsborough. 10. *W. J. Fletcher*, Bookbinding in France. 11. *L. Custs*, Albert Durer's Engravings. 12. *A. W. Pollard*, Italian Book Illustrations. 13. *J. Cartwright*, The early work of Raphael. 14. *W. Armstrong*, The Art of William Quiller Orchardson. 15. *G. Grahame*, Claude Lorrain. 16. *W. J. Loftie*, Whitehall. 17. *W. Anderson*, Japanese Wood Engravings. 18. *Cl. Phillips*, Antoine Watteau. 19. *C. J. Cornish*, The Isle of Wight. 20. *J. Cartwright*, Raphael in Rome. 21. *L. Binyon*, Dutch Etchers of the Seventeenth Century. 22. *R. Carnett*, William Blake. 23. *O. G. Destrée*, The Renaissance of sculpture in Belgium. 24. *J. Weale*, Gerard David, London, 1894. 95, 8^o. XVII. 89. 24.

Quatremère de Quincy, Recueil de notices historiques lues dans les seances publiques de l'Académie royale des Beaux-Arts à l'Institut, Paris, 1834, 8^o. XVII. 74. 1.

Ραγαβη, 'Αλ. Ρ., Λέξικόν τῆς ἑλληνικῆς ἀρχαιολογίας, I. II, ἐν Ἀθήναις, 1888. 91, 8^o. II. III^a. 2.

Repertorium für Kunstwissenschaft, I — XVIII, Stuttgart, 1876—95, 8°. *XIII. II.* 18.

Riegel, H., Deutsche Kunststudien, Hannover, 1868, 8°. *XVI. 31.* 1.

Riehm, Ed. G., Handwörterbuch des biblischen Altertums. I. A bis M (Makkeda). II. M (Mal) bis Z, Bielefeld und Leipzig, 1884, 8°. *IX. 40^a.* 2.

Römische Quartalschrift für christliche Alterthumskunde und für Kirchengeschichte herausgg. von A. de *Waal*, I—IX, Suppl. I—III, Rom, 1887—95, 8°. *XII. B.* 12.

Roscher, W. H., Ausführliches Lexicon der griechischen und römischen Mythologie, I. II (Lieferungen 18 — 33), Leipzig, 1884—95, 8°. *V. 71.* 2.

Schlumberger, G., Mélanges d'archéologie byzantine. Monnaies, médailles, méreaux, jetons, amulettes, bulles d'or et de plomb, poids de verre et de bronzes, ivoires, objets d'orfèvrerie, bagues, reliquaires etc. 1-ère série, Paris, 1895, 8°. *XII. 17.* 1.

Schmieder, C. Chr., Handwörterbuch der gesammten Münzkunde, Halle und Berlin, 1811, 8°. *XI. 61.* 1.

Studien, archäologische ihrem Lehrer Heinrich Brunn zur Feier seines fünfzigjährigen Doctorjubiläums am 20 März 1893 dargebracht von *Adolf Furtwängler*, *Gustav Körte* und *Arthur Milchhoefer*, Berlin, 1893, 4°. *I. 0202.* 1.

Symbolae Pragenses. Festgabe der deutschen Gesellschaft für Alterthumskunde in Prag zur 42 Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Wien 1893 (*E. Arleth*, Beiträge zur Erklärung des Aristoteles. *Aug. Th. Christ*, Zur Frage über die Bedeutung des Phaidonpapyrus. *J. Cornu*, Verbesserungsvorschläge zum Poëma del Cid. *Ad. Hauffen*, Fischarts Ehezuchtbüchlein, Plutarch und Erasmus. *E. Holzner*, Kritische Studien zu Euripides. *J. Jung*, Imperium und Reichsbeamtenschaft *W. Klouček*, Vergiliana, *H. Lambel*, Zur Ueber-

lieferung und Kritik der Frauenehre des Strickers. *A. Marty*, Ueber das Verhältniss von Grammatik und Logik. *L. Mitteis*, Juristische Textconjecturen. *Jos. Neuwirth*, Zur Kritik der Kunstmeldungen des Geschichtschreibers Franz von Prag. *G. Rolin*, Studien zum Wilhelmsliede. *Al. Rzach*, Zur ältesten Uebersetzung der Erga des Hesiodos. *Aug. Sauer*, Studien zur Familiengeschichte Grillparzers. *H. Swoboda*, Die athenischen Beschlüsse zu Gunsten der Samier), Wien, 1893, 8°. XVII. 51^a. 1.

Viollet-le Duc, Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance, I. II. III. IV. V. VI, Paris, 1871. 72. 73. 74. 75, 8°. XVI. 59. 6.

— Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI-e au XVI-e siècle, I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X, Paris, 1858. 59. 60. 61. 63. 64. 66. 68, 8°. XVI. 58. 10.

Vollmer, Wörterbuch der Mythologie aller Völker, neu bearbeitet von *W. Binder*. Mit einer Einleitung in die mythologische Wissenschaft von *Joh. Minckwitz*, 3-te Auflage, Stuttgart, 1874, 8°. V. 87. 1.

Waagen, G. Fr., Kleine Schriften, Stuttgart, 1875, 8°. XV. 38. 1.

Winckelmann, G. G., Opere. Prima edizione italiana completa. I. Vita di Giovanni Winckelmann compilata da *G. Eiselein*. Notizie letterarie degli scritti di Winckelmann. Elogio di G. G. Winckelmann scritto da *Heyne*. Prefazione dell' *Aw. C. Fea* alla sua edizione della Storia dell' arte di Winckelmann. Avviso degli editori milanesi alla loro edizione della Storia dell' arte di Winckelmann. Prefazione degli editori viennesi alla loro edizione della Storia dell' arte di Winckelmann. Prefazione dell' autore alla annotazioni sulla Storia dell' arte. Storia dell' arte presso gli antichi di G. G. Winckelmann. Libro 1. 2. II. Storia dell' arte presso gli antichi di Winckelmann, libro 3. 4. 5. 6. 7.

III. Storia dell' arte presso gli antichi di G. G. Winckelmann, libro 8. 9. 10. 11. 12. IV. V. Monumenti antichi inediti. VI. Osservazioni sull' architettura degli antichi. VII. Scritti relative alle scoperte di Ercolano. VIII. Descrizione delle pietre incise del cabinetto del Barone di Stosch. IX. X. Lettere familiari di Winckelmann dal 1747 al 1768. XI. Aggiunte alla Storia dell' arte tratte da diversi autori. XII. Spiegazione delle tavole in rame. XIII. Tavole, Prato, 1830. 31. 32. 33. 34, 8° в fol. IV. 44. 13.

Xenia Austriaca. Festschrift der österreichischen Mittelschulen zur 42 Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Wien. I. Classische Philologie und Archäologie (*W. Kubitschek*, Vindobona. *K. Wessely*, Ein griechischer Heiratscontract vom Jahre 136 n. Chr. *Edm. Hauler*, Zur Geschichte des griechischen Mimus. *Jos. Stowasser*, Lexicalisch-Kritisches aus Porphyrio. *Val. Hintner*, Die Verba des Befehlens in den indogermanischen Sprachen. *Fr. Schubert*, Zur mehrfachen präfixalen Zusammensetzung im Griechischen. *V. Thumser*, Aufgaben eines zukünftigen griechischen Staatsrechtes. *H. Maionica*, Fundkarte von Aquileja), Wien, 1893, 8°. XVII. 85. 1.

Zeitschrift, byzantinische herausgg. von *K. Krumbacher*, I—IV, Leipzig, 1892—95, 8°. XII. D. 4.

К. Первобытная археология. Varia.

Гамченко, Сергѣй, Житомирскій могильникъ. Археологическое изслѣдованіе житомирской группы кургановъ. Текстъ и альбомъ, Житомиръ, 1880, 8°. XII. 15^a. 2.

Гень, В., Культурныя растенія и домашнія животныя въ ихъ переходѣ изъ Азіи въ Грецію и Италію, а также и въ

остальную Европу. Пер. съ вѣм., С.-Петербургъ, 1872, 8°. XVII. 63. 1.

Комитетъ для устройства въ Москвѣ Музея Античнаго Искусства (Москва, 1893). 8°. VI. 17. 1.

Мансветовъ, И. Д., Пятый археологическій съѣздъ въ Тифлисъ. Протоколъ Подготовительнаго Комитета, Москва, 1879, 8°. XII. 23. 1.

Рѣдинъ, Е. К., Памяти Джіованни Баттиста де-Росси, основателя христіанской археологіи, Харьковъ, 1894, 16°. XVII. 56. 1.

Указатель выставки при Седьмомъ Археологическомъ съѣздѣ, Ярославль, 1887, 8°. XII. 21. 1.

Шиховскій, І., О представительныхъ учрежденіяхъ въ древнемъ мірѣ, С.-Петербургъ, 1866, 8°. XVII. 76°. 1.

Ackermann, R., A history of the University of Oxford, its colleges, halls and public buildings, I. II, London, 1814, 4°. XVII. 058. 2.

— A history of the University of Cambridge, its colleges, halls and public buildings, I. II, London, 1815, 4°. XVII. 059. 2.

— The history of the colleges of Winchester, Eton, and Westminster, London, 1816, 4°. XVII. 057. 1.

De l'allégorie ou traités sur cette matière par *Winckelmann, Addison, Sulzer* etc., I. II, Paris, 1796, 8°. XVII. 30. 2.

Aspelin, J. R., Antiquités du Nord Finno-Ougrien. I. Ages de la pierre et du bronze, Trad. par *G. Biaudet*, Paris, s. a., X. 05°. 1.

Aus'm Weerth, E., Verhandlungen des internationalen Congresses für Alterthumskunde und Geschichte zu Bonn im September 1868, Bonn, 1871, 8°. XII. 24. 1.

Babington, Ch., Ὑπερίδης κατὰ Δημοσθένους. The oration of

- Hyperides** against Demosthenes respecting the treasure of Harpalus, London, 1850, 8°. *VIII.* 52. 1.
- Baumgarten, P. M.**, Giovanni Battista de Rossi der Begründer der christlich-archäologischen Wissenschaft. Eine biographische Skizze, Köln, 1892, 8°. *XVII.* 37^a. 1.
- de **Baye, J.**, L'archéologie préhistorique, Paris, 1880, 8°. *XVIII.* 68. 1.
- L'archéologie préhistorique, Paris, 1888, 16°. *XVIII.* 67. 1.
- Berendt, G.**, Die pommereelischen Gesichtsurnen, Königsberg, 1872, 8°. *XVIII.* 69. 1.
- Beugnies-Corbeau**, Police des viandes alimentaires, médecine, hygiène, Liège, 1891, 8°. *IX.* 54. 1.
- Bock, C. E.**, Hand-Atlas der Anatomie des Menschen, 7-te Auflage, Leipzig, 1890, 8°. *XVII.* 3. 1.
- Baron de **Bonstetten, G.**, Recueil d'antiquités suisses, Berne, 1855. Supplément au Recueil d'antiquités suisses, Lausanne, 1860, Second supplément au Recueil d'antiquités suisses, Lausanne, 1861, fol. X. *VI*^a. 3.
- Brugsch, H.**, Hieroglyphische Grammatik oder übersichtliche Zusammenstellung der graphischen, grammatischen und syntaktischen Regeln der heiligen Sprache und Schrift der alten Aegypten, Leipzig, 1872, 8°. *IX.* 8. 1.
- Buschan, G.**, Germanen und Slaven, eine archäologisch-anthropologische Studie, München, 1890, 8°. *XII.* 2. 1
- Cartailhac, Em.**, La France préhistorique d'après les sépultures et les monuments, Paris, 1889, 8°. *XVIII.* 70^a. 1.
- Chantre, Ern.**, L'âge de la pierre et l'âge du bronze en Troade et en Grèce, Lyon, 1874, 8°. *XVIII.* 71. 1.
- Age du bronze. Recherches sur l'origine de la métallurgie en France. I. Industrie de l'âge de bronze. II. Gisements de l'âge

du bronze: III. Statistique, Paris, 1875. 76, 4° и fol. *XVIII. 071^a/IX.* **3.**

Chevreuil, E., De la loi du contraste simultanée des couleurs et de l'assortiment des objets colorées, Paris, 1889, 4°. *XVII. 04^a.* **1.**

Dawkins, B., Die H hlen und die Ureinwohner Europas  bersetzt v. *J. W. Spengel*, Leipzig, 1876, 8°. *XVIII. 72.* **1.**

Desor, E. et Favre, L., Le bel âge du bronze lacustre en Suisse, Paris, 1874, fol. *XVIII. X.* **1**

Du Chaillu, P., The Viking age: the early history, manners, and customs of the ancestors of the english-speaking nation, I. II, London, 1889, 8°. *X. 25.* **2.**

Duval, M., Pr c s d'anatomie   l'usage des artistes, Paris, s. a., 8°. *XVII. 9.* **1.**

Evangelium ss. Matthaei, Marci, Lucae et Iohannis (съ рус. *A. Bidat*), Bremen, 1874, fol. *XV. II.* **4.**

Fergusson, J., Rude stone monuments in all countries, their age and uses, London, 1872, 8°. *XVIII. 73^a.* **1.**

— Les monuments mégalithiques de tous pays, leur âge et leur destination, trad. de l'abbé *Hamard*, Paris, s. a., 8°. *XVIII. 74^a.* **1.**

Fischer, E. W., Griechische und römische Zeittafeln. 2-te Abtheilung: Römische Zeittafeln von Roms Gründung bis auf Augustus' Tod, Altona, 1846, 4°. *I. 158.* **1.**

Fourneraux, L. et Porcher, J., Les ruines d'Angkor. Etude artistique et historique sur les monuments Khmers du Cambodge Siamois, Paris, 1890, 4°. *IX. 016^a.* **1.**

— Les ruines Khm res, Cambodge et Siam. Documents complémentaires d'architecture, de sculpture et de céramique, Paris, 1890, 4°. *IX. XI.* **1.**

Frommel, E., Von der Kunst im täglichen Leben, 3-te Auflage, Berlin, 1875, 8°. *XVII. 14.* **1.**

Froriep, Aug., Anatomie für Künstler. Kurzgefasste Anatomie, Mechanik und Proportionslehre des menschlichen Körpers, Leipzig, 1880, 8°. *XVII. 15.* 1.

Fuchs, G. H., De ratione quam veteres artifices in primis vasorum pictores in clipeis imaginibus exornandis adhibuerint, Gottingae, 1852, 8°. *XVII. 12.* 1.

Goettling, C., Commentatio de Machaera Delphica quae est apud Aristotelem, Ienae, 1857, 8°. *I. 185.* 1.

Grewingk, C., Ueber heidnische Gräber Russisch Litauens und einiger benachbarter Gegenden, insbesondere Lettlands und Weissrusslands, Dorpat, 1870, 8°. *XII. 4.* 1.

Hampel, J., Alterthümer der Bronzezeit in Ungarn, 2-te Auflage, Budapest, 1890, 8°. *XVIII. 76^a.* 1.

d'Héricault, Ch., La révolution 1789—1882, Paris, 1883, 8°. *XVII. 64.* 1.

Heydemann, H., Ueber eine nacheuripideische Antigone, Berlin, 1868, 8°. *XVII. 42.* 1.

Hostmann, Chr., Der Urnenfriedhof bei Darzau in der Provinz Hannover, Braunschweig, 1874, 4°. *XVIII. 77^a.* 1.

— Studien zur vorgeschichtlichen Archäologie, Braunschweig, 1890, 8°. *XVIII. 78^a.* 1.

The orations of **Hyperides** for Lycophron and for Euxenippus ed. by *Ch. Babington*, Cambridge, 1853, 4°. *XVII. 035.* 1.

Jahresbericht, Dreiundzwanzigster des Historischen Vereins in Mittelfranken, Ausbach, 1854, 8°. *XII. 25.* 1.

Justi, C., Winckelmann. Sein Leben, seine Werke und seine Zeitgenossen. I. Winckelmann in Deutschland. II. III. Winckelmann in Italien, Leipzig, 1866. 72, 8°. *XVIII. 18.* 3.

Keilius, C., Specimen onomatologi graeci, Lipsiae, 1840, 8°. *II. 18.* 1.

— Zur Griechischen Anthologie, s. l. 1856, 8°. *XVII. 43.* 1.

Kellerhoven, F., La légende de Sainte-Ursule princesse britannique et de ses onze mille vierges d'après les tableaux de l'église Saint-Ursule à Cologne, texte par *J. B. Dutron*, Paris, s. a., 4°. *XVI. 10.* 1.

Koutorga, M., Essai sur l'organisation de la tribu dans l'antiquité, trad. de russe par *M. Chopin*, Paris, 1839, 8°. *XVII. 66.* 1.

Kraus, Fr. X., Ueber das Studium der Kunstwissenschaft an den deutschen Hochschulen, Strassburg, 1874, 8°. *XVII. 19.* 1.

Lenormant, Fr., Die Anfänge der Cultur. I. Vorgeschichtliche Archäologie. Egypten, Iena, 1875, 8°. *XVII. 68.* 1.

Lindenschmit, L., Handbuch der deutschen Alterthumskunde. Uebersicht der Denkmale und Gräberfunde frühgeschichtlicher und vorgeschichtlicher Zeit. I. Die Alterthümer der Merovingischen Zeit, Braunschweig, 1880—89, 8°. *XVII. 51.* 1.

Lubbock, J., Die Entstehung der Civilisation und der Urzustand des Menschengeschlechtes, übersetzt v. *A. Passow*, Iena, 1875, 8°. *XVIII. 81.* 1.

Madsen, A. P., Antiquités préhistoriques du Danemark. I. L'âge de pierre. II. L'âge du bronze, Copenhague, 1872, 73, 4°. *XVIII. 082^a.* 2.

Marey, E. J., Le mouvement, Paris, 1894, 8°. *XVII. 90.* 1.

Merk, K., Der Höhlenfund im Kesslerloch bei Thayngen, Zürich, 1875, 4°. *XVIII. 82^b.* 1.

Mestorf, J., Vorgeschichtliche Alterthümer aus Schleswig-Holstein, Hamburg, 1885, 8°. *XVIII. 83.* 1.

Montelius, O., Antiquités suédoises, Stockholm, 1873, 8°. *XVI. 27.* 1.

Müller, S., Die nordische Bronzezeit und deren Periodentheilung, übersetzt von *J. Mestorf*, Iena, 1878, 8°. *XVIII. 88^a.* 1.

de **Nadaillac**, Moeurs et monuments des peuples préhistoriques, Paris, 1888, 8°. *XVIII.* 84. 1.

Naue, J., Die Hügelgräber zwischen Ammer- und Staffelsee, Stuttgart, 1887, 8°. *XVIII.* 85. 1.

Nehring, A., Vorgeschichtliche Steininstrumente Norddeutschlands, Wolfenbüttel, 1874, 8°. *XVIII.* 86. 1.

Νόμος περὶ ἀρχαιοτήτων καὶ αἱ σχετικαὶ πρὸς αὐτὸν ἐγκύκλιοι ὑπουργικαὶ καὶ ἄλλα τινα, ἐκδιδόμενα ὑπὸ τῆς ἐν Ἀθήναις ἀρχαιολογικῆς ἐταιρίας πρὸς χρῆσιν τῶν κατὰ τὸ βασιλεῖον ἀρχῶν καὶ αὐτῶν τῶν πολιτῶν, ἐν Ἀθήναις, 1872, 8°. *III.* 21. 1.

Parthey, G., Dar Orakel und die Oase des Ammon, Berlin, 1862, 4°. *IX.* 35. 1.

Petrizzopulo, D., Saggio storico sulle prime età dell' isola di Leucadia nelle' Ionio, Firenze, 1814, 8°. *II.* 95. 1.

Peyron, Am., Lettre à M. Letronne, Turin, 1837, 8°. *II.* 96. 1.

Polnisch-ruthenische Archeologische Ausstellung in Lemberg, 1885, fol. *XVI.* *XIV.* 1.

Raccuaglio de' lavori della Reale Accademia Ercolanese per anni 1834. 35. 36. Napoli, 1837. 38. 39, 8°. *XII.* 26. 1.

Riegel, H., Italienische Blätter, Hannover, 1871, 8°. *XVI.* 29. 1.

Rygh, O., Antiquités norvégiennes, Christiania, 1885, 4°. *X.* 072. 1.

von **Sacken, Ed.**, Leitfaden zur Kunde des heidnischen Alterthums mit Beziehung auf die österreichischen Länder, Wien, 1865, 8°. *XVIII.* 53. 1.

-- Das Grabfeld von Hallstatt in Oberösterreich und dessen Alterthümer, Wien, 1868, 4°. *XVIII.* 87. 1.

Salvage, J. G., Anatomie du gladiateur combattant, applicable aux beaux arts ou traité des os, des muscles, du mécanisme,

des mouvements, des proportions et des caractères du corps humain, Paris, 1812, fol. *XVII. 1^a*. 1.

Hymnus in Isim ab L. Rossio repertum primum edidit *H. Sauppius*, Turici, 1842, 8^o. *XVII. 52*. 1.

Scheidemantel, H., Ueber Hügelgräberfunde, Parsberg, 1886, 8^o *XVIII. 88*. 1.

Schieffner, A., Versuch über die Thusch-Sprache oder die khistische Mundart in Thuschetien, St.-Petersburg, 1856, 8^o. *XVII. 53*. 1.

Scholae Illustri afranae diem mensis Julii tertium quo ante hos CCC annos aperta est, Nimburgi, 1843, 8^o. *XVII. 44^a*. 1.

Schrader, H., De notatione critica a veteribus grammaticis in poetis scaenicis adhibita, Ronnae, 1864, 8^o. *XVII. 54*. 1.

Schweinfurth, Georg, Artes africanæ. Illustrations and descriptions of productions of the industrial arts of central African tribes, London, 1875, 4^o. *IX. 043^a*. 1.

Sjögren, Andr., Ueber die Wohnsitte und die Verhältnisse der Jatwägen. Ein Beitrag zur Geschichte Osteuropas um die Mitte des XIII Jahrhunderts, St.-Petersburg, 1858, 4^o. *XII. 10*. 1.

Springer, Ant., Aus meinem Leben, Berlin, 1892, 8^o. *XVII. 76^a*. 1.

Stickel, Joh. G., Das Etruskische durch Erklärung von Inschriften und Namen als semitische Sprache, Leipzig, 1858, 8^o. *XVII. 55*. 1.

Stübel, A., Reiss, W. und Koppel, B., Kultur und Industrie südamerikanischer Völker nach den im Besitze des Museums für Völkerkunde zu Leipzig. Text und Beschreibung der Tafeln von *M. Uhle*. I. Alte Zeit. II. Neue Zeit, Berlin, 1889. 90, fol. *XVIII. VI*. 2.

Thetzes, Joh., Ueber die altgriechische Musik in der griechischen Kirche, München, 1874, 8^o. *XVII. 27*. 1.

Viollet-le-Duc, Histoire d'un dessinateur, comment on apprend à dessiner, Paris, s. a., 8°. *XVIII. 65^a*. 1.

Waring, J. B., Stone monuments, tumuli and ornament of remote ages with remarks on the early architecture of Ireland and Scotland, London, 1870, 4°. *XVIII. 059^a*. 1.

Weigel, H., Bildwerke aus altslavischer Zeit, Braunschweig, 1892, 8°. *XII. 13*. 1.

Wessely, J. E., Anleitung zur Kenntniss und zum Sammeln der Werke des Kunstdruckes, Leipzig, 1878, 8°. *XVII. 34*. 1.

Wilson, D., Prehistoric man, I. II, London, 1876, 8°. *XVIII. 89*. 2.

Wocel, Joh. E., Die Bedeutung der Stein und Bronzealterthümer für die Urgeschichte der Slaven, Prag, 1869, 8°. *XVIII. 90*. 1.

Worsaae, J. J. A., La colonisation de la Russie et du Nord scandinave et leur plus ancien état de civilisation, trad. par *E. Beauvois*, Copenhague, 1875, 8°. *XVII. 79*. 1.

Zell, K., Ueber die Zeitungen der alten Römer, 2 Aufl., Heidelberg, 1873, 8°. *XVII. 77*. 1.

Zimmermann, M. G., Kunstgeschichte und Litteratur an den Kunstakademien, Leipzig, 1892, 8°. *XVII. 75*. 1.

IV livres de l'Imitation de Jésus-Christ qu'aucuns attribuent à Jessen d'autres à Gerson, et d'autres à Thomas, à Kempis, fidèlement traduits. Appendice à l'Imitation de Jésus-Christ, Paris, 1856. 1858, 8°. *XIV. 61*. 2.

Varia *XII. 27*. 6.

I. P. W. Forchhammer, Achill, Kiel, 1853. *Ad. Furtwängler*, Eros in der Vasenmalerei, München, 1874. *J. W. Henke*, Die Gruppe des Laokoon oder über den kritischen Stillstand tragischer Erschütterung, Leipzig, 1862. *H. Bender*, Grundriss der römischen Literaturgeschichte, Leipzig, 1876. *J. Prestel*, Der Tempel der Athena Nike, Mainz, 1873.

P. Perwanoglu, Das Familienmahl auf altgriechischen Grabsteinen, Leipzig, 1872. *G. v. Eckenbrecher*, Die Lage des Homerischen Troja, Düsseldorf, 1875. *A. v. Sallet*, Die Künstlerinschriften auf griechischen Münzen, Berlin, 1871. *R. Prinz*, De Solonis plutarchei fontibus, Bonnae, 1867. *J. Euting*, Erläuterung einer zweiten Opferverordnung aus Carthago, Strassburg, 1874. *L. Urlichs*, Verzeichniss der Antikensammlung der Universität Würzburg, Würzburg, 1865. *G. Erbkam*, Ueber den Graeber- und Tempelbau der alten Aegypter, Berlin, 1854. *A. Conze*, Ueber griechische Grabreliefs, Wien, 1872. *Cochet*, Mémoire sur les cercueils de plomb dans l'antiquité et au moyen âge, Rouen, 1869. *F. Becker*, Das Spott-Crucifix der römischen Kaiserpaläste, Gera, 1876. *B. Brill*, Ueber dipodische und tripodische Messung und über die Cäsur des jambischen Trimeters, Königsberg, 1873. *L. v. Sybel*, Ueber Schliemann's Troja, Marburg, 1875. *J. Oppert*, Grundzüge der assyrischen Kunst, Basel, 1872. *P. W. Forchhammer*, Panathenäische Festrede, Kiel, 1841. *J. Mestorf*, Der archäologische Congress in Bologna, Hamburg, 1871. *A. Springer*, Die bildenden Künste der Gegenwart, Braunschweig, 1874.

II. *A. Kirchhoff*, Ueber ein altattisches Grabdenkmal, Berlin, 1874. *H. Weissenborn*, Ninive und sein Gebiet, Erfurt, 1856. *A. Bischoff*, Bemerkungen über homerische Topographie, Schweinfurt, 1875. *H. Heydemann*, Humoristische Vasenbilder aus Unteritalien, Berlin, 1870. *A. Visconti*, Médailles antiques inédits, Rome, 1810. *R. Gaedechens*, Das Medusenhaupt von Blariacum, Bonn, 1874. *E. Curtius*, Die Plastik der Hellenen an Quellen und Brunnen, Berlin, 1876. *L. Urlichs*, Die Malerei in Rom vor Caesar's Dictatur, Würzburg, 1876. *H. Schliemann*, Troja und seine Ruinen, Waren, 1875. *P. W. Forchhammer*, Beschreibung der Ebene von Troja, Frankfurt a. M., 1850. *R. Lepsius*, Ueber einige aegyptische Kunstformen und

ihre Entwicklung, Berlin, 1871. *H. Brunn*, Supplement zu den Studien über den Bilderkreis von Eleusis von Carl Strube, Leipzig, 1872. *Fr. Wieseler*, Conjecturae in Hesiodi Theogoniam et Sophoclis Antigonom, Gottingae, 1872. *H. Sauppe*, Zur Erinnerung an Meineke und Bekker, Göttingen, 1872.

III. *E. Luthhardt*, Albrecht Dürer, Leipzig, 1875. *H. Brugsch-Bey*, Der Bau des Tempels Salomo's nach der koptischen Bibelversion, Leipzig, 1877. *J. E. Wessely*, Die Gestalten des Todes und des Teufels in darstellenden Kunst, Leipzig, 1876. *S. Nascher*, Wissenschaftliche Vorträge, Berlin, 1875. *A. Springer*, Die bildenden Künste der Gegenwart, Braunschweig, 1874. *S. Vögelin*, Ueber das Verhältniss der Christen zur bildenden Kunst während der ersten vier Jahrhunderten, Basel, 1872. *Th. Wittstein*, Der goldene Schnitt und die Anwendung desselben in der Kunst, Hannover, 1874. *Guédéonow*, L'enfant mort porté par un daufin, groupe en marbres, attribué à Raphaël, St.-Petersbourg, 1872. *Al. Apell*, Nachträge und Berichtigungen zum Werk des Malers und Radirers Johann Christoph. Erhard, Leipzig, 1855. *G. Kinkel*, Peter Paul Rubens, Basel, 1874. *A. v. Sallet*, Die Medaillen Albrecht Dürers, Berlin, 1885.

IV. *H. Кондаковъ*, Наука классической археологии и теория искусства, Одесса, 1872. Топографическія свѣдѣнія о городищахъ и курганахъ въ Гродненской губерніи, Гродна, 1889. *К. Гѣрцъ*, Раскопки Шлимана въ Микенахъ. *W. Gurlitt*, Das Alter der Bildwerke und die Bauzeit des sogenannten Theseion in Athen, Wien, 1875. *Н. Покровский*, Археологическія рѣдкости Гелатскаго монастыря. *Н. Riegel*, Ueber Art und Kunst, Kunstwerke zu sehen, Berlin, 1874. *G. Kinkel*, Die Malerei der Gegenwart, Basel, 1871. *Е. Рюдинъ*, Рукописи съ византійскими миниатюрами въ бібліотекахъ Венеціи, Милана и Флоренціи. *В. Стасовъ*, По поводу передвижной выставки 1890 г. *К. Бестужевъ-Рюминъ*, Русскія древности

въ памятникахъ искусства, вып. 2 (рец.). *Н. Кондаковъ*, Метопы древне-греческихъ храмовъ Вл. Мальмберга (рец.) *В. Латышевъ*, Эпиграфическія данныя о государственномъ устройствѣ Херсонеса Таврическаго, Спб., 1884. *Н. Троицкій*, Памятники Знаменскаго монастыря въ г. Курскѣ. *Е. Шмурло*, Восьмой археологическій съездъ, Спб., 1890. *Г. Lignani*, Iscrizioni osche di Capua. *Е. Durand-Gréville*, De la couleur du décor des vases grecs. *А. В. Оршниковъ*, Босфоръ Киммерійскій въ эпоху Спартокидовъ по надписямъ и царскимъ монетамъ, Москва, 1884. *Гр. И. Толстой*, Поддѣльныя ассирійскія древности. *Гр. И. И. Толстой*, Три влада русскихъ денегъ XV и начала XVI вѣка. *Гр. К. Тышкевичъ*, О курганахъ въ Литвѣ и Западной Руси, Вильна, 1865.

В. А. А. Матвѣевъ, Бъ вопросу объ археологическихъ изслѣдованіяхъ въ южной Россіи, Одесса, 1884. Рѣчь объ общественномъ значеніи ученыхъ трудовъ графа А. С. Уварова, Москва, 1885. Незабвенной памяти гр. А. С. Уварова, Москва, 1885. *С. А. Усовъ*, Замѣтки о древнихъ русскихъ деньгахъ по Русской Правдѣ, Москва, 1882. *А. М. Мироновъ*, Законъ историческаго прогресса въ искусствѣ. *Piper*, Das christliche Museum der Universität zu Berlin 1849 — 54, Berlin, 1885. *Н. Кондаковъ*, О вѣкоторыхъ мелкихъ предметахъ древности, найденныхъ въ Аккерманѣ въ 1867 г. *К. Гѣрицъ*, Новые труды по археологіи древняго Востока, Греціи и Рима, Москва, 1868. *К. Гѣрицъ*, Погребальныя обряды грековъ и скизовъ Босфора Киммерійскаго. *Ю. Иверсенъ*, Неизданныя и рѣдкія русскія медали, Спб., 1874. *В. Латышевъ*, Бъ исторіи археологическихъ изслѣдованій въ южной Россіи. Изъ переписки А. Н. Оленина, Одесса, 1888. *И. А. Износковъ*, Два реферата, читанные на IV археологическомъ съездѣ въ Казани въ 1877 г., Казань, 1882. *О. Rayet*, Tête archaïque en marbre provenant d'Athènes. *J. de Witte*, Pollux et Lyncée sur une

plaque de bronze de Dodone. *A. Gillieron*, Etude sur les ruines d'Apollonie d'Epire et sur ses monuments funebres. *C. Carapanos*, Oracle de Dodone. *Гр. И. И. Толстой*, Случай примѣненія византийской сфрагистики къ вопросу по русской нумизматикѣ.

VI. *W. Dörpfeld*, Der alte Athenatempel auf der Akropolis. *Fr. Studniczka*, Zusammensetzungen im Akropolismuseum. *J. Boehlau*, Perseus und die Graeen. *E. Petersen*, Archaische Nikebilder. *C. Schuchhardt*, Kolophon, Notion und Klaros. *H. G. Lolling* und *P. Wolters*, Das Kuppelgrab bei Dimini. *E. Fabricius*, Eine pergamenische Landstadt. *E. Fabricius*, Alterthümer auf Kreta. *Em. Löwy*, Grabrelief aus Korinth. *W. Dörpfeld*, Ausgrabungen auf des Akropolis. *F. Dümmler*, Archaische Gemmen von Melos. *N. Novosadsky*, Inscriptiones Cretenses. *E. Petersen*, Athena Statuen von Epidaurus. *F. Dümmler*, Inschriften von Amorgos und Melos. *H. G. Lolling*, Mittheilungen aus Thesalien. *F. Halbherr*, Sopra un'iscrizione d'Amorgos. Nuove Monete di Axos. *Fr. Studniczka*, Thonrelief aus Tenos. *W. Dörpfeld*, Der Tempel in Korinth. *Fr. Studniczka*, Attische Porosgiebel. Athenakopf im Akropolismuseum. *F. Dümmler*, Mittheilungen von den griechischen Inseln. *E. Petersen*, Lesbische Inschriften. *E. Czihak*, Daniel Specklin als Architekt. *A. Schmarsow*, Antonio Fedaighi de' Tolomei. *И. Ценмаевъ*, Гейнрихъ Бруннъ.

Добавленія.

- Стр. 2. **Furietti, Jos. Al.**, De Musivis, Romae, 1752, 8°. V. 67. 1.
- Стр. 3. **Lemcke, C.**, Aesthetik in gemeinverständlichen Vorträgen. I. Begriff und Wesen der Aesthetik. Das Schöne in der Natur. II. Die Kunst, 6-te Auflage, Leipzig, 1890, 8°. XVII. 92. 2.
- Стр. 3. **Müller, Ed.**, Geschichte der Theorie der Kunst bei den Alten, I. II, Breslau, 1834. 37, 8°. XVII. 93. 1.
- Стр. 5. **Мионовъ, А. М.**, Картины загробной жизни въ греческой живописи на вазахъ, Москва, 1895, 8°. IV. 29. 1.
- Стр. 5. **Ростовцевъ, М. И.**, Помпеи за 1893 — 95 гг., С.-Петербургъ, 1896, 8°. III. 141. 1.
- Стр. 7. **Amelung, W.**, Die Basis des Praxiteles aus Mantinea. Archaeologische Studien, München, 1895, 8°. I. 167. 1.
- Стр. 26. Denkmäler griechischer und römischer Sculptur in historischer Anordnung unter Leitung von *Heinrich Brunn*, herausgg. von *Friedrich Bruckmann*, nach Brunn's Tode fortgeführt von *Paul Arndt*, München, 1895, Lief. 88. 89, fol. 2.
- Стр. 37. **Herbst, H.**, Ueber das korinthische Puteal, Altenburg, 1895, 8°. IV. 135. 1.
- Стр. 45. **Loewy, Em.**, Untersuchungen zur griechischen Künstlergeschichte, Wien, 1883, 8°. III. 139. 1.
- Стр. 46. **Magne, L.**, Le Parthénon. Etudes faites au cours de deux missions en Grèce (1894 — 1895), Paris, 1895, 8°. IV. 22. 1.
- Стр. 51. Olympia. Die Ergebnisse der von dem Deutschen Reich veranstalteten Ausgrabung im Auftrage des Königlich Preussischen Ministers der geistlichen Unterrichts und Medicinal-Angelegenheiten herausgg. von *E. Curtius* und *Fr. Adler*. II,

2 (Textband und Tafelband). Die Baudenkmäler von Olympia bearbeitet von *Fr. Adler, R. Borrmann, W. Dörpfeld, Fr. Graeber, P. Graef*. V. Die Inschriften von Olympia bearbeitet von *W. Dittenberger* und *K. Purgold*, Berlin, 1896, 4° n fol. *III. 59/I.* **3.**

Стр. 54. Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen nach Auswahl und mit Text von *P. Arndt*. Serie I (1.2). Serie II mit Beiträgen von *H. Bulle* und *Fr. Hauser*, München, 1893. 94. 95. 8°. *III. 138.* **3.**

Стр. 58. **Robert, C.**, Die Marathonschlacht in der Poikile und weiteres über Polygnot. 18-es hallisches Winckelmannsprogramm, Halle a. S., 1895, 8°. *II. 121.* **1.**

Стр. 60. **Schillbach**, Beitrag zur griechischen Gewichtskunde. 37-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin; Berlin, 1877, 8°. *III. 140.* **1.**

Стр. 60. **Schliemann, H.**, Tiryns. Der prähistorische Palast der Könige von Tiryns. Ergebnisse der neuesten Ausgrabungen, Leipzig, 1886, 8°. *III. 4.* **1.**

Стр. 61. **Schöne, R.**, Griechische Reliefs aus athenischen Sammlungen, Leipzig, 1872, 4°. *II. 0138.* **1.**

Стр. 63. **Tocilesco, Gr. G.**, Das Monument von Adamklissi Tropaeum Traiani, Wien, 1895, 4°. *III. 142.* **1.**

Стр. 72. **Antamori, P. Fr.**, Storia del Duomo di Orvieto, Roma, 1791, 8°. *XV. 19.* **1.**

Стр. 80. **Kraus, Fr. X.**, Geschichte der christlichen Kunst. I. Die hellenistisch-römische Kunst der alten Christen. Die byzantinische Kunst. Anfänge der Kunst bei den Völkern des Nordens, Freiburg i. B., 1896, 8°. *IX. 88.* **1.**

Стр. 86. **Tikkanen, J. J.**, Die Psalterillustration im Mittelalter. I. Die Psalterillustration in der Kunstgeschichte, Helsingfors, 1895, 8°. *IX. 87.* **1.**

Стр. 87. **Wilpert, Jos.**, Fractio panis. Die älteste Darstellung des eucharistischen Opfers in der «Cappella Greca», Freiburg i. B., 1895, 4°. X. 096. 1.

Стр. 88. **Beissel, St.**, Fra Giovanni Angelico da Fiesole. Sein Leben und seine Werke, Freiburg i. B., 1895, 8°. XV. 32. 1.

Стр. 94. **Grimm, H.**, Das Leben Raphael's, 3-te Auflage, Berlin, 1896, 8°. XVI. 23. 1.

Стр. 100. **Raschdorff, O.**, Palast-Architektur von Oberitalien und Toscana vom XIII bis XVII Jahrhundert. Venedig, Berlin, s. a., Lief. 2., fol. XVI. XII. 1.

Стр. 103. **Vöge, W.**, Raphael und Donatello. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der italienischen Kunst, Strassburg, 1896, 4°. XVI. 33. 1.

Стр. 103. **Springer, A.**, Raffael und Michelangelo, 3-te Auflage, I. II, Leipzig, 1895, 8°. XVI. 36. 2.

Стр. 109. **Comparetti, D. e de Petra, G.**, La Villa Ercolanesa dei Pisoni i suoi monumenti e la sua biblioteca, Torino, 1883, 4°. VII. 10^a. 1.

Стр. 111. La Glyptothèque Ny Carlsberg fondée par *Carl Jacobsen*. Les monuments antiques. Choix et texte de *P. Arndt*, Munich, 1896, fol. livr. 1. V. 079. 1.

Стр. 118. Musée National du Louvre. Catalogue des vases antiques de terre cuite par *E. Pottier*. Etudes sur l'histoire de la peinture et du dessin dans l'antiquité. I. Les origines, Paris, 1896, 8°. II. 36. 1.

Стр. 126. **Du Camp, M.**, Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851 accompagnés d'un texte explicatif et précédés d'une introduction, Paris, 1852, fol. IX. VI. 1.

Стр. 148. von **Madai, D. S.**, Das vollständige Thaler-Cabinet, Königsberg, 1768, 8°. XI. 8. 1.

Стр. 152. von **Schulthess-Rechberg, K. G.**, Thaler-Cabinet. Beschreibung aller bekannt gewordenen Thaler, worin auch alle diejenigen Stücke aufgenommen wurden, welche in Madai's Thaler-Cabinet beschrieben worden sind. I. Kaiser und Könige. II. Päpste, Erzbischöfe, Bischöfe, Ordensmeister, Aebte, Pröpste und Aebtissinnen. III. Anhalt, Baden, Bayern, Berg Birkenfeld (Oldenburg), Brandenburg, Braunschweig. Fränkische und Schwäbische Kreismünzen, Geldern und Henneberg, Wien, 1840. 45. 62. 67, 8°. XI. 26. **3.**

Стр. 155. **Сементковскій, А. М.**, Бѣлорусскія древности, I, С.-Петербургъ, 1890, 8°. XII. 8^b. **1.**

Стр. 158. **Fäh, Ad.**, Grundriss der Geschichte der bildenden Künste, I. II, Freiburg i. B., 1887, 8°. XVIII. 9. **2.**

Стр. 4. **Апельротъ, В.**, Великіе греческіе ваятели IV вѣка до Р. X. I. Пракситель, Москва, 1893, 8°. IV. 29^a. **1.**

Стр. 21. **Choisy, Aug.**, L'art de bâtir chez les Romains, Paris, 1873, 4°. I. 0211. **1.**

Стр. 35. **Girard, P.**, La peinture antique, Paris (1892), 8°. I. 0184^a. **1.**

Стр. 41. **Kinch, K. F.**, L'arc de triomphe de Salonique, Paris, 1890, 4°. II. 023^a. **1.**

Алфавитный указатель.

- кн. Абамелекъ Лазаревъ, 4.
Айналовъ, 69.
Аппельротъ, 195.
Батюшковъ, 105.
Бестужевъ-Рюминъ, 189.
Благовѣщенскій, 4.
Буркхардтъ, 154.
Буслаевъ, 69.
Бѣляевъ, 69.
Ваксель, 4.
Вейсъ, 154.
Винкельманъ, 5.
Гаченко, 179.
Гаршинъ, 70.
Генъ, 179.
Герцъ, 189. 190.
Готтенротъ, 155.
Гюйо, 1.
Жебелевъ, 5. 155.
Иверсень, 190.
Износковъ, 190.
Каррьеръ, 155.
Кондаковъ, 5. 70. 71. 105. 124. 189. 190.
Крашенинниковъ, 135.
Куглеръ, 155.
Латышевъ, 190.
Любке, 155.
Мальбергъ, 5.
Мансеговъ, 180.
Мартыновъ, 72. 105.
Матвѣевъ, 190.
Мироновъ, 190. 192.
Орѣшниковъ, 190.
Павлиновъ, 70.
Павловскій, 5. 70.
Павлуцкій, 5.
Покровскій, 70. 71. 189.
Преображенскій, 71.
Ростовцевъ, 5. 192.
Рѣдинъ, 69. 71. 180. 189.
Самоковасовъ, 105.
Сементковскій, 195.
Смирновъ, 5. 72.
Снегиревъ, 72. 105.
Соколовъ, 168.
Сомовъ, 105.
Сонцовъ, 136.
Стасовъ, 72. 189.
Сусловъ, 72.
гр. Толстой, 71. 190. 191.
Троицкій, 190.
гр. Тышкевичъ, 190.
Тѣнь, 1.
гр. Уваровъ, 6. 72.
Усовъ, 168. 190.
Фаминцынъ, 155.
Фойгтъ, 155.
Фрикенъ, 12. 88.
Цвѣтаевъ, 6. 105. 191.
Шербюль, 1.
Шерцъ, 136.
Шиховскій, 180.
Шмуурло, 190.
Экземпларскій, 155.
-

A.

Ackermann, 72. 180.
 Adamek, 6.
 Adamy, 6. 72.
 Addison, 180.
 Adeline, 168.
 Adler, 8. 51. 192. 193.
 Agostini, 6.
 Ainsworth, 6.
 Akerblad, 6. 136.
 Albani, 82.
 Albert, 95.
 Alberti, 1.
 Aldenkirchen, 72.
 Aleander, 6.
 Allason, 6.
 Allegranza, 7.
 d'Allemagne, 156.
 Alten, 88.
 Amati, 7.
 Amélineau, 136.
 Amelung, 7. 192.
 Amici, 7.
 Ampère, 124.
 d'Ancora, 7.
 Anderson, C., 7.
 » W., 176.
 Andresen, 169.
 Angell, 7.
 Antamori, 193.
 Antolini, 7.
 Apell, 189.
 Ardito, 7.
 Arleth, 177.
 Armellini, 73.
 Armstrong, 176.
 Arndt, 7. 54. 193. 194.
 Arneth, 73. 136.
 Arosa, 7.
 Aschbach, 8.
 Aspelin, 180.
 Aubert, 73.
 Augé de Lassus, 8.
 Augustinus, 8.
 Ausm Weerth, 8. 73. 136. 180.
 Avellino, 8. 170.
 Axt, 136.

B.

Babelon, 8. 105. 106. 156.
 Babington, 180. 183.
 Bachofen, 156.

Baedeker, 124.
 Baier, 106.
 Baldus, 88. 106.
 Balfour, 1.
 Bapst, 88.
 Barberot, 156.
 Barbier de Montault, 83.
 Bard, 8.
 Barré, 37.
 Barth, 124.
 Bartolo, 8. 9. 106.
 Basilewsky, 109.
 Bast, 106.
 Batiffol, 88.
 Bandot, 73.
 Baudrillart, 9.
 Bauer, 168.
 Baumeister, 9. 124.
 Baumgarten, 181.
 Baunack, 136.
 de Baye, 9. 73. 74. 181.
 Bayersdorf, 170.
 Bayet, 74. 156.
 Beaufort, 124.
 Beck, 156.
 Becker, F., 188.
 » J. G., 136.
 » W. G., 106.
 Becq de Fouquières, 9.
 Bedford, F., 156.
 » W., 176.
 Beeskow, 125.
 Beger, 10.
 Beissel, 74. 194.
 Belger, 10.
 Belgrado, 10.
 Bellier de la Chavignerie, 169.
 Bellorius, 10. 11.
 Beloch, 125.
 Beltrami, 88.
 Bénard, 1.
 Bender, 187.
 Bendtsen, 11.
 Benndorf, 11. 24. 66. 125. 136. 172.
 Benois, 88.
 Berchem, 74.
 Berendt, 181.
 Bergk, 11. 136.
 Bergner, 74.
 Berio, 11.
 Bernard, 11.
 Bernouilli, 11.
 Berthier, 74.
 Bertoldi, 136.

- Bertoli, 12.
 Bertrand, Al., 12.
 » Ed., 12.
 Bengnies-Corbeau, 181.
 Beulé, E., 12. 136.
 » M., 12.
 Beurlier, 156.
 Biagi, 12. 106.
 Bianchini, 12. 137.
 Bianconi, 12.
 Biardot, 12.
 Bie, 13.
 Bienkowski, 172.
 Bigot, 88.
 Binyon, 176.
 Biondelli, 137.
 Biondi, 13.
 Biondo, 3.
 Birch, S., 13.
 » W., 74.
 Bischoff, 188.
 Bitschowsky, 172.
 Blanc, 89, 157.
 blanchet, A., 137.
 » J., 106.
 Blaramberg, 137.
 Bloch, 13.
 Blouet, 127.
 Blümner, 3. 9. 13.
 Bocchi, 13.
 Bock, 181.
 Bode, 13. 89. 92. 116.
 Boeckh, 137.
 Böcheim, 157.
 Böchlau, 190.
 Boetticher, Ad., 13.
 » C., 14.
 » E., 14.
 Boettiger, 14. 15.
 Boffi, 89.
 Bogler, 15.
 Bohn, 15. 116.
 Boissier, 15.
 Boito, 73. 74.
 Bompois, 15, 137.
 Bonnaffé, 89.
 Bonomi, 15.
 Bonstetten, 181.
 Bonucci, 15.
 Borghesi, 170.
 Bormann, 172. 193.
 Bose, 170.
 Bossler, 15.
 Botta, 15.
 Botti, 107.
 Bouchet, 15.
 Bouchot, 157.
 Bourgoin, 74.
 Boutowsky, 107.
 Bracci, 15. 16.
 Brandis, 137.
 Braschio, 16.
 Braun, Em., 16. 17.
 » J., 17. 157.
 Bres, 125.
 Breymann, 74.
 Brill, 188.
 Brimmer, 17.
 Brockhaus, 74.
 Broensted, D., 138.
 » P. O., 17. 125.
 Brugsch, 64. 107. 138. 181. 189.
 Brullof, 17.
 Brunatius, 138.
 Brunn, 17. 18. 26. 54. 107. 177. 189. 192.
 Brunsmid, 172.
 Bry, 89.
 Buchanan, 89.
 Bucher, 157. 170.
 Buckingham, 125.
 'uckman, 18.
 Buehlmann, 157.
 Bulifon, 18.
 Bulle, 18.
 Burckhardt, 89.
 Burgess, 18.
 Burnouf, 18.
 Bursian, 18. 125.
 Buschan, 181.
 Buscemi, 74.
 Buttmann, 138.
- C.**
- Cabral, 18.
 Cadalvene, 138.
 Cagnat, 107.
 Cahier, 75.
 Caldesi, 111.
 Calliat, 89.
 Camera, 157.
 Campana, 18.
 Campanari, S., 18. 19. 107.
 » V., 19.
 Campori, 107.
 Cancellieri, 19.
 Canina, 19. 125.
 Canini, 19.

- Cautini, 138.
 Capellus, 149.
 C. rapanos, 191.
 Cardinali, 20.
 Cardwell, 138.
 Carstie, 20.
 Carl, 93.
 Carli-Rubbi, 20.
 Carloni, 20.
 Carmela la Farina, 75.
 Carnett, 176.
 Carriere, 157.
 Cartailhac, 181.
 Cartault, 20. 109.
 Cartwright, 176.
 Cass, 20.
 Cassas, 134. 135.
 Cassel, 20.
 Castellani, 20.
 Casti, 125.
 Cattaneo, G., 20.
 » R., 75.
 Caumont, 157.
 Causseus, 11.
 Cavaceppi, 21.
 Cavalcaselle, 91.
 Cavallari, 126.
 de Cavalleriis, 21.
 Cavallucci, 90.
 Caveda, 90.
 Cavvadias, 21. 113.
 de Cayllus, 21. 108.
 Ceci, 108.
 Cennino-Cennini, 1.
 Chabas, 158.
 Champeaux, 158.
 Champollion-Figeac, 90. 138.
 » le Jeune, 48.
 Chandler, 138.
 Chantre, 181.
 Chaplain, 28.
 Charmes, 21.
 Chaumelin, 90.
 Chesneau, 90.
 Chesney, 126.
 Chevalier, 21.
 Chevreuil, 182.
 Chipiez, 21. 53.
 Chishull, 138.
 Choisy, 195.
 Christ 139. 177.
 Church, 176.
 Ciampi, 21.
 Ciampini, 75.
 Ciofi, 139.
 Cipriani, 22.
 Clarac, 109.
 Clarisse, 139.
 Clark, 126.
 Clarke, 22.
 Clausse, 75.
 Clemen, 75.
 Clément, 88. 90.
 Clerisseau, 22.
 Clermont-Ganneau, 171.
 Cloquet, 75.
 Cochet, 188.
 Cockerell, 22.
 Cohausen, 22.
 Cohen, 139.
 Colinet, 90.
 Collignon, 22. 57. 109.
 Collinwood Bruce, 23.
 Coltellini, 23.
 Comarmond, 109. 139.
 Combe, 109.
 Comparetti, 194.
 Condivi, 90.
 Conestabile, 23.
 Conringius, 139.
 Conze, 23. 24. 126. 188.
 Corey, 24.
 Cornelius, 91.
 Cornish, 176.
 Cornu, 177.
 Corroyer, 75.
 Corsi, 24.
 Corsini, 139.
 Coste, 127.
 Cougny, 25. 75. 91.
 Courajod, 158.
 Cousinéry, 139.
 Coussin, 65.
 Creuzer, 25.
 Cros, 25.
 Crowe, 91.
 Cruvellier, 74.
 Csontos, 75.
 Cucuel, 140.
 Cumberland, 25.
 Cumont, 25.
 Cundall, 158.
 Cunningham, 91.
 Cuperus, 25.
 Curtius, 8. 25. 26. 51. 126. 140. 171.
 188. 192.
 Custs, 176.
 Cyriacus, 140.
 Czihak, 109, 191.

D.

Dafforne, 91.
 Dallaway, 26.
 Dalloz, 118.
 Daniell, 126.
 Darcel, 109.
 Dargenty, 88.
 David, 7.
 Davidson, 26.
 Davillier, 91.
 Davin, 75.
 Davis, 26.
 Dawkins, 182.
 Deck, 158.
 Deit-rs, 26.
 De la Blanchère, 107.
 Delaborde, 91, 92.
 De la Forge, 92.
 Delagardette, 26.
 De la Mare, 140.
 Delaroche, 122.
 Delbet, 53.
 Delécluze, 92.
 Delestre, 92.
 Demarteau, 76.
 Demmin, 158.
 Dennis, 26.
 Desjardins, A., 92.
 » E., 126.
 Desor, 182.
 D-strée, 176.
 Dethier, 140.
 Detlefsen, 26.
 Dettmer, 26.
 Detzel, 76.
 Devéria, 140.
 Deville, 26.
 Didron, 76. 169.
 Diehl, 26. 76.
 Dietrichson, 27.
 Dieulafoy, J., 27.
 » M., 27.
 Dingeldein, 27.
 Disney, 117.
 Dittenberger, 193.
 Dobbert, 92.
 Dodwell, 27. 126.
 Doerpfeld, 27. 51. 191. 193.
 Dohme, 92. 95.
 Dolce, 2.
 Domaszewski, 171.
 Donaldson, 27. 140.
 Donner von Richter, 27.

Doublet, 107.
 Dressler, 27.
 Dubois-Maisonnette, 48.
 Du Camp, 194.
 Du Chaillu, 183.
 Duchalais, 140.
 Duemichen, 28. 126. 140.
 Duemmler, 191.
 Duerer, 92.
 Duetschke, 28.
 Dufour, 141.
 Duhn, 28.
 Du Mast, 92.
 Dumon, 28.
 Dumont, 28. 141. 171.
 Duncan-Pherson, 28.
 Duparc, 100.
 Durand-Gréville, 190.
 Durm, 28.
 Dutert, 29.
 Duval, 182.
 Dyer, 29.

E.

Ebe, 29. 92. 158.
 Ebermayer, 107.
 Ebers, 29. 76.
 Eck, 29.
 Eckenbrecher, 188.
 Eckhel, 110.
 Edwards, 29.
 Eggers, 93.
 Eichhorn, 29.
 Emele, 110.
 Engel, 141.
 Engelbrecht, 171.
 Enlart, 76.
 Ephrussi, 93.
 Erbkam, 26. 188.
 Erdy, 141.
 Erman, 29.
 Essenwein, 156.
 Euting, 188.
 Evans, 6.

F.

Fabbroni, 29.
 Fabricius, E., 127. 191.
 » I. G., 29.
 Fabris, 29.
 Fagan, 110.
 Falbe, 141.

- Faeh, 195.
 Falke, 76. 158.
 Falkener, 30.
 Falconerius, 142.
 Favre, 182.
 Fazio, 30.
 Fea, 30. 115.
 Fedde, 30.
 Fellows, 127, 142.
 Fenicia, 30.
 Ferencz, 158.
 Fergusson, 2. 30. 158. 182.
 Fernow, 93.
 Feuillet de Conches, 93.
 Ficker, J., 72. 110.
 » P., 76.
 Ficoronius, 30. 31.
 Fiedler, 112. 142.
 Figrelus, 31.
 Fiorelli, 31. 142.
 Fiorillo, 31. 142.
 Fischer, E., 182.
 » H., 2.
 Flandin, 15. 127.
 Flaxman, 31.
 Fletcher, 176.
 Foerster, E., 76. 91. 93.
 » R., 31.
 Fol, 117.
 Forbes, 134.
 Forchhammer, 31. 32. 187. 188.
 Forrer, 77.
 Fossati, 77.
 Foncart, 142.
 Fourneraux, 182.
 Fraccia, 32.
 Frankfurter, 172.
 Franklin, 158.
 Frantz, 77.
 Frauberger, 32.
 Freericks, 32.
 Freudenberg, 32.
 Friedrich, 32.
 Friederichs, 32. 110. 115. 127.
 Friedländer, 110. 142. 150.
 Froehner, 33. 77. 109. 110. 142.
 Frommel, 182.
 Froriep, 183.
 Fuchs, 184.
 Furietti, 192.
 Furtwängler, 33. 51. 58. 110. 116. 177.
 187.
 Fusco, 142.
- G.**
- Gaedechens, 33. 110. 188.
 Gailhabaud, 77.
 Gaisberger, 33.
 Gandy, 34.
 Gardner, 33. 119.
 Gargalo-Grimaldi, 33.
 Gargiulo, 22. 33.
 Garrucci, 34. 77. 118. 172..
 Gastaldi, 34.
 Gau, 34.
 Gauckler, 107.
 Gauthier, 88. 159.
 Gay, 172.
 Gayet, 34. 77.
 Gebhardt, 34.
 Geinitz, 34.
 Gell, 34. 127.
 Genthe, 34.
 Gerhard, 34. 35. 111. 173.
 Gerspach, 78. 159.
 Gervasio, 143.
 Ghezzi, 35.
 Gilbert, 127. 159.
 Gilliéron, 191.
 Girard, 195.
 Gnauth, 157.
 Gnoli, 169.
 Goeler von Ravensburg, 159.
 Goell, 159.
 Goettling, 143. 183.
 Goetzinger, 173.
 Goldbacher, 168.
 Goldschmidt, 93.
 Goltzius, 143.
 Gomperz, 171.
 Gonse, 78. 93. 159.
 Gorius, 117.
 Gosset, 159.
 Gottlieb, 159. 171.
 Gourdon de Genouillac, 159.
 Gozzadini, 35.
 Graeber, 51. 193.
 Graef, 51. 193.
 Graesse, 143.
 Grahame, 176.
 Graser, 35. 143.
 Grassi, 143.
 Graul, 93.
 Gravina, 78.
 Grewingk, 183.
 Grienberger, 172.
 Grimm, 94. 194.

Grimouard de Saint-Laurent, 78.
 Groos, 2.
 Grosch, 117.
 Grosse, 2.
 Grosser, 35.
 Grotefend, 35. 143.
 Grothe, 94.
 Grousset, 78.
 Grueber, 2. 78.
 Gruenwedel, 35.
 Gruner, 100.
 Gsell, 35.
 Gsell-Fels, 78. 127. 128.
 Guascus, 143.
 Guattani, 36. 128.
 Guedeonow, 94. 189.
 Guhl, 36.
 Guidobaldi, 36.
 Guiffrey, 94. 159.
 Guillaume, 53.
 Gurliitt, 36. 168. 189.
 Guthrie, 128.

H.

Habert, 36.
 Haerberlin, 36.
 Hackländer, 134.
 Haeckermann, 36.
 Hagen, 94.
 Hager, A., 113.
 , G., 111.
 Halbherr, 191.
 Hamdy-Bey, 36.
 Hamerton, 176.
 Hamilton, 36. 109.
 Hampel, 78. 183.
 Handius, 143.
 Hansen, 59.
 Harlez, 159.
 Hartel, 78. 171.
 Hartmann, 171.
 Hartwig, 36.
 Hase, 143.
 Hasenclever, 78.
 Hauffen, 177.
 Hauler, 172. 179.
 Haun, 66.
 Haupt, 111.
 Hauser, Al., 24. 159.
 , Fr., 37.
 Havard, 94. 160.
 Havercamp, 143.
 Heberdey, 128.

Hefner, 37.
 Hefner-Alteneck, 79. 94. 111.
 Hein, 160.
 Heizmann, 108.
 Helbig, 37. 111.
 Helfert, 174.
 Heller, 94.
 Henke, 2. 187.
 Henry, 25.
 Heraclius, 2.
 Herbst, 192.
 d'Héricault, 183.
 d'Hérisson, 128.
 Hermann, 37. 144.
 Hertz, 112.
 Herzig, 2.
 Herzog, 37.
 Hesselius, 144.
 Hesselmeyer, 160.
 Hettner, F., 37.
 , H., 112.
 Heussner, 79.
 Heuzey, 37. 38. 59. 112.
 Hydemann, 38. 112. 183. 188.
 Heyden, 160.
 Heyne, 63.
 Hicks, 149.
 Hintner, 179.
 Hirschfeld, 8. 144.
 Hirt, 38.
 Hittorf, 38. 94.
 Hobler, 144.
 Hoefler, 38.
 Hoepfner, 79.
 Holder, 38. 112.
 Hoffmann, 38.
 Hofstede de Groot, 94.
 Holland, 94.
 Hollaender, 79.
 Holzer, 38.
 Holzner, 177.
 Hommaire de Hell, 128.
 Homolle, 38.
 Hope, 38.
 Horschelt, 95.
 Horsin-Déon, 79.
 Hoskins, 128.
 Hostmann, 183.
 Houben, 112.
 Houbraken, 95.
 Houel, 128.
 Howard, 31.
 Hubsch, 79.
 Huebner, 38.

Huelsen, 129.
 Huemer, 171.
 Hula, 171.
 Hulme, 79.
 Hulsius, 144.
 Humann, 129.
 Huschke, 144.
 Hymans, 160.
 Hyperides, 180. 183.

I.

Ignarra, 144.
 Ig, 79. 95.
 Imhoof-Blumer, 108. 144. 145.
 Immerwahr, 39.
 Inghirami, C., 29.
 , Fr., 39. 117.
 Inwood, 39.
 Iversen, 144.

J.

Jabornegg-Altenfels, 160.
 Jacobi, 28.
 Jacobsen, 194.
 Jacobsthal, 95.
 Jacquemart, 129.
 Jahn, 39. 112.
 Jameson, 79.
 Jansen, 95. 112. 113.
 Janssen, 145.
 Jates, 39.
 Jerusalem, 171.
 Johanneau, 145.
 Jones, 39.
 Jordan, H., 39. 129.
 , M., 2. 95.
 Jorio, 113.
 Joseph, 39.
 Jouin, 95.
 Jullian, 160.
 Jung, 177.
 Jungius, 40.
 Justi, 95. 183.

K.

Kachel, 95.
 Kaden, 129.
 Kalinka, 171.
 Kalkmann, 40.
 Kamp, 145.
 Karabacek, 80.

Karajan, 168.
 Kaulen, 40.
 Keil, 145. 183.
 Kekulé, 40. 170.
 Keller, 129. 145.
 Kellerhofen, 184.
 Kenner, 113. 120. 121.
 Kenrick, 41.
 Kiessling, 173.
 Kietz, 41.
 KIRSTE, 168.
 Kinch, 195.
 King, 41. 160.
 Kinkel, 96. 113. 160. 189.
 Kirchhoff, 145. 188.
 Kirsch, 80.
 Klein, K., 113.
 , W., 41. 171.
 KlENZE, 41. 129.
 Kloucek, 177.
 Kluegmann, 41.
 Knackfuss, 96.
 Knight, 80.
 Knoll, 41.
 Koehler, C., 160.
 , H. K., 41. 173.
 Koehne, 113.
 KoEPP, 41.
 Koerte, A., 41.
 , G., 17. 177.
 Kolb, 80.
 Koldewey, 42. 129.
 Kondakoff, 80.
 Koner, 36.
 Kopecky, 160.
 Kopp, 146.
 Koppel, 186.
 Kotschy, 129.
 Kontorga, 184.
 Kumanudis, 146.
 Krakau, 88.
 Krall, 172.
 Kraus, 80. 146. 173. 184. 193.
 Krause, 42. 146.
 Krebsius, 146.
 Krek, 188.
 Krell, 42.
 Kretschmer, 146.
 Krieg, 160.
 Krueger, 42.
 Krumbacher, 179.
 Kubitschek, 179.
 Kugler, 161.
 Kuhn, 161.

L.

Laban, 2.
 Labanca, 80.
 Labarte, 80.
 de Laborde, 129.
 Labus, 113.
 Lacroix, 80. 161.
 Lafenestre, 96. 119.
 Lajard, 42.
 Lallemand, 130.
 Laloux, 42.
 Lambel, 171.
 Λαμπάκης, 81.
 Lanckoronski, 130.
 Lange, K., 96.
 L., 146.
 Langer, 100.
 Langl, 161.
 Langlès, 96. 135.
 Langlois, 130.
 Lanza, 42.
 Lanzi, 96.
 Lassus, 96.
 Lasteyrie, 113. 172.
 Lau, 42.
 Launitz, 43.
 Laurent, 119.
 Lautner, 96.
 Lavallée, 134.
 Lavoix, 161.
 Lavy, 118.
 Layard, 43.
 Leake, 113. 130.
 Le Bas, 43. 57. 146.
 Le Blant, 81. 146.
 Le Bon, 43. 81.
 Le Brun, 126.
 Lechat, 43.
 Lechevallier-Chevignard, 161.
 Lecoy de la Marche, 97. 161. 162.
 Lecuyer, 109.
 Lee, 43.
 Leemans, 146.
 Lefébure, 162.
 Lefurt, 97.
 Legrand, 22. 43. 135.
 Lehrs, 173.
 Leitner, 113.
 Leitschuh, 81.
 Lemcke, 192.
 Lemonnier, 97.
 Lennep, 130. 147.
 Lenoir, 81.

Lenormant, 21. 43. 44. 122. 147. 184.
 Lepsius, C. R., 147. 188.
 R., 44.
 Lérís, 136.
 Lermolieff, 97.
 Le Roux de Lincy, 89.
 Lersch, 44.
 Lessing, 3.
 J., 44. 96. 162.
 Letarouilly, 81.
 Letronne, 44. 147.
 Levi, 97.
 Lhomme, 156.
 Licetus, 44.
 Liebenau, 97.
 Lieblein, 107.
 Liell, 81.
 Lièvre, 161.
 Lignana, 190.
 Lilienfeld, 44.
 Lindberg, 141.
 Lindenschmit, 184.
 Lippert, 44.
 Lippmann, 162.
 Lipsius, 147.
 Lisch, 45.
 Loehr, 171.
 Loeschke, 33. 45.
 Loewy, 45. 147. 172. 191. 192.
 Loftie, 176.
 Loftus, 45.
 Lolling, 191.
 Longpérier, 114. 118.
 Loriquet, 45.
 Lostalot, 162.
 Lubbock, 184.
 Luchs, 162.
 Luebke, 97. 162.
 Luetzow, 45. 111. 114. 162. 163.
 Lumbroso, 130. 147.
 Luschan, 132.
 Luthhard, 189.
 Luthmer, 162.
 de Luynes, 45. 147.
 Lysons, 45. 114.

M.

Madai, 194.
 Madden, 148.
 Madsen, 184.
 Maffei, 34.
 Magne, 192.
 Magnus, 46.

- Mai, 46.
 Maindron, 163.
 Maionica, 179.
 Mancini, 46.
 Mander, 97.
 Manitius, 46.
 Mantz, 98.
 Marchi, 81.
 Maréchal, 7.
 Marey, 184.
 Marggraff, 114.
 Mariette, A., 46. 148.
 P. J., 46.
 Marlianus, 130.
 Marriott, 81.
 Martha, 46. 114.
 Martigny, 174.
 Marty, 178.
 Maskell, 81.
 Masner, 118.
 Maspero, 46. 64. 163. 170.
 Matthias, 163.
 Mau, 44. 46. 130.
 Μαυρογιάννης, 81.
 Mayer, J. A., 111.
 M., 46.
 Mayeux, 163.
 Mazochius, Al. S., 145.
 Jac., 148.
 Mekler, 172.
 Menard, 46. 163.
 Menetretius, 47.
 Menge, 130. 131.
 Mercuri, 148.
 Merk, 184.
 Merson, 163.
 Merz, 91. 95.
 Mestorf, 184. 185.
 Meyer, A. G., 82.
 G., 168.
 H., 47.
 J., 98. 174.
 Micali, 163.
 Michaelis, 47.
 Michel, 98.
 Michelet, 131.
 Middleton, 47. 148.
 Migne, 174.
 Milanese, 98.
 Milchhöfer, 47. 177.
 Milizia, 174.
 Milliet, 47.
 Millin, 47. 48. 57. 131. 174.
 Millingen, 48. 57. 114.
 Minervini, 48. 174.
 Mionnet, 114.
 Mirabella, 48.
 Mitchell, 48.
 Mitius, 2.
 Mitteis, 178.
 Molinier, 82. 90. 114. 163.
 Moltes, 175.
 Monaldinius, 115.
 Monceaux, 163.
 Moncel, 131.
 Monger, 122.
 Montano, 48.
 Montelius, 184.
 Montfaucon, 107.
 Morcelli, 115.
 Mordtmann, 131.
 Morgan, 131.
 Morghen, 4.
 Morier, 131.
 Moses, 115.
 Mosler, 3.
 Müller, Ed., 192.
 Fr., 163.
 G. A., 49. 77.
 H. A., 115. 175.
 K. O., 49. 63. 175.
 L., 49. 115. 141. 163.
 S., 163. 184.
 W., 49.
 Müntz, 82.
 Muratori, 148.
 Murray, 49.
 Muther, 99.
- N.**
- Nadailac, 185.
 Nardi, 49.
 Nascher, 189.
 Naue, 185.
 Naville, 49.
 Nehring, 185.
 Neroutsos-Bey, 131.
 Neubauer, 148.
 Neudörfer, 99.
 Neumann, 99.
 Neuwirth, 82. 178.
 Newmarch, 18.
 Newton, 49. 132.
 Niemann, 24. 125.
 Nissen, 50. 132.
 Noack, 82.
 Noehring, 123.

Noël des Vergers, 50.
 Noetting, 50.
 Nohl, 132.
 Noiré, 164.
 Noll, 50.
 Nonnus, 143.
 Noris, 50.
 Novosadsky, 191.
 Nowak, 50.

●

Oehler, 173.
 Ohnefalsch-Richter, 50.
 Οικονομικός, 149.
 Olfers, 50.
 Ollivier, 99.
 » Beauregard, 51.
 Oman, 164.
 Opitz, 164.
 Oppert, 132. 188.
 Orelli, 149.
 Otte, 82. 164. 175.
 Oudendorpius, 149.
 Overbeck, 51. 119. 170. 172.
 Owen Jones, 164.

Р.

Pacho, 132.
 Paciaudus, 52.
 Paléologue, 164.
 Palliser, 164.
 Palma di Cesnola, 52.
 Palmer, 82.
 Palustre, 83. 99.
 Pancrazi, 52.
 Pangerl, 99.
 Panofka, 52. 116. 119.
 Paoletti da Oswaldo, 99.
 Paoli, 52.
 Paris, 52.
 Parthey, 149. 185.
 Pasini, 83.
 Passavant, 99.
 Patinus, 149.
 Paton, 149.
 Pauly, 175.
 Paur, 52.
 Pavlowskij, 83.
 Payan-Dumoulin, 53.
 Pecht, 99.
 Pedrusi, 53.
 Perac, 53.

Pératé, 83.
 Perkins, 100.
 Perrault, 65.
 Perring, 53.
 Perrot, 53. 172.
 Perwanoglu, 188.
 Petersen, Chr., 53.
 » E., 53. 132. 191.
 de Petra, 194.
 Petrizzopulo, 185.
 Pentinger, 149.
 Peyer im Hof, 100.
 Peyron, 149. 150. 185.
 Pfnor, 90.
 Philetas, 150.
 Philippi, 54.
 Phillips, 176.
 Pichler, 120.
 Picone, 164.
 Pierotti, 83.
 Pietrasanta di Serradifalco, 54.
 Pietsch, 96.
 Pinder, 150.
 Piot, 172.
 Piper, 190.
 Piranesi, 115. 175.
 Piroli, 31. 115.
 Pittakys, 54.
 Pizolanti, 164.
 Place, 54.
 Pleyte, 150.
 Plon, 100.
 Podschivalow, 120.
 Politis, 59.
 Pollard, 176.
 Poppe, Ad., 164.
 » C., 54.
 Poquet, 83.
 Porcher, 182.
 Porter, 132.
 Posnansky, 54.
 Pottier, 54. 194.
 de Pouvourville, 164.
 Pradi, 132.
 Preller, 55.
 Prestel, 187.
 Prideaux, 148.
 Prinz, 188.
 Prisse d'Avennes, 55. 83.
 Prokesch-Osten, 150.
 Promis, 55. 165.
 Puchstein, 55. 129.
 Pulgher, 83.
 Pullan, 49. 86.

Purgold, 193.
Pyl, 55.

Q.

Quantin, 83.
Quatremère-de-Quincy, 55. 176.
Quicherat, 165.
Quincke, 165.

R.

Raab, 110.
Racinet, 165.
Radinger, 172.
Raffel, 56.
Rahn, 83.
Ramsay, 165.
Ramus, 120.
Rangabé, 56. 150. 176.
Raoul-Rochette, 56. 150.
Raschdorff, 100. 194.
Rasche, 173.
Rathgeber, 56.
Rau, 56.
Ravaisson, 56.
Ravoirié, 132.
Ravet, 56. 57. 190.
Reber, 57. 83. 100. 110. 170.
Regnault, 100.
Regnet, 100.
Reichel, 57. 171.
Reinach, S., 54. 57. 120.
» Th., 36. 150. 165.
Reinhardt, 101.
Reinisch, 150.
Reisch, 57. 112. 171.
Reiss, 186.
Reiter, 172.
Renan, A., 165.
» E., 58.
Renard, 58.
Rénier, 150.
Resanoff, 88.
Reuilly, 133.
Reusch, 107.
Reusens, 84.
Réveil, 101.
Revett, 63.
Revoil, 84.
Rhoen, 58.
Rich, 58.
Richtenberger, 119.
Richter, 58.

de Ridder, 120.
Riegel, 101. 120. 165. 177. 185. 189.
Rieghetti, 120.
Riegl, 120. 165. 172.
Riehm, 177.
Rizos, 133.
Robert, 55. 58. 169. 193.
Roberts, 133.
Robinson, 156.
Robiou, 21.
Roccheggiani, 56.
Rocheblave, 156.
Rochemonteix, 170.
Roesler, 150.
Roeth, 151.
Roger-Milès, 101. 156.
Rohault de Fleury, 84.
Rolin, 178.
Roller, 84.
Rollett, 101.
Romanelli, 133.
de Ronchard, 59.
Roscher, 59. 177.
Rose, 151.
Rosenberg, 59. 96. 101.
Ross, 59. 133. 151.
Rossbach, 59.
Rossi, D., 34.
» G. B., 171. 174.
» O., 59.
Rottiers, 59.
Roulez, 120.
Roussel, 84.
Roux, 37.
Rovinski, 101.
de Rubeis, 59. 133.
Rubensohn, 59.
Ruland, 100.
Rumohr, 101.
Ruschweyh, 9.
Rygh, 185.
Rylands, 101.
Rzach, 178.

S.

Sabatier, J., 151.
» P., 165.
Sabouroff, 110.
Sacken, 120. 121. 185.
Saint-Victor, 117.
Salazaro, 84.
Salinas, 84. 151.
Sallet, 102. 110. 151. 188. 189.

- Salmasio, 151.
 Salmon, 85.
 Salvage, 185.
 Salzenberg, 85.
 Salzmann, 85.
 Sartel, 102.
 Sarzec, 59.
 Sass, 165.
 Sauer, A., 178.
 » B., 60.
 Sauppe, 151. 186. 189.
 Saxius, 151.
 Sayce, 60.
 Schadow, 3.
 Schaefer, 151.
 Schaubert, 59.
 Scheffler, 102.
 Scheidenmantel, 186.
 Schenkl, E., 171.
 » H., 168. 171.
 Schieffner, 186.
 Schiffers, 133.
 Schildt, 60.
 Schillbach, 60. 193.
 Schlegelius, 152.
 Schlichtegroll, 121.
 Schliemann, 60. 188. 193.
 Schlosser, 85.
 Schlumberger, 166. 177.
 Schmarsow, 85. 191.
 Schmid, 85.
 Schmidt, A., 152.
 » B., 133.
 » W., 102. 121.
 Schmieder, 177.
 Schnaase, 166.
 Schnatter, 166.
 Schneevoogt, 108.
 Schneider, A., 60.
 » R., 60.
 Schoell, 49.
 Schoenbach, 169.
 Schoene, 194.
 Schonermark, 133.
 Schow, 152.
 Schrader, 61.
 Schreiber, 57. 61. 170.
 Schroeder, 152.
 Schubert, Fr. 179.
 » T. F., 152.
 Schubring, 133.
 Schuchardt, 169.
 Schuchhardt, 61. 191.
 Schuermans, 61.
 Schuetz, 95.
 Schuhardt, 61.
 Schulthess-Rechberg, 195.
 Schultz, 156.
 Schultze, 85.
 Schulz, 85.
 Schumacher, G., 133.
 » K., 61. 121.
 Schwabe, 61.
 Schweiger-Lerchenfeld, 133.
 Schweighäuser, 115.
 Schweinfurth, 186.
 Scotti, 152.
 Séailles, 102.
 Secchi, 152.
 Sedlmayer, 171.
 Seemann, O., 166.
 » Th., 61.
 Seidlitz, 102.
 Seldenus, 152.
 Semper, G., 3.
 » H., 102.
 Sensier, 102.
 Seroux d'Agincourt, 85.
 Serrure, 141.
 Sestini, 121. 152.
 Sharp, 176.
 Sharpe, 153.
 Sichel, 153.
 Sieber, 134.
 Siewert, 153.
 Silvestre, 102.
 Simil, 81.
 Simons, 61. 134.
 Sittl, 61. 62. 121.
 Sjögren, 186.
 Smith, A., 121.
 » J., 121.
 » S., 122.
 Solvay, 102.
 Somas, 62.
 Sophulis, 62.
 Soutzo, 153.
 Spanheimius, 153.
 Spiess, 95.
 Spratt, 134.
 Springer, 103. 166. 186. 188. 189. 194.
 Stackelberg, 62.
 Stark, 62.
 Steiner, 62.
 Steinmann, 86.
 Stephani, 62. 122.
 Stephens, F. G., 176.
 » G., 153.

Steuart, 62.
 Stichel, 186.
 Stieler, 134.
 Stiller, 116.
 Stockbauer, 103.
 Stowasser, 179.
 Strack, 62.
 Streber, 153.
 Strube, 63.
 Strzygowski, 86. 169.
 Stuart, 63.
 Studniczka, 63. 172. 191.
 Stuebel, 186.
 Sturm, 63.
 Sulzer, 180.
 Svoboda, 3.
 Swoboda, 178.
 Sybel, 63. 188.
 Symeoni, 153.
 Szanto, 171.

T.

Tardieu, 65.
 Tentzelius, 121.
 Terninck, 103.
 Ternite, 63.
 Terzi, 86.
 Texier, 86. 134.
 Thausing, 92. 103.
 Theil, 135.
 Thenon, 153.
 Theophilus, 3.
 Thiersch, 63. 153.
 Thirion, 103.
 Thode, 103.
 Thomas, 166.
 Thompson, 52.
 Thumser, 179.
 Tikkanen, 86. 193.
 Tischbein, 63. 122.
 Tocilescu, 193.
 Toelken, 122.
 Treu, 51. 64.
 Tschoudi, 116.
 Tsoundas, 64.
 Tuckermann, 64.
 Tyskiewicz, 109.
 Tzetzes, 186.

U.

Uggeri, 64.
 Uhlemann, 64.

Ulmann, 103.
 Ulrich, 103.
 Unger, Fr., 87. 134.
 » W., 111.
 Urlichs, 64. 123. 134. 188.
 Ursatus, 143.
 Ussing, 64. 153.

V.

Vacquier, 153.
 Valentinelli, 123.
 Valeriani, 117.
 Valerius, 117.
 Vallette, 166.
 Vasari, 103.
 Vaux, 64.
 Veit, 4.
 Veludo, 87.
 Venuti, 22. 117. 123.
 Vermiglioli, 154.
 Veron, 4. 88.
 Veyries, 65.
 Vigneral, 65.
 Villaprandi, 132.
 Vinaccesi, 59.
 Vincenti, 103.
 da Vinci, 3.
 Violet-le-Duc, 4. 87. 96. 166. 167.
 178. 187.
 Vischer, 65. 154.
 Visconti, A., 123. 188.
 » C. L., 65.
 » E. Q., 65. 123.
 » G., 119.
 » P. E., 123.
 Vivien de Saint Martin, 167.
 Voegel, 87. 194.
 Voegelin, 189.
 Vogt, 167.
 Vollmer, 178.
 Volpato, 4.
 Vyse, 65.

W.

Waagen, 103. 178.
 de Waal, 87. 177.
 Wachenhusen, 134.
 Wachsmuth, 135.
 Wagner, Al., 61.
 » E., 65.
 » G., 9.
 » H., 87.

Waldstein, 65.
 Walker, 135.
 Waller, 135.
 Walpole, 135.
 Walter, 4.
 Walters, 108.
 Walton, 66.
 Walz, 66. 154.
 Waring, 187.
 Warsberg, 66.
 Wanters, 103.
 Weale, 176.
 Weigel, 187.
 Weil, 154.
 Weiss, 167.
 Weissenborn, 188.
 Weisshäupl, 171.
 Weiszäcker, 66.
 Welcker, 49. 63. 66.
 Werlhof, 154.
 Wernicke, 66.
 Wessely, J. F., 87, 124. 187. 189.
 , K., 179.
 Westropp, 66.
 Weyde, 66.
 Wickhoff, 78.
 Wiedmann, 93.
 Wiedemann, 37.
 Wierthase, 103.
 Wieseler, 49. 66. 67. 124. 189.
 Wigar, 122.
 Wilcken, 154.
 Wilckens, 104.
 Wilde, 111.
 Wilhelm, 173.
 Wilisch, 67.
 Wilkins, 67.
 Wilkinson, 67. 135.
 Willems, 87.
 Wilmowsky, 67. 154.
 Wilpert, 87. 194.
 Wilson, 187.

Wimmer, 88.
 Winckelmann, 178. 180.
 Winckler, 67.
 Windus, 67.
 Winnefeld, 67.
 Winter, 58. 67. 68.
 Wirth, 88.
 Wissowa, 175.
 de Witte, 43. 124. 190.
 Wittstein, 189.
 Wocel, 187.
 Woermann, 4. 68. 167.
 Woerner, 22.
 Wolf-Südhausen, 4.
 Wolters, 115. 191.
 Woltmann, 104. 167.
 Wood, 65.
 Woolnoth, 68.
 Wordsworth, 135.
 Worlidge, 68.
 Wornum, 104. 111.
 Worsaae, 187.
 Wotke, 172.
 Wright, 167.
 Wurzbach, 104.
 Wustmann, 68.

Y.

Yriarte, 104. 167.

Z.

Zahn, 68. 167.
 Zanth, 38. 94.
 Zell, 187.
 Zimmermann, 187.
 Zingerle, 172.
 Zivsa, 172.
 Zogheb, 167.
 Zycha, 172.

СОДЕРЖАНІЕ.

	Стр.
А. Теорія искусства.	1
В. Древнее искусство	4
С. Средне-вѣковое искусство	69
Д. Новое искусство	88
Е. Собранія памятниковъ искусства.	104
Ф. Топографія. Путешествія	124
Г. Эпиграфика и палеографія. Нумизматика	135
Н. Сочиненія по исторіи искусства, исторіи культуры и исторіи.	154
I. Периодическія изданія. Полиграфія.	168
К. Первобытная археологія. <i>Varia</i>	179
Добавленія	192
Алфавитный указатель	197

LIBRARY
ABDOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

ИМПЕРАТОРСКИЙ С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТЪ.

КАТАЛОГЪ
БИБЛИОТЕКИ
МУЗЕЯ ДРЕВНОСТЕЙ.

ПРИБАВЛЕНИЕ I.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія И. Н. Скороходова (Надеждинская, 43).
1901.

ИМПЕРАТОРСКІЙ С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ УНИВЕРСИТЕТЪ.

КАТАЛОГЪ
БИБЛИОТЕКИ
МУЗЕЯ ДРЕВНОСТЕЙ.

ПРИБАВЛЕНІЕ I.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія И. Н. Скороходова (Надеждинская, 43).
1901.

Печатается по опредѣленію Историко-Филологическаго факультета Императорскаго С.-Петербургскаго Университета. 3-го февраля 1901 года.

Деканъ С. Платоновъ.

За пятилѣтній промежутокъ (1896—1900), истекшій со времени изданія Каталога Библиотеки Музея Древностей Императорскаго С.-Петербургскаго Университета, Библиотека настолько обогатилась и новыми приобрѣтеніями и щедрыми пожертвованіями (въ настоящемъ изданіи они обозначены *), что оказалось своевременнымъ приступить къ печатанію *перваго* прибавленія ея каталога, который, какъ пришлось убѣдиться, является, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, небезполезнымъ библиографическимъ подспорьемъ для лицъ, интересующихся исторіей и археологіей искусства. Въ издаваемомъ прибавленіи удержана та же система, что и въ основномъ каталогѣ. Сверхъ того приложенъ списокъ имѣющихся въ Музее Древностей фотографій, расположенный въ алфавитномъ порядкѣ городовъ, гдѣ хранятся тѣ или другіе памятники.

С. Жебелевъ.

30 апрѣля 1901 года.

А. Теорія искусства.

*Прёлльсъ, Р., Эстетика (Aesthetik). Общія основы эстетики. Культура. Обь искусствъ вообще. Живопись. Скульптура. Архитектура. Поэзія. Пѣніе. Музыка. Танцы. Сценическое искусство. Переводъ съ послѣдняго нѣмецкаго изданія В. Д. Владимірова, подъ редакціей и съ дополнительною статьею В. В. Чуйко, С.-Петербургъ, 1895, 8°. XIX. 9. 1.

*Falke, J., Die Kunst im Hause. Geschichtliche und kritisch-ästhetische Studien über die Decoration und Ausstattung der Wohnung, 2-te Auflage, Wien, 1873, 8°. XIX. 11. 1.

*Reinkens, Jos. H., Aristoteles über Kunst besonders über Tragödie. Exegetische und kritische Untersuchungen, Wien, 1870, 8°. XII. 92. 1.

*Vischer, Fr. Th., Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. I. Die Metaphysik des Schönen. II. Die Lehre vom Naturschönen. III, 1. Die Kunst überhaupt und ihre Theilung in Künste. 2. Die Künste, Leipzig, 1846. 47. 51. 53. 57, 8°. XIX. 20. 5.

*Werner, K., Idealistische Theorien des Schönen in der italienischen Philosophie des neunzehnten Jahrhunderts, s. a. et l., 8°. XIX. 139. 1.

В. Древнее искусство.

Востокъ (Египетъ, Халдея, Ассирія, Персія, Малая Азія, Финнікія, Іудея), Греція, Этрурія, Римъ и римскія провинціи. Мифологія.

Кн. Абамеленъ-Лазаревъ, С., Джерашъ (Gerasa). Археологическое изслѣдованіе, С.-Петербургъ, 1897, 4°. XX. 31. 1.

Астафьевъ, Н., Древности вавилоно-ассирійскія по новѣйшимъ открытіямъ, С.-Петербургъ, 1882, 8°. XX. 24. 1.

***Володихинъ, И.**, Архитектурный стиль. I. Архитектурные стили древняго міра, С.-Петербургъ, 1898, 8°. XIX. 10. 1.

***Жебелевъ, С.**, M. Collignon, Histoire de la sculpture grecque, II (рец.) s. a. et l. 8°. IV. 5°. 1.

*— Теорія Фуртвенглера о копіяхъ греческихъ статуй, С.-Петербургъ, 1897, 8°. V. 111°. 1.

***Куньи, Г.**, Античное искусство. Греція. Римъ. Сборникъ статей по исторіи искусства, эстетикѣ и археологіи, съ объяснительными, историческими и библиографическими приложениями. Переводъ съ французскаго *В. Смирнова*, съ приложеніемъ статей: «Эгинскіе мраморы» *М. Коллинсона* и «Скопась» *П. Пари*, Москва, 1898, 8°. IX. 46°. 1.

Лаппо-Данилевскій, А. и **Мальмбергъ, В.**, Древности южной Россіи. Курганъ Карагодеуашхъ (= Матеріалы по археологіи Россіи, издаваемые Императорскою Археологическою Коммиссіею, № 13), С.-Петербургъ, 1894, 4°. XX. 32. 1.

***Мальмбергъ, В.**, Фронтонъ Мегарской сокровищницы въ Олимпіи. (Отд. отт. изъ «Зап. Имп. Р. Арх. Общ.» т. III), 8°. VI. 72. 1.

***Мионовъ, А. М.**, Греческія расписныя вазы, s. a. et l., 8°. XIX. 117. 1.

***Павлуцій, Г.**, О метопахъ древне-греческихъ храмовъ (рецензія), s. a. et l., 8°. II. 139^b. 1.

*— Храмъ Зевса Олимпійскаго въ Аѣнахъ. The Olympieion at Athens by *Louis Bevier*, Boston, 1885 (рецензія), s. a. et l., 8°. II. 139°. 1.

***Пари, П.**, Древняя скульптура, переводъ съ французскаго, С.-Петербургъ, 1889, 8°. IV. 55°. 1.

***Праховъ, А.**, Изслѣдованія по исторіи греческаго искус-

ства. I. Древнѣйшіе памятники пластики изъ Ксанѳа въ Ликіи. II. О композиціи фронтонныхъ группъ Эгинскаго храма Аѳины, С.-Петербургъ, 1871, 8°. V. 142. 1.

*Праховъ, А., Древнѣйшіе памятники пластики изъ Ксанѳа въ Ликіи. Атласъ, С.-Петербургъ, 1871, fol. V. 0142. 1.

— Критическія наблюденія надъ формами изящныхъ искусствъ. I. Зодчество древняго Египта, С.-Петербургъ, 1880, 4°. XX. 30. 1.

*Ростовцевъ, М. И., Замѣтка о росписяхъ керченскихъ катакомбъ, С.-Петербургъ, 1897, 8°. V. 119. 1.

Сабатье, П. П., Керчь и Воспоръ. Забѣчанія о керченскихъ древностяхъ и опытъ хронологіи царства воспорскаго, С.-Петербургъ, 1851, 4°. XX. 10. 1.

*Стефани, Л., Кормленіе змѣй при орфическихъ таинствахъ. Объясненіе серебрянаго блюда, принадлежащаго графу Г. С. Строганову (Приложеніе къ XXV-му тому Записокъ Имп. Академіи Наукъ, № 3), С.-Петербургъ, 1874, 8°. XIX. 140. 1.

*Трескинъ, Н. Н., Эгинская школа ваятелей, Москва, 1896, 8°. XI. 43. 1.

*Тураевъ, Б. А., Къ исторіи хеттскаго вопроса, С.-Петербургъ, 1900, 8°. XIX. 80. 1.

*Фармановскій, Б., Микены и Финикія. „Sur la question mусéenne“ par W. Helbig, Paris, 1896. Москва, 1896, 8°. VIII. 65^a. 1.

*— Стѣнная живопись микенской эпохи, С.-Петербургъ, 1897, 8°. V. 118. 1.

*— Вакхилидъ и аттическое искусство V вѣка, С.-Петербургъ, 1898, 8°. V. 155. 1.

*— Лесха Книдьявъ въ Дельфахъ. Отд. отт. изъ «Извѣстій Русскаго Археологическаго Института въ Константинополь». Т. IV, вып. 1, Софія, 1899, 8°. V. 155^a. 1.

***Фармаковскій, Б.**, Надписи на греческихъ вазахъ VI в вѣковъ до Р. Хр., прославляющія различныхъ лицъ эпитетами *καλός, καλή*, Москва, 1899, 8°. V. 155°. 1.

*— Отчетъ о раскопкахъ, произведенныхъ въ некрополѣ древней Ольвии и на островѣ Березани въ 1896 году, s. a. et l., 4°. V. 0155^b. 1.

***Шварцъ, А. Н.**, О такъ называемыхъ Панаэнейскихъ экифосахъ, Москва, 1890, 8°. XIX. 118. 1.

***Шефферъ, В. А.**, Casa dei Vettii, Москва, 1897 (изъ *Χαριστήρια*. Сборникъ статей въ честь Θ. Е. Корша), 8°. V. 135. 1.

Adamy, R., Architektonik des orientalischen Alterthums, Hannover, 1881, 8°. V. 103. 1.

— Architektonik der Römer, Hannover, 1883, 8°. V. 102. 1.

Adler, F., Das Mausoleum zu Halikarnass, Berlin, 1900, fol. XIX. IV. 1.

Altertümer von Hierapolis herausgegeben von *C. Humann, C. Cichorius, W. Judeich, Fr. Winter* (=Jahrbuch des K. Deutschen Archäologischen Instituts. IV-es Ergänzungsheft), Berlin, 1898, 8°. XX. 12. 1.

Amélineau, E., Le tombeau d'Osiris. Monographie de la découverte faite en 1897—98, Paris, 1899, 4°. XIX. 98. 1.

— Les nouvelles fouilles d'Abydos 1895—1896. Compte rendu in extenso des fouilles, description des monuments et objets découverts, Paris, 1899, 4°. XIX. 99. 1.

Augé de Lassus, L'art égyptien, Paris, 1898, 8°. VII. 99. 1.

B. K., Textbuch zu Th. Schreibers Kulturhistorischem Bilderatlas des klassischen Altertums, Leipzig, 1888, 8°. XVI. 44. 1.

***Biénowski, P.**, Tarentiner Relieffragmente, s. a. et l., 8°. VI. 66. 1.

von **Bissing, F. W.**, Ein thebanischer Grabfund aus dem Anfang des neuen Reiches, Berlin, 1900, fol. *XIX. III. 1.*

***Blümner, H.**, Das Kunstgewerbe im Altertum. I. Das antike Kunstgewerbe nach seinen verschiedenen Zweigen. II. Die Erzeugnisse des griechisch-italischen Kunstgewerbes, Leipzig, 1885, 8°. *V. 130. 2.*

Boehlau, Joh., Aus ionischen und italischen Nekropolen. Ausgrabungen und Untersuchungen zur Geschichte der nachmykenischen griechischen Kunst, Leipzig, 1898, 4°. *V. 0152. 1.*

Boeswillwald, E. et Cagnat, R., Timgad. Une cité africaine sous l'empire romain, Paris, 1892, 4°. *V. 0161. 1.*

Boissier, G., Promenades archéologiques. Rome et Pompéi, 6 éd., Paris, 1898, 8°. *II. 69^a. 1.*

Borchardt, L., Die aegyptische Pflanzensäule. Ein Kapitel zur Geschichte des Pflanzenornaments, Berlin, 1897, 8°. *IX. 102. 1.*

Brunn, H., Zur Chronologie der ältesten griechischen Künstler, s. l. 1871, 8°. *XVIII. 57. 1.*

— Archäologische Miscellen. 1. Das dorische Felsengrab bei Nacoleia. 2. Zur Interpretation des Harpyenmonumentes. 3. Der Strangford'sche Jüngling. 4. Der Thron des Asklepios zu Epidaurus, s. l. 1872, 8°. *XVI. 42. 1.*

— Die Bildwerke des Parthenon, s. l. 1874, 8°. *XVI. 41. 1.*

— 1. Cornelius Nepos und die Kunsturtheile bei Plinius. 2. Die Onyxgefäße in Braunschweig und Neapel, s. l. 1875, 8°. *XVIII. 60. 1.*

— Ueber zwei Triptolemosdarstellungen, s. l. 1875, 8°. *XVI. 43. 1.*

— Griechische Kunstgeschichte. II. Die archaische Kunst, München, 1897, 8°. *IV. 68. 1,*

Bulle, H., Griechische-Statuenbasen. Skizze zu einer Ent-

wickelungsgeschichte der antiken Postamentformen, München, 1898, 8°. VI. 68. 1.

***Carapanos, C.**; Dodone et ses ruines. Texte et planches, Paris, 1878, 4°. XIX. 4. 2.

***Cardella, D.**, Lotta di Ercole con Acheloo incisa sopra uno scarabeo arcaico, Orvieto, 1894, 8°. I. 210. 1.

*— Le pitture della tomba etrusca degli Hescanas (presso Orvieto), Roma, 1893, 4°. XIX. 90. 1.

Chipiez, Ch. et Perrot, G., Le temple de Jérusalem et la Maison du Bois-Liban restitués d'après Ezéchiel et le Livre des Rois, Paris, 1889, fol. 1.

Cichorius, C., Die Reliefs der Traiansäule. I. Tafelband: Die Reliefs des ersten dakischen Krieges. II. Tafelband: Die Reliefs des zweiten dakischen Krieges. II. Textband: Commentar zu den Reliefs des ersten dakischen Krieges. III. Textband: Commentar zu den Reliefs des zweiten dakischen Krieges, Berlin, 1896, 1900, fol. и 8°. V. 098 4.

Clermont-Ganneau, Ch., Archaeological researches in Palestine during the years 1873—1874. With numerous illustrations from drawings made on the spot by *A. Lecomte du Nouÿ*, Architecte. Translated by *Aubrey Stewart* and *John Macfarlane*, I. II; London, 1896. 99, 4°. XIX. 110. 2.

Cocchia, Enr., La forma del Vesuvio nelle pitture e descrizioni antiche, Napoli, 1899, 8°. XIX. 73. 1.

***Collignon, M.**, Vase de terre cuite en forme de double tête, signé de Cléoménès d'Athènes, Paris, 1897, 4°. VI. 80. 1.

— Histoire de la sculpture grecque. II. L'influence des grands maîtres du cinquième siècle — le quatrième siècle — l'époque hellénistique — l'art grec après la conquête romaine, Paris, 1897, 8°. IV. 5. 1.

— La polychromie dans la sculpture grecque, Paris, 1898, 16°. VI. 78. 1.

Colonna, F., Scoperte di antichità in Napoli dal 1876 a tutto il 1897 con notizie delle scoperte anteriori e ricordi storico-artistico-topografico, Napoli, 1898, 8°. XIX. 86. 1.

Conze, Al., Theseus und Minotaurus. 38-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1878, 8°. II. 70. 1.

— Ueber den Ursprung der bildenden Kunst, Berlin, 1897, 8°. V. 125. 1.

— Die attischen Grabreliefs herausgg. im Auftrage der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften zu Wien von A. Konze, unter Mitwirkung von Ad. Michaelis, Ach. Postolakkas, Rob. v. Schneider, Em. Loewy, Alfr. Brückner, Lief. VIII. IX. X. XI, Berlin, 1896. 97. 98. 99, fol. I. 0115^a. 4.

Courbaud, E., Le bas-relief romain à représentations historiques. Etude archéologique, historique et littéraire, Paris, 1899, 8°. XIX. 52. 1.

Cumont, Fr., Textes et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra. Supplément et index, Bruxelles, 1896, 4°. V. 32. 1.

Daninos-Pacha, A., Les monuments funéraires de l'Egypte ancienne, Paris, 1899, 8°. XIX. 69. 1.

Denkmäler griechischer und römischer Sculptur in historischer Anordnung unter Leitung von *Heinrich Brunn*, herausgg. von *Friedrich Bruckmann*, nach Brunn's Tode fortgeführt von *Paul Arndt*. Unveränderte Phototypien nach Original-Aufnahmen, München, 1896. 97. 98. 99. 1900, Lief. 90—103, fol. 14.

Dörpfeld, W., Graeber, F., Bormann, R., Siebold, K., Ueber die Verwendung von Terrakotten am Geison und Dache griechischer Bauwerke. 41-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1881, 8°. IV. 69. 1.

Dörpfeld, W. und Reisch, Em., Das griechische Theater. Beiträge zur Geschichte des Dionysos-Theaters in Athen und anderer griechischer Theater, Athen, 1896, 8°. V. 110. 1.

Emmanuel, M., La danse grecque antique d'après les monuments figurés, Paris, 1896, 8°. *IV. 76.* 1.

Endt, Joh., Beiträge zur jonischen Vasenmalerei, Prag, 1899, 8°. *XIX. 97.* 1.

Fergusson, J., The temple of Diana at Ephesus, with especial reference to Mr. Wood's discoveries of its remains (Transact. of the R. Inst. of Brit. Architects), s. a. et l., 8°. *V. 157.* 1.

Flinders Petrie, W. M., Tell el Hesi (Lachish), London, 1891, 4°. *XIX. 107.* 1.

— Egyptian decorative art. A course of lectures delivered at the Royal Institution, London, 1895, 8°. *XIX. 112.* 1.

— Six temples at Thebes 1896. London, 1897, 4°. *IX 0106.* 1.

— Denderch 1898 (Seventeenth Memoir of the Egypt Exploration fund), London, 1900, 4°. *XIX. 109.* 1.

Foucart, G., Histoire de l'ordre lotiforme. Etude d'archéologie égyptienne, Paris, 1897, 8°. *IX. 97.* 1.

Furtwängler, Ad., Der Dornauszieher und der Knabe mit der Gans. Entwurf einer Geschichte der Genrebildnerei bei den Griechen, Berlin, 1876, 8°. *XIX. 44.* 1.

— Intermezzi. Kunstgeschichtliche Studien (1. Ein altgriechischer Bronzekopf des Herzogs von Devonshire. 2. Der Torso Medici und der Parthenon. 3. Der Münchner Poseidonfries und der Neptuntempel des Domitius. 4. Das Monument von Adamklissi und die ältesten Darstellungen von Germanen. Excurs: Die Tiara des Saitaphernes in Louvre). Leipzig und Berlin, 1896, 4°. *V. 0108.* 1.

— Ueber Statuenkopieen im Alterthum, 1-er Theil, München, 1896, 8°. *V. 111.* 1.

— Neue Denkmäler antiker Kunst, München, 1897, 8°. *V. 153.* 1.

Furtwängler, Ad., Griechische Originalstatuen in Venedig, München, 1898, 8°. *VI. 67.* 1.

— Neuere Fälschungen von Antiken, Berlin und Leipzig, 1899, 4°. *XIX. 7.* 1.

— Die antiken Gemmen. Geschichte der Steinschneidekunst im klassischen Altertum. I. 67 Tafeln in Heliogravure. II. Beschreibung und Erklärung der Tafeln. III. Geschichte der Steinschneidekunst im klassischen Altertum, Leipzig und Berlin, 1900, 4°. *IV. 091.* 3.

— und **Löschcke, G.**, Mykenische Vasen. Vorhellenische Thongefäße aus dem Gebiete des Mittelmeeres, mit einem Atlas, Berlin, 1886, 4° и fol. *V. 0130.* 2.

— und **Reichhold, K.**, Griechische Vasenmalerei. Auswahl hervorragender Vasenbilder, München, 1900, 1-te Lieferung, fol. 1.

Gardner, E. A., A handbook of greek sculpture, I. II. London, 1896. 97, 8°. *VIII. 109.* 2.

— Plans and drawings of athenian buildings by the late J. H. Middleton (The Society for the promotion of hellenic studies. Supplementary paper № 3), London, 1900, 8°. *XIX. 126.* 1.

Gardner, Percy, Sculptured tombs of Hellas, London, 1896, 8°. *V. 117.* 1.

Gausseron, B. H., L'art romain, Paris, 1898, 16°. *VI. 77.* 1.

Gerhard, Ed., Trinkschalen und Gefäße des Königlichen Museums zu Berlin und anderer Sammlungen. I. Trinkschalen, II. Gefäße, Berlin, 1848. 50, fol. *V. 0158.* 2.

***Girard, P.**, Le cratère d'Orvieto et les jeux de physionomie dans la céramique grecque, Paris, 1897, 8°. *VI. 80.* 1.

***Golenischeff, W.**, Eine neue Darstellung des Gottes Antaeus. Separatabdruck aus der Zeitschrift für ägypt. Sprache u. Altertumskunde, XXXI, 8°. *XVII. 58.* 1.

Grünwedel, A., *Buddhistische Kunst in Indien*, 2 Auflage, Berlin, 1900, 8°. *XIX. 116.* 1.

Habich, G., *Die Amazonengruppe des attalischen Weihgeschenks. Eine Studie zur pergamenischen Kunstgeschichte*, Berlin, 1896, 8°. *XI. 76.* 1.

Haigh, A. E., *The attic theatre. A description of the stage and theatre of the Athenians, and of the dramatic performances at Athens*, 2 edition, Oxford, 1898, 8°. *XIX. 60.* 1.

Hartwig, P., *Bendis. Eine archaologische Untersuchung*, Leipzig und Berlin, 1897, 8°. *V. 137.* 1.

Helbig, W., *Sur la question mycénienne*, Paris, 1896, 8°. *VIII. 65.* 1.

— *Les vases du Dipylon et les naucraries*, Paris, 1898, 8°. *VII. 97.* 1.

Heydemann, H., *Hallesche Winkelmannsprogramme*. 1. Zeus im Gigantenkampf, 1876. 2. Die Knöchelspielerin im Palazzo Colonna zu Rom, 1871. 3. Mittheilungen aus den Antikensammlungen in Ober- und Mittelitalien, 1879. 4. Verhüllte Tänzerin, Bronze in Museum zu Turin, 1879. 5. Satyr- und Bakchennamen, 1880. 6. Gigantomachie auf einer Vase aus Altamura, 1881. 7. Terracotten aus dem Museo Nazionale zu Neapel, 1882. 8. Alexander der Grosse und Dareios Kodomannos auf unteritalischen Vasenbildern, 1883. 9. Vase Caputi mit Theaterdarstellungen, 1884. 10. Dionysos' Geburt und Kindheit, 1885. 11. Jason in Kolchis, 1886. 12. Pariser Antiken, 1887. 13. Marmorkopf Riccardi, 1888, 8°. *IV. 39.* 13.

Hiller von Gaertringen, F., *Thera. Untersuchungen, Vermessungen und Ausgrabungen in den Jahren 1895—1898 unter Mitwirkung von W. Dörpfeld, H. Dragendorf, D. Eginitis, Th. von Heldreich, E. Jacobs, A. Philippson, A. Schiff, H. A. Schmid, E. Vassiliu, W. Wilberg, P. Wilski, P. Wolters*. I. Die Insel Thera in Altertum und Gegenwart

mit Ausschluss der Necropolen, Berlin, 1899, 4^o n fol. XIX. 29. 2.

Holwerda, J. H., Die attischen Gräber der Blüthezeit. Studien über die attischen Grabreliefs, Leiden, 1899, 8^o. I. 193. 1.

Hoppin, J. Cl., Euthymides. A study in attic Vasepainting, Leipzig, 1896, 8^o. V. 112. 1.

Horner, S., Greek vases historical and descriptive with some brief notices of vases in the Museum of the Louvre and a selection from vases in the British Museum, London, 1897, 8^o. VI. 81. 1.

Hülsem, Chr., Bilder aus der Geschichte des Kapitols, Rom, 1899, 8^o. VI. 38. 1.

Huish, M. B., Greek terra-cotta statuettes. Their origin, evolution and uses, London, 1900, 8^o. IX. 76. 1.

Ilberg, Joh., Die Sphinx in der griechischen Kunst und Sage, Leipzig, 1896, 8^o. IV. 75. 1.

***Joubin, A.**, Un bronze grec du British Museum, Paris, 1897, 8^o. VI. 80. 1.

***Kaftangioglou, L.**, The chaeroneian lion (Transact. of the R. Inst. of Brit. Architects, 1879—80), 8^o. V. 156. 1.

Kalkmann, A., Die Quellen der Kunstgeschichte des Plinius, Berlin, 1898, 8^o. XIX. 16. 1.

Kekulé, R., Die antiken Terracotten. I. Die Terracotten von Pompeji bearbeitet von *H. von Rohden* nach Zeichnungen von *L. Otto* II. Die Terracotten von Sicilien bearbeitet von Herausgeber, mit LXI Tafeln und Radierungen von *L. Otto*, Berlin und Stuttgart, 1880. 84, fol. XIX. II. 2.

Kekule von Stradonitz, R., Ueber Copien einer Frauenstatue aus der Zeit des Phidias. 57-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1897, 8^o. V. 148. 1.

Klein, W., Praxiteles, Leipzig, 1898, 8^o. V. 147. 1.

Klein, W., Praxitelische Studien, Leipzig, 1899, 8°. V. 147^a. 1.

— Die griechischen Vasen mit Lieblingsinschriften, 2-te Auflage, Leipzig, 1898, 8°. XIX. 17. 1.

Knapp, P., Ueber Orpheusdarstellungen. Beilage zum Jahresbericht 1894/5 des kgl. Gymnasiums in Tübingen, Tübingen, 1895, 8°. V. 81. 1.

Körte, G., I rilievi delle urne etrusche. II, parte 2, Roma-Berlino, 1896, 4°. I. 070. 1.

Koldewey, R. und Puchstein, O., Die griechischen Tempel in Unteritalien und Sicilien. I. Text. II. Tafeln, Berlin, 1899, fol. XIX. I. 2.

Kroker, E., Katechismus der Archäologie. Uebersicht über die Entwicklung der -Kunst bei den Völkern des Alterthums Leipzig, 1888, 8°. XVIII. 56. 1.

Das Kuppelgrab bei Menidi herausgegeben vom Deutschen, Archäologischen Institute in Athen, Athen, 1880, 4°. XIX. 48. 1.

Lange, Jul., Darstellung des Menschen in der älteren griechischen Kunst. Aus dem dänischen übersetzt von *M. Mann*. Unter Mitwirkung von *C. Jörgensen*, herausgegeben und mit einem Vorwort begleitet von *A. Furtwängler*, Strassburg, 1899, 8°. XIX. 82. 1.

— Die Geschichte eines Ausdrucks. Kunstgeschichtliche Abhandlung. Aus dem Dänischen übersetzt von *E. Lesser*, Leipzig, 1900, 8°. XIX. 106. 1.

Magnus, H., Die antiken Büsten des Homer. Eine angeärztlich-ästhetische Studie, Breslau, 1896, 8°. VI. 30. 1.

Mau, Aug., Pompejanische Beiträge, Berlin, 1879, 8°. V. 95. 1.

— Pompeii, its life and art. Translated into English by *Francis W. Kelsey*, New-York, 1899, 8°. XIX. 108. 1.

Milchhöfer, A., Ueber die Gräberkunst der Hellenen, Kiel, 1899, 8. *XIX. 115.* 1.

Müller, C. O. und **Wieseler, L.**, Antike Denkmäler zur griechischen Götterlehre. 4-te Ausgabe von *K. Wernicke* Denkmäler der alten Kunst von *C. O. Müller* und *F. Wieseler*. Teil II, Lief. I. (Zeus. Hera). II (Poseidon, Demeter und Kore). Text und Tafeln, Leipzig, 1899. 1900, 8° n fol. *XX. 1. 4.*

Müller, G. A., Die Tempel zu Tivoli bei Rom und das altchristliche Privathaus auf dem Monte Celio. Archäologische Studien, Leipzig, 1899, 8°. *XIX. 53.* 1.

Murray, A. S., Smith, A. H. and **Walters, H. B.**, Excavations in Cyprus (bequest of Miss E. T. Turner to the British Museum), London, 1900, fol. *XIX. V.* 1.

Οἰκονομάκης, Στ., Τὰ σοζόμενα Ἴδώμης, Μεσσήνης καὶ τῶν πέριξ, ἐν Καλάμαις, 1879, 8°. *XX. 25.* 1.

Omont, H., Athènes au XVII-e siècle. Dessins des sculptures du Parthénon attribués a J. Carrey et conservés à la Bibliothèque Nationale accompagnés de vues et plans d'Athènes et de l'Acropole, Paris, 1898, fol. *IV. 084.* 1.

Overbeck, Joh., Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken, 4-te im Vereine mit *Aug. Mau* Auflage, Leipzig, 1884, 8°. *V. 92.* 1.

Patroni, G., La ceramica antica nell' Italia Meridionale, Napoli, 1897, 4°. *V. 0159.* 1.

Petersen, Eug., von **Domaszewski, Alfr.**, **Calderini, G.**, Die Marcus-Säule auf Piazza Colonna in Rom. CXXVIII Tafeln, München, 1896, fol. *II. XV.* 2.

Pernice, Er., Griechisches Pferdegeschirr im Antiquarium der Königlichen Museen. 56-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1896, 8°. *V. 123.* 1.

— Hellenistische Silbergefäße im Antiquarium der König-

lichen Museen. 58-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1898, 8°. XIX. 14. 1.

Perrot, G. et Chipiez, Gh., Histoire de l'art dans l'antiquité. VII. La Grèce de l'épopée. La Grèce archaïque (le temple), Paris, 1898, 8°. IX. 12. 1

Philadelphus, Al., Der Pan in der antiken Kunst. Eine archäologische und aesthetische Studie, Athen, 1899, 8°. XIX. 68. 1.

The elder **Pliny's** chapters on the history of art. Translated by *K. Jex-Blake*, with commentary and historical introduction by *E. Sellers* and additional notes contributed by *H. L. Ulrichs*, London, 1896, 8°. V. 129. 1.

Pollak, L., Zwei Vasen aus dem Werkstatt Hierons, Leipzig, 1900, 4°. XIX. 84. 1.

Porträts, griechische und römische. Nach Auswahl und Anordnung von *H. Brunn* und *P. Arndt*, herausgeg. von *Fr. Bruckmann*, München, 1896. 97. 98. 99. 1900, Lief. 30—51. fol. 22.

*— antike aus hellenistischer Zeit, Wien, s. a., 4°. IX. 89. 1.

Pottier, E., La peinture industrielle chez les Grecs, Paris, 1898, 16°. V. 151. 1.

Raoul-Rochette, M., Antiquités grecques du Bosphore Cimmérien, Paris, 1822, 8°. XX. 17. 1.

von **Reber, F.**, Ueber das Verhältniss des mykenischen zum dorischen Baustil, München, 1896, 8°. V. 113. 1.

Reinach, S., Chroniques d'Orient. Deuxième serie. Documents sur les fouilles et découvertes dans l'Orient hellénique de 1891 à 1895, Paris, 1896, 8°. II. 121°. 1.

— Répertoire de la statuaire grecque et romaine. I. Clarac de poche, contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre

et les statues antiques du Musée de Sculpture de Clarac, avec une introduction, des notices et in index. II. Sept mille statues antiques, réunies pour la première fois, avec des index, Paris, 1897, 8°. V. 127. 2.

Reinach, S., Répertoire des vases peints grecs et étrusques. I. Peintures de vases gravées dans l'Atlas et le Compte-rendu de St.-Pétersbourg, les Monumenti, Annali et Memorie de l'Institut de Rome, l'Archäologische Zeitung, le Bulletin Napolitano, le Bulletin Italiano, l'Ephemeris (1883 — 1894), le Museo Italiano. II. Peintures de vases gravées dans les recueils de Millingen (Coghill), Gerhard (Auserl. Vasenbilder), Laborde, Luynes, Roulez, Schulz (Amazonenvase), Tischbein (tomes I — V), Paris, 1899. 1900, 8°. XIX. 92. 2.

de **Ridder, A.**, De ectypis quibusdam aeneis quae falso vocantur «Argivo-Corinthiaca», Lutetiae Parisiorum, 1896, 8°. V. 122. 1.

Robert, C., Bild und Lied. Archäologische Beiträge zur Geschichte der griechischen Heldensage, Berlin, 1881, 8°. XI. 37. 1.

— Motivgemälde eines Apobaten nebst einem Excurs über den sog. Ares Borghese. 19-tes hallisches Winckelmannsprogramm, Halle a. S., 1895, 8°. XIX. 38. 1.

— Römisches Skizzenbuch aus dem achtzehnten Jahrhundert im Besitz der Frau Generalin von Bauer geb. Ruhl zu Kassel. 20-es hallisches Winckelmannsprogramm, Halle a. S., 1897, 8°. XIX. 38^a. 1.

— Die Knöchelspielerinnen des Alexandros nebst Excursen über die Reliefs an der Basis der Nemesis von Rhamnus und über eine weibliche Statue der Sammlung Jacobsen. 21-es hallisches Winckelmannsprogramm, Halle a. S., 1897, 8°. XIX. 38^b. 1.

— Kentaurenkampf und Tragödienscene. Zwei Marmorbilder aus Herculaneum nebst einem Excurs über das Heraklesbild in

Casa del Centenario. 22-es hallisches Winckelmannsprogramm, Halle a. S., 1898, 8°. XIX. 38°. 1.

Robert, C., Der müde Silen. Marmorbild aus Herculanum nebst einem Excurs über den Ostfries des sog. Theseion. 23-es hallisches Winckelmannsprogramm, Halle a. S., 1899, 8°. XIX. 38^a. 1.

— Die antiken Sarkophag-Reliefs im Auftrage des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts mit Benutzung der Vorarbeiten von *F. Matz*. III. Einzelmythen. I. Actaeon-Hercules, Berlin, 1897, fol. II. XXV^a. 1.

***Rostowtsew, M.**, Fragment d'un relief représentant l'intérieur d'un amphithéâtre, Rome, 1898, 8°. V. 154. 1.

Saloman, G., Die Restauration der Venus von Milo, Stockholm, 1896, 4°. VIII. 113. 1.

Sauer, Br., Das sogenannte Theseion und sein plastischer Schmuck, Berlin-Leipzig, 1899, 4°. IV. 086. 1.

Schneider, A., Der troische Sagenkreis in der ältesten griechischen Kunst, Leipzig, 1886, 8°. V. 146. 1.

— Das alte Rom. Entwicklung seines Grundrisses und Geschichte seiner Bauten, Leipzig, 1896, fol. II. XII. 1.

Schreiber, Th., 1. Quaestionum de artificum aetatibus in Plinii Naturalis Historiae libris relatis specimen, Lipsiae, 1872. 2. Plinius und die römischen Kunstkataloge, 1875. 3. Die Polychromie der griechischen Vasenbilder von Adam Flasch, Würzburg, 1875. 4. Due Pitture del Palatino, Roma, 1875. 5. Erme di Villa Ludovisi, Roma, 1878. 6. Apollon Pythoktonos. Ein Beitrag zur griechischen Religions- und Kunstgeschichte, Leipzig, 1879. 7. Fr. Matz u. F. v. Duhn' Antike Bildwerke in Rom, Göttingen, 1882. 8. Flaminio Vacca's Fundberichte, Leipzig, 1881. 9. Unedirte römische Fundberichte aus italienischen Archiven und Bibliotheken, Leipzig, 1883, 8°. XVI. 46. 1.

— Die Athena Parthenos des Phidias und ihre Nachbildun-

gen. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte, Leipzig, 1883, 8°. XIX. 37. 1.

Schreiber, Th., Die Wiener Brunnenreliefs aus Palazzo Grimani. Eine Studie über das hellenistische Reliefbild mit Untersuchungen über die bildende Kunst in Alexandrien, Leipzig, 1888, 4°. V. 091. 1.

— Der Gallierkopf des Museums in Gize bei Kairo. Ein Beitrag zur alexandrinischen Kunstgeschichte, Leipzig, 1896, 4°. IV. 072. 1.

— Die Wandbilder des Polygnotos in der Halle der Knidier zu Delphi. I, Leipzig, 1897, 8°. V. 138. 1.

Schwerzek, K., Erläuterungen zu der Reconstruction des Westgiebels des Parthenon, Wien, 1896, 8°. XIV. 4. 1.

Sittl, K., Atlas zur Archäologie der Kunst. 64 Tafeln mit 1000 Abbildungen nebst Inhaltsverzeichniss und alphabetischem Register, München, 1897, fol. II. 48. 1.

— Dionysisches Treiben und Dichten im 7. und 6. Jahrhundert v. Chr., Würzburg, 1898, 4°. XIX. 34. 1.

***Smirnoff, J. J.**, Die Herkunft des Fugger'schen Amazonensarkophages, Wien, 1896, 8°. III. 122^a. 1.

Stark, C. B., Handbuch der Archäologie der Kunst. I. Systematik und Geschichte der Archäologie der Kunst, Leipzig, 1880, 8°. XIX. 24. 1.

*— Niobe und die Niobiden in ihrer literarischen, künstlerischen und mythologischen Bedeutung, Leipzig, 1863, 8°. XIX. 124. 1.

Steindorff, G., Das Kunstgewerbe im alten Aegypten, Leipzig, 1898, 8°. IX. 107. 1.

Studniczka, Fr., Vermutungen zur griechischen Kunstgeschichte, Wien, 1884, 8°. XIX. 36. 1.

— Die Siegesgöttin. Entwurf der Geschichte einer antiken Idealgestalt, Leipzig, 1898, 8°. VI. 74. 1.

Thiersch, H., „Tyrrhenische“ Amphoren. Eine Studie zur Geschichte der altattischen Vasenmalerei (Beiträge zur Kunstgeschichte. N. F. XXVII), Leipzig, 1899, 8°. XIX. 85. 1.

Ussing, J. L., Pergamos dens historie og monumenter, Kjøbenhavn, 1897, 8°. V. 150. 1.

*— Pergamos, seine Geschichte und Monumente. Nach der dänischen Ausgabe neubearbeitet, Berlin u. Stuttgart, 1899, 4°. XIX. 105. 1.

Vitruvii de architectura libri decem iterum edidit V. Rose, Lipsiae, 1899, 8°. XIX. 71. 1.

de **Vogué, M.**, Le temple de Jérusalem, suivie d'un essai sur la topographie de la Ville-Sainte, Paris, 1858, fol. IX. XXVIII. 1.

Waser, O., Charon, Charun, Charos. Mythologisch-archäologische Monographie, Berlin, 1898, 8°. XIX. 43. 1.

Watzinger, C., De vasculis pictis tarentinis capita selecta, Darmstadtii, 1899, 8°. XIX. 95. 1.

Winnefeld, H., Altgriechisches Bronzenbecken aus Leontini. 59-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1899, 4°. I. 104. 1.

Winter, Fr., Eine attische Lekythos des Berliner Museums. 55-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1895, 8°. VI. 36. 1.

Wizemann, Die Giebelgruppen des Parthenon, Stuttgart, 1895, 8°. VI. 33. 1.

***Wood, J. T.**, Reply to Mr. Fergusson's paper „On the temple of Diana at Ephesus“ (Transact. of the R. Inst. of Brit. Architects), s. a. et l., 8°. V. 157*. 1.

Wulff, Osk., Alexander mit der Lanze. Eine Bronzestatuette der Sammlung des Herrn A. v. Nelidow, Berlin, 1898, 8°. VI. 76. 1.

*— Zur Theseussage, Dorpat, 1892, 8°. VI. 73. 1.

Zahn, R., Die Darstellung der Barbaren in griechischer Literatur und Kunst der vorhellenistischen Zeit, I, Heidelberg, 1896, 8°. VI. 27. 1.

С. Средне-вѣковое искусство.

Искусство древне-христианское, византийское, русское, мусульманское, западное.

***Айналовъ, Д. В.**, Эллинистическія основы византийскаго искусства. Изслѣдованія въ области исторіи ранне-византийскаго искусства, С.-Петербургъ, 1900, 8°. XIX. 79. 1.

* — и **Рѣдинъ, Е. К.**, Древніе памятники искусства Кіева. Софійскій соборъ, Златоверхо-Михайловскій и Кирилловскій монастыри, Харьковъ, 1899, 8°. XII. 1^а. 1.

***Вульфъ, О.**, Архитектура и мозаики храма Успенія Богородицы въ Никеѣ (Оттискъ изъ тома VІІ. № 3 «Византийскаго Временника» 1900 г.), 8°. XIX. 136. 1.

Забѣлинъ, Ив. Е., Русское искусство. Черты самобытности въ древне-русскомъ зодчествѣ, Москва, 1900, 16°. XIX. 77. 1.

***Кондаковъ, Н. П.**, Русскіе клады. Изслѣдованіе древностей великокняжескаго періода, I, С.-Петербургъ, 1896, 4°. IV. 082. 1.

* — О научныхъ задачахъ исторіи древне-русскаго искусства, С.-Петербургъ, 1899, 8°. XIX. 13. 1.

Макарій, архимандритъ, Археологическое описаніе церковныхъ древностей въ Новгородѣ и его окрестностяхъ, I, II, Москва, 1860, 8°. XX. 16. 2.

Мартыновъ, А. и Снегиревъ, Н., Русская старина въ памятникахъ церковнаго и гражданскаго зодчества, изданіе 3-е,

*

I. II. III. IV. V. VI, Москва, 1852. 53. 57. 60, 8°. XX.
14. 6.

Новицкій, А. П., Исторія русскаго искусства, Москва, 1899—1900. Вып. 1—8, 8°. XIX. 78. 8.

Русскія древности въ памятникахъ искусства, издаваемые гр. *И. Толстымъ* и *Н. Кондаковымъ*. V. Курганныя древности и клады до-монгольскаго періода. VI. Памятники Владиміра, Новгорода и Пскова, С.-Петербургъ; 1897. 99, 8°. XII. 11. 2.

Рѣдинъ, Е. К., Мозаики равенскихъ церквей, С.-Петербургъ, 1896, 8°. IX. 97. 1.

*— Сирійская рукопись Евангелія съ миниатюрами XIII вѣка бібліотеки Британскаго музея, Одесса, 1898, 8°. XIX. 46. 1.

*— Замѣтки о памятникахъ Равенны. I. Церковь св. Аполлинарія Новаго. II. Усыпальница Θεодориха (Оттискъ изъ тома VII, № 1 «Византійскаго Временника» 1899 г.), 8°. XIX. 121. 1.

*— Мозаики купола св. Софіи Солунской (къ вопросу о времени ея). Отд. отт. № 3 «Виз. Врем.» 1899 г., 8°. V. 126^b. 1.

*— Emile Molinier, Histoire générale des arts appliqués à l'industrie. Les ivoires (рец.), 8°. IV. 074^a. 1.

***Смирновъ, Я. И.**, Христіанскія мозаики Кипра (отт. изъ «Виз. Врем.» 1897), 8°. V. 126. 1.

*— О времени мозаикъ св. Софіи Солунской (отт. изъ «Виз. Врем.» 1898), 8°. V. 126^a. 1.

*— Еще о времени мозаикъ св. Софіи Солунской (отт. изъ «Виз. Врем.» 1900), 8°. V. 126^b. 1.

*— **Покровскій, Н. В.** и **Хвольсонъ, Д. А.**, Серебряное Сирійское блюдо, найденное въ Пермскомъ краѣ (Матеріалы по археологіи Россіи, издаваемые Императорскою Археологическою Коммиссіею № 22), С.-Петербургъ, 1899, 4°. XIX. 47. 1.

Султановъ, Н., Образцы древне-русскаго зодчества въ миниатюрныхъ изображеніяхъ. Исслѣдованія по рукописи XVI вѣка: «Житіе Николая Чудотворца», С.-Петербургъ, 1881, 8°. XX. 29. 1.

***Цвѣтаевъ, И. В.**, Римскія катакомбы. Изъ исторіи изученія ихъ, Москва, 1897, 8°. XI. 58. 1.

***Щукаревъ, А. Н.**, Византійскія мозаики двухъ сицилійскихъ церквей XII вѣка. Отд. отт. изъ Зап. Имп. Р. Арх. Общ., т. IV, 8°. VIII. 51. 1.

Adamy, R., Architektonik des muhamedanischen und romanischen Stils, Hannover, 1887, 8°. V. 104. 1.

— Architektonik des gothischen Stils, Hannover, 1889, 8°. V. 105. 1.

Archäologische Studien zum christlichen Altertum und Mittelalter herausgg. v. *Joh. Ficker*. II. Die altchristliche Elfenbeinplastik von *G. Stuhlfauth*. III. Die Engel in der altchristlichen Kunst. IV. Jonas auf den Denkmälern des christlichen Altertums von *O. Mitius*. V. Die altchristlichen Goldgläser. Ein Beitrag zur altchristlichen Kunst- und Kulturgeschichte von *H. Vopel*, Freiburg i. B., Leipzig und Tübingen, 1896. 97. 99, 8°. IX. 19. 4.

Armellini, M., Lezioni di archeologia cristiana, opera postuma, Roma, 1898, 8°. XIX. 15. 1.

Beissel, St., Bilder aus der Geschichte der altchristlichen Kunst und Liturgie in Italien, Freiburg i. B., 1899, 8°. XIX. 103. 1.

Brutails, J. A., L'archéologie du moyen-âge et ses méthodes. Etudes critiques, Paris, 1900, 8°. XX. 39. 1.

Bruun, Joh. Ad., An enquiry into the art of the illuminated manuscripts of the middle ages. Part I. Celtic illuminated manuscripts, Stockholm, 1897, 4°. XIX. 83. 1.

Clause, G., Les monuments du Christianisme au moyen-

âge. Les marbriers romains et le mobilier presbytéral, Paris, 1897, 8°. XIX. 40. 1.

Codices e vaticanis selecti phototypice expressi iussu Leonis P. P. XIII consilio et opera curatorum bibliothecae Vaticanae. I. Fragmenta et picturae Vergilianae Codicis Vaticani 3225, Romae, 1899, 4°. XIX. 55. 1.

Courajod, L., Leçons professées à l'école du Louvre (1887—1896) publiées sous la direction de M. M. *Henry Lemonnier* et *André Michel*. I. Origines de l'art roman et gothique (leçons éditées avec le concours du P. P. *De La Croix*), Paris, 1899, 8°. XIX. 100. 1.

***Dehio, G.**, Die Genesis der christlichen Basilika, s. 1., 1882, 8°. XIX. 138. 1.

Desroches, J. P., Le Labarum. Etude critique et archéologique, Paris, 1894, 8°. IX. 95. 1.

Detzel, H., Christliche Ikonographie. Ein Handbuch zum Verständniss der christlichen Kunst. II. Die bildlichen Darstellungen der Heiligen, Freiburg im Breisgau, 1896, 8°. IX. 77. 1.

Duchesne, L' (L'abbé), Le forum chrétien, Rome, 1899, 8°. XIX. 67. 1.

Engels, M., Die Kreuzigung Christi in der bildenden Kunst. Eine ikonographische und kunsthistorische Studie, Luxemburg, 1899, 8°. XIX. 130. 1.

Enlart, C., L'art gothique et la Renaissance en Chypre, I. II, Paris, 1899, 8°. XIX. 41. 2.

von **Essenwein, Aug.**, Die romanische und gothische Baukunst, Darmstadt u. Stuttgart, 1889. 92, 8° (Handbuch der Architektur. II Th. Die Baustile, 4 B. 1. 2 Hefte). III. 128^c. 1.

Franz-Pascha, Die Baukunst des Islam, 2 Aufl., Darmstadt, 1896, 8° (Handbuch der Architektur. II Theil. Die Baustile. III Band. Zweite Hälfte). III. 128^b. 1.

Haseloff, A., Codex purpureus Rossanensis. Die Miniaturen der griechischen Evangelien-Handschrift in Rossano, Berlin u. Leipzig, 1898, 4°. XIX. 5. 1.

Holtzinger, H., Die altchristliche und byzantinische Baukunst, 2 Auflage, Stuttgart, 1899, 8° (Handbuch der Architektur. II Th. Die Baustile. III Band, erste Hälfte). III. 128^a. 1.

— Altchristliche Basiliken in Rom und Ravenna, Berlin, 1898, fol. IX. 0105. 1.

— Die Sophienkirche und verwandte Bauten der byzantinischen Architektur, Berlin, 1899, fol. IX. 0109. 1.

Kraus, Fr. X., Geschichte der christlichen Kunst. II. Die Kunst des Mittelalters, der Renaissance und der Neuzeit. 1. Mittelalter. 2. Renaissance und Neuzeit. Erste Hälfte, Freiburg i. B., 1897. 1900, 8°. IX. 88. 2.

Le Blant, Edm., Les sarcophages chrétiens de la Gaule, Paris, 1886, 4°. IX. 093. 1.

Monuments de l'art byzantin publiés sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique et des beaux-arts. Le monastère de Daphni. Histoire, architecture, mosaïques par *G. Millet*, Paris, 1899, 4°. XX. 33. 1.

***Neuwirth, J.**, Studien zur Geschichte der Miniaturmalerei in Oesterreich, s. l., 1886, 8°. XIX. 137. 1.

Raoul-Rochette, Sur les antiquités chrétiennes des catacombes, Paris, 1837, 8°. IX. 98. 1.

Richter, J. P., Quellen der byzantinischen Kunstgeschichte. Ausgewählte Texte über die Kirchen, Klöster, Paläste, Staatsgebäude und andere Bauten von Konstantinopel, Wien, 1897, 8°. IX. 101. 1.

Rohault de Fleury, Ch., Les Saints de la Messe et leurs monuments, IV. V. VI. VII. VIII, Paris, 1896. 97. 99, 4°. XIX. 28. 5.

von **Schlosser, Jul.**, Quellenbuch zur Kunstgeschichte des abendländischen Mittelalters. Ausgewählte Texte des vierten bis fünfzehnten Jahrhunderts. Wien, 1896, 8°. *IX. 90.* 1.

Schulten, Ad., Die Mosaikkarte von Madaba und ihr Verhältniss zu den ältesten Karten und Beschreibungen des heiligen Landes, Berlin, 1900, 4°. *XIX. 131.* 1.

Schultze, V., Die Quedlinburger Itala-Miniaturen der Königlichen Bibliothek in Berlin. Fragmente der ältesten christlichen Buchmalerei, München, 1898, 8°. *XIX. 32.* 1.

Stanley Lane-Poole, B. A., The art of the Saracens in Egypt, London, 1886, 8°. *IX. 92.* 1.

Strazzulla, V., Indagini archeologiche sulle rappresentanze del „Signum Christi“, Palermo, 1899, 8°. *XIX. 94.* 1.

Strzygowski, Jos., Der Bilderkreis des griechischen Physiologus des Kosmas Indikopleustes und Oktateuch nach Handschriften der Bibliothek zu Smyrna, Leipzig, 1899, 8°. *XIX. 89.* 1.

Tikkanen, J. J., Die Psalterillustration im Mittelalter. Bd. 1. H. 2. Byzantinische Psalterillustration. Der mönchisch-theologischen Redaction verwandte Handschriften. Die aristokratische Psaltergruppe. Einzelne Psalterhandschriften. Bd. 1. H. 3. Abendländische Psalterillustration. Der Utrecht-Psalter, Stockholm, 1897. 99, 8°. *IX. 87.* 2.

de **Waal, A.**, Der Sarkophag des Junius Bassus in den Grotten von St. Peter. Eine archäologische Studie, Rom, 1900, 4°. *XX. 34.* 1.

Wiegand, Joh., Das altchristliche Hauptportal an der Kirche der hl. Sabina auf dem aventinischen Hügel zu Rom, Trier, 1900, 8°. *XIX. 132.* 1.

Wilpert, Jos., Die Malereien der Sacramentskapellen in der Katakomben des hl. Callistus, Freiburg i. B., 1897, 8°. *IX. 103.* 1.

Wilpert, Jos., Die Gewandung der Christen in den ersten Jahrhunderten, vornehmlich nach den Katacomben-Malereien dargestellt, Köln, 1898, 8°. *XIX. 39.* 1.

Zimmermann, M., Giotto und die Kunst Italiens im Mittelalter. I. Voraussetzung und erste Entwicklung von Giottos Kunst, Leipzig, 1899, 8°. *XIX. 54.* 1.

D. Новое искусство.

Возрождение Искусство XVII, XVIII и XIX вв.

***Кондаковъ, Н. П.**, О Бахчисарайскомъ дворцѣ и его реставраціи, С.-Петербургъ, 1899, 4°. *XIX. 19.* 1.

***Стасовъ, В. В.**, Отецъ Рафаэля, s. a. et l., 8°. *XIX. 119.* 1.

фонъ-Фрикенъ, А., Итальянское искусство въ эпоху Возрожденія, III. IV, Москва, 1898, 1900, 8°. *XIV. 54.* 2.

Adamy, R., Architektonik der Renaissance und Neuzeit, Hannover, 1896, 8°. *V. 107.* 1.

Burckhardt, J., Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. 7-te Auflage unter Mitwirckung von *C. v. Fabriczy* und anderen Fachgenossen bearbeitet von *W. Bode*. I. Antike Kunst. II (1. 2). Neuere Kunst. Register, Leipzig, 1898, 8°. *XVI. 50^b.* 4.

Chesneau, C., La Peinture Anglaise, Paris, s. a., 8°. *XIV. 87.* 1.

Cougny, G., L'art moderne. II. XVII-e, XVIII-e et XIX-e siècles, Paris, 1896, 8°. *IX. 46.* 1.

Denkmäler der Renaissance-Sculptur Toscanas in historischer Anordnung unter Leitung von *W. Bode*, herausgg. von *Fr. Bruckmann*, München, Lief. 39—74, fol. 36.

Ebe, G., Der deutsche Cicerone. Führer durch die Kunstschätze der Länder deutscher Zunge. Architektur I. II. III. Malerei. Deutsche Schule, Leipzig. 1897. 98, 8°. XIV. 85. 3.

von **Geymüller, H.**, Die Baukunst der Renaissance in Frankreich. Historische Darstellung der Entwicklung des Baustils (Handbuch der Architektur: II. Th. Die Baustile. VI Band. 1 Heft), Stuttgart, 1898, 8°. III. 128^d. 1.

Keller, L., Die römische Akademie und die altchristlichen Katakomben im Zeitalter der Renaissance. Berlin, 1899, 8°. XIX. 65. 1.

Knackfuss, H., Künstler Monographien. XIII. A. van Dyck v. *H. Knackfuss*. XIV. Ludwig Richter v. *P. Mohn*. XV. Antoine Watteau v. *Ad. Rosenberg*. XVI. Thorwaldsen v. *H. Knackfuss*. XVII. Holbein der Jüngere v. *Ad. Rosenberg*. XVIII. Defregger v. *Ad. Rosenberg*. XIX. Terborch und Jan Steen v. *Ad. Rosenberg*. XX. Reinhold Begas v. *A. Meyer*. XXI. Chodowiecki v. *L. Kaemmerer*. XXII. Tiepolo v. *Fr. H. Meissner*. XXIII. Vautier v. *Ad. Rosenberg*. XXIV. Botticelli v. *E. Steinmann*. XXV. Ghirlandajo v. *E. Steinmann*. XXVI. Veronese v. *Fr. H. Meissner*. XXVII. Mantegna v. *H. Thode*. XXVIII. Schinkel v. *H. Zeller*. XXIX. Tizian v. *H. Knackfuss*. XXX. Correggio v. *H. Thode*. XXXI. M. v. Schwind v. *F. Haack*. XXXII. Rethel v. *M. Schmid*. XXXIII. Leonardo da Vinci v. *Ad. Rosenberg*. XXXIV. Lenbach v. *Ad. Rosenberg*. XXXV. Hubert und Jan van Eyck v. *L. Kaemmerer*. XXXVI. Canova v. *A. Meyer*. XXXVII. Pinturicchio v. *E. Steinmann*. XXXVIII. E. v. Gebhardt v. *Ad. Rosenberg*. XXXIX. Memling v. *L. Kämmerer*. XL. Munkaczy v. *F. Walter Ilges*. XLI. Klinger v. *M. Schmid*. XLII. Stuck v. *O. J. Bierbaum*. XLIII. Giotto v. *H. Thode*. XLIV. Adrian und Isaack van Ostade v. *Ad. Rosenberg*. XLV. Liebermann v. *H. Rosenhagen*. XLVI. Thom a v. *Fr. v. Ostini*. XLVII. Wereschtscha-

gin v. *E. Zabel*, Bielefeld und Leipzig, 1896. 97. 98. 99. 1900, 8°. XV. 3. 35.

Müntz, E., Les arts à la cour des papes. Nouvelles recherches sur les pontificats de Martin V, d'Eugène IV, de Nicolas V, de Callixte III, de Pie II et de Paul II, Rome, 1889, 8°. XVI. 30^b. 1.

— Les arts à la cour des papes Innocent VIII, Alexandre VI, Pie III (1484—1503). Recueil de documents inédits ou peu connus, Paris, 1898, 8°. XVI. 30^a. 1.

— Léonard de Vinci, l'artiste, le penseur, le savant, Paris, 1899, 8°. XIX. 6. 1.

Philippi, Ad., Die Kunst der Renaissance in Italien, I. II, Leipzig, 1897, 8°. XIV. 84. 2.

— Die Kunst des 15 und 16 Jahrhunderts in Deutschland und den Niederlanden, Leipzig, 1898. 8°. XIV. 84^a. 1.

— Die Kunst der Nachblüte in Italien und Spanien, Leipzig, 1900, 8°. XIV. 84^b. 1.

Riegel, H., Beiträge zur Kunstgeschichte Italiens, Dresden, 1898, 4°. XIX. 33. 1.

Wölfflin, H., Die klassische Kunst. Eine Einführung in die italienische Renaissance, München, 1899, 8°. XIX. 8. 1.

Е. Собранія памятниковъ искусства.

Музеи, галереи, коллекціи и пр.

Веселовскій, Б. К., Картинная галерея Императорской Академіи Художествъ. III. Каталогъ галлерей графа Н. А. Кушелева-Безбородко, С.-Петербургъ, 1886, 8°. XX. 15^a. 1.

Ворсо, И. И. А., Съверныя древности Королевскаго музея въ Копенгагенѣ, С.-Петербургъ, 1861, 8°. XIX. 160. 1.

Каталогъ художественнаго отдѣла русскаго музея Императора Александра III, С.-Петербургъ, 1898, 8°. XIX. 159. 1.

Керченскія древности Императорскаго Эрмитажа. Фотографическіе снимки съ оригиналовъ, изданные съ Высочайшаго соизволенія придворнымъ Е. П. В. книгопродавцемъ *К. К. Ретгеромъ* съ объяснительнымъ текстомъ *Л. Стефани*. Выпускъ I. Таблица I—VIII. Гробница жрицы Димитры, С.-Петербургъ, 1873, fol. XIX. IX. 1.

Нибальчичъ, Т. В., Каталогъ геммъ (драгоцѣнныхъ рѣзныхъ камней), собранныхъ преимущественно въ южной Россіи, Кіевъ, 1896, 8°. VI. 55. 1.

— Древніе драгоцѣнные амулеты, найденные въ южной Россіи и геммы новаго времени, Кіевъ, 1896, 8°. VI. 54. 1.

Браткій указатель музея Императорскаго Одесскаго Общества Исторіи и Древностей, 8 изданіе, Одесса, 1880, 8°. XIX. 147. 1.

*Музей Императорскій Россійскій Историческій. Указатель къ первымъ десяти заламъ, Москва, 1883, 8°. XI. 45. 1.

— Указатель памятниковъ, 2 изд., Москва, 1893, 8°. XIX. 162. 1.

— Описаніе памятниковъ. Выпускъ I. Русскія монеты до 1547 года, Москва, 1896, 8°. XI. 45. 1.

Музей Императорскаго Одесскаго Общества Исторіи и Древностей. Выпуски I и II. Терракотты. По порученію Общества издано *А. Н. Дервицкимъ*, *А. А. Павловскимъ* и *Э. Р. фонъ-Штерномъ*, Одесса, 1897. 98, 4°. V. 145. 2.

**Петровъ, Н. И.*, Указатель церковно-археологическаго музея при Кіевской духовной академіи, 2 изданіе, Кіевъ, 1897, 8°. IX. 56. 1.

Прохоровъ, В., Императорская Академія Художествъ. Каталогъ музея древне-русскаго искусства, С.-Петербургъ, 1879, 8°. XX. 28. 1.

Сомовъ, А., Картинная галерея Императорской Академіи Художествъ. I. Каталогъ оригинальныхъ произведеній русской живописи. II. Каталогъ произведеній иностранной живописи (оригиналовъ и копій), С.-Петербургъ, 1872. 74, 8°. XX. 15. 1.

Стефани, Л., Собрание древнихъ памятниковъ искусства въ Павловскѣ, С.-Петербургъ, 1872, 8°. XIX. 163. 1.

Трей, Г., Указатель скульптурнаго музея Императорской Академіи Художествъ. Скульптура древнихъ народовъ и западно-европейскихъ школь XIV—XVIII столѣтій, С.-Петербургъ, 1871, 8°. XIX. 161. 1.

***Тураевъ, Б.**, Описание египетскихъ памятниковъ въ русскихъ музеяхъ и собраніяхъ, 8°. VI. 61. 1.

*— Описание древне-восточныхъ предметовъ въ музеѣ Императорскаго Общества Любителей древней письменности, С.-Петербургъ, 1900, 8°. X. 26. 1.

Ханенко, Б. И. и В. И., Собрание. Древности русскія. Кресты и образки. Древности Приднѣпровья. I. Каменный и бронзовый вѣка. II. Эпоха, предшествующая великому переселенію народовъ, Кіевъ, 1899, 4°. XIX. 76. 3.

***Эрмитажъ, Императорскій.** Росписныя вазы, С.-Петербургъ, 1873, 16°. XIV. 64^a. 1.

— Музей древней скульптуры, 3 изд., С.-Петербургъ, 1896, 8°. XIV. 64. 1.

Ermitage Impérial. Inventaire de la collection égyptienne, St.-Pétersbourg, 1891, 8°. XIV. 64. 1.

Amelung, W., Führer durch die Antiken in Florenz, München, 1897, 8°. V. 124. 1.

Babelon, E., Catalogue des camées antiques et modernes de la Bibliothèque Nationale. Ouvrage accompagné d'un album de 76 planches, Paris, 1897, 8°. III. 112^a. 2.

— Inventaire sommaire de la collection Waddington acquise

par l'Etat en 1897 pour le Département des Médailles et Antiques de la Bibliothèque Nationale, Paris, 1898, 8°. XIX. 57. 1.

Babelon, E., Collection Pauvert de la Chapelle. Intailles et camées donnés au Département des Médailles et Antiques de la Bibliothèque Nationale, Paris, 1899, 8°. XIX. 96. 1.

— Guide illustré au Cabinet des Médailles et Antiques de la Bibliothèque Nationale. Les antiques et les objets d'art, Paris, 1900, 8°. XX. 41. 1.

Barone, G., Il museo civico di Baranello, 2 edizione, Napoli, 1899, 8°. XIX. 26. 1.

Benndorf, O. und Schöne, R., Die antiken Bildwerke des Lateranensischen Museums, Leipzig, 1867, 8°. V. 101. 1.

von **Bergmann, E.**, Uebersicht der Sammlung Aegyptischer Alterthümer des Allerhöchsten Kaiserhauses, 4-te Auflage, Wien, 1882, 8°. XIX. 148. 1.

Besson, H., Historisches Museum Basel. Offizieller Führer, Basel, 1899, 8°. XIX. 134. 1.

Catalogue descriptive and historical of the pictures in the National Gallery with biographical notices of the painters. Foreign Schools, London, 1894, 8°. XIX. 156. 1.

— des Musées et Collections Archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie. Musée Alaoui par Feu *du Coudray la Blanchère* et *P. Gauckler*, Paris, 1897, 8°. VI. 60. 1.

— of the Egyptian Antiquities in the possession of *F G. Hilton Price*, London, 1897, 4°. IX. 099. 1.

— of the greek and etruscan vases in the British Museum. III. Vases of the finest period by *Cecil H. Smith*. IV. Vases of the latest period by *H. B. Walters*, London, 1896, 8°. III. 59. 2.

Cavadias, P., Les musées d'Athènes. Musée nationale; antiquités mycéniennes et égyptiennes, sculptures, vases, terres-cui-

tes, bronzes. Musée de l'Acropole, Athènes, 1895, 8°. V. 115. 1.

Chiavacci, Eg, Guide de la Galerie Royal du palais Pitti, 7 éd., Florence, 1878, 8°. XIX. 155. 1.

Christ, W. und Lauth, J., Führer durch das K. Antiquarium in München, München, 1878, 8°. XIX. 152. 1.

Clermont-Ganneau, Album d'Antiquités Orientales. Recueil de monuments inédits ou peu connus. Art-Archéologie-Epigraphie, Paris, 1897, 4°. VI. 63. 1.

Collection *Auguste Dutuit*. Bronzes antiques, or et argent, ivoires, verres et sculptures en pierre, Paris, 1897, 8°. VI. 64. 1.

— *Tyszkiewicz*. Choix de monuments antiques avec texte explicatif de *W. Fröhner*, Munich, s. a., 4°. I. 0204. 1.

Conti, A., Catalogo delle Gallerie di Venezia, Venezia, 1895, 8°. VII. 101. 1.

Cumont, Fr., Musées royaux des arts décoratifs et industrielles. Catalogue des sculptures et inscriptions antiques (Monuments lapidaires), Bruxelles, 1898, 8°. VI. 79. 1.

Dressel, H. und Milchhöfer, A., Die antiken Kunstwerke aus Sparta und Umgebung, Athen, 1878, 8°. I. 194. 1.

Dunant, Em., Guide illustré du Musée d'Avenches, Genève, 1900, 8°. XIX. 135. 1.

***Ehrenthal, M.**, Führer durch das Königliche Historische Museum zu Dresden, 2-te Auflage, Dresden, 1897, 8°. VI. 58. 1.

Froehner, W., Les musées de France. Recueil de monuments antiques, Paris, 1873, fol. XIX. VII. 1.

— Notice de la sculpture antique, du Musée National du Louvre, I, Paris, 1878, 8°. V. 141. 1.

*Führer durch das Provincial-Museum zu Bonn, Bonn, 1895, 8°. XX. 49. 1.

*— durch die Königlichen Sammlungen zu Dresden he-

rausgegeben von der Generaldirektion der Königlichen Sammlungen, 4-te Auflage, Dresden, 1899, 8°. XX. 46. 1.

Führer durch die Sammlungen der K. K. Akademie der bildenden Künste. I. Museum der Gypsabgüsse, Wien, 1880, 8°. XIX. 149. 1.

* — durch das Kunstgeschichtliche Museum (v. Wagnerstiftung) der Universität Würzburg, Würzburg, 1897, 8°. XX. 48. 1.

Furtwängler, A., Führer durch die Vasen-Sammlung König Ludwigs I in der alten Pinakothek zu München, Leipzig, 1895, 8°. VI. 24. 1.

— Führer durch die Glyptothek König Ludwig's I zu München, München, 1896, 8°. VI. 24^a. 1.

— Sammlung *Somzée*. Antike Kunstdenkmäler, München, 1897, fol. IV. 083. 1.

***Galschrot, M.**, Thorwaldsens Museum, Kjobenhavn, 1895, 8°. XX. 43. 1.

Gardner, E. A., A Catalogue of the Greek Vases in the Fitzwilliam Museum Cambridge, Cambridge, 1897, 8°. V. 149. 1.

Gargiulo, R., Recueil des monumens les plus intéressans du Musée Royal Bourbon et de plusieurs autres collections particulières. Troisième édition, Naples, 1858, 4°. XX. 11. 1.

*Det gamle Glyptothek paa Ny Carlsberg. I. Den Aegyptiske Samlung ved *V. Schmidt*. II. Fortegnelse over Kunst-Vaerkerne ved *C. Jacobsen*, Kopenhagen, 1898. 99, 8°. XX. 42. 2.

La Glyptothèque Ny Carlsberg fondée par *Carl Jacobsen*. Les monuments antiques. Choix et texte de *P. Arndt*, Munich, 1896. 97. 98. 99. 1900, fol., livr. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. V. 079. 8.

- Gotti, A.**, Le Gallerie di Firenze, Firenze, 1872, 8°. **XVI. 39.** **1.**
- Guida del Museo Civico di Bologna. Sezione antica, Bologna, 1887, 8°. **XIX. 145.** **1.**
- illustrativa del Civico Museo di Como, Como, 1898, 8°. **XIX. 66.** **1.**
- *— del Museo Nazionale Romano nelle terme Diocleziane, Spoleto, 1896, 8°. **VII. 104.** **1.**
- ***Hazelius, A.**, Guide au Musée du Nord à Stockholm, traduit par *J. H. Kramer*, Stockholm, 1889, 8°. **VI. 57.** **1.**
- Helbig, W.**, Guide to the public collections of classical antiquities in Rome, translated by *J. and F. Muirhead*, Leipsic, 1896, 8°. **VII. 115.** **2.**
- Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom, I. II, 2-te Auflage, 1899, Leipzig, 8°. **III. 82^a.** **2.**
- Hosaeus, W.**, Die Woerlitzer Antiken, Dessau, 1873, 8°. **XI. 69.** **1.**
- Καστριώτης, Π., Κατάλογος τοῦ Μουσείου τῆς Ἀκροπόλεως, ἐν Ἀθήναις, 1895, 8°. **XIX. 158.** **1.**
- *Katalog der Ausstellung zum X archäologischen Kongress in Riga 1896, Riga, 1896, 8°. **VI. 13.** **1.**
- *— der Gemälde-Sammlung der Stadt Riga und des Rigaschen Kunstvereins, Riga, 1896, 8°. **VI. 3.** **1.**
- Kisa, Ant.**, Die antiken Gläser der Frau Maria vom Rathgeb. Stein zu Koeln, Bonn, 1899, 4°. **XIX. 63.** **1.**
- Körte, G.**, Die antiken Sculpturen aus Boeotien, Athen, 1879, 8°. **I. 196.** **1.**
- Lehmann, H.**, Offizieller Führer durch das Schweizerische Landesmuseum in Zürich, 2-te Auflage, Zürich, s. a., 8°. **XX. 27.** **1.**
- Levezow, K.**, Verzeichniss der antiken Denkmäler im Anti-

quarium des Königlichen Museums zu Berlin. Gallerie der Vasen, Berlin, 1834, 8°. *III. 102*. 1.

Macdonald, L., Catalogue of the greek and etruscan vases and of the greek and roman lamps in the Nicholson Museum University of Sidney, Sidney, 1898, 8°. *XIX. 58*. 1.

Maclagan, Chr., A catalogue raisonné of the British Museum Collection of Rubbings from Ancient Sculptured Stones, Edinburgh, 1898, 8°. *XIX. 42*. 1.

*de **Madrazo, P.**, Catalogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid, 7-ma edicion, Madrid, 1893, 8°. *XIX. 14*. 1.

Marucchi, Or., Il museo Egizio Vaticano, Roma, 1899, 8°. *XIX. 102*. 1.

Maspero, G., Guide du visiteur au Musée de Boulaq, Boulaq, 1883, 8°. *XX. 21*. 1.

Massi, H., Description abrégée des musées de sculpture antique grecque et romaine, Rome, 1882, 8°. *XIX. 157*. 1.

Matz, Fr. und von Duhn, F., Antike Bildwerke in Rom mit Ausschluss der grösseren Sammlungen. I. Statuen, Hermen, Büsten, Köpfe. II. Sarkophagsreliefs. III. Reliefs und Sonstiges, Leipzig, 1881. 82, 8°. *V. 100*. 3.

Michaelis, Ad., Ancient marbles in Great Britain translated from the German by *C. A. M. Fennell*, Cambridge, 1882, 8°. *XIX. 30*. 1.

— Führer durch das archäologische Museum der Kaiser-Wilhelms-Universität Strassburg, 2 Bearbeitung, Strassburg, 1897, 8°. *VI. 59*. 1.

Milani, L. A., Museo topografico dell' Etruria, Firenze-Roma, 1898, 8°. *VI. 71*. 1.

Milchhöfer, A., Die Museen Athens, Athen, 1881, 8°. *XX. 22*. 1.

— Das archäologische Sculpturen-Museum der Kieler Universität, Kiel, 1896, 8°. *XX. 38*. 1.

de **Milloué, L.**, Petit guide illustré au Musée Guimet, Paris, 1894, 8°. XIX. 153. 1.

Monaco, D., Guide général du Musée National de Naples, 7-me édition, Naples, 1897, 8°. VII. 102. 1.

Les monuments historiques de la Tunisie. I. Les monuments antiques publiés par *R. Cagnat* et *P. Gauckler* avec des plans exécutés par *E. Sadoux*. Les temples païens. II. Les monuments arabes publiés par *P. Gauckler* et *B. Roy* avec la collaboration de *H. Saladin*. 1. La mosquée de Sidi Okba à Kairouan par *H. Saladin*, Paris, 1898. 99, fol. V. 0160. 2.

Murray, A. S., Terracotta Sarcophagi greek and etruscan in the British Museum, London, 1898, fol. IV. 085. 1.

— and **Smith, A. H.**, White athenian vases in the British Museum, London, 1896, fol. IV. 080. 1.

Musée National du Louvre. Figurines antiques de terre cuite par *L. Heuzey*. Catalogue. I, Paris, 1891, 8°. II. 36^b. 1.

— Catalogue des ivoires par *Em. Molinier*, Paris, 1896. 8°. XVI. 37. 1.

— Catalogue des vases antiques de terre cuite par *E. Pot-tier*. Etudes sur l'histoire de la peinture et du dessin dans l'antiquité. L'école ionienne. Paris, 1899, 8°. II. 36. 1.

— Catalogue sommaire des marbres antiques, Paris, s. a., 8°. II. 36^a. 1.

— Peinture-dessins-sculpture archéologie-objets d'art. Ouvrage publié sous la direction de *M. Paul Gaultier*. Introduction. Le Palais du Louvre par *P. Gaultier*. Le Musée du Louvre par *M. Kaempfen*, livr. 1—5, 4°. XX. 6. 5.

Musée de Marseille. Catalogue des antiquités grecques et romaines par *W. Froehner*, Paris, 1897, 8°. VI. 69. 1.

Musée Impérial Ottoman. Monuments funéraires. Catalogue sommaire, Constantinople, 1893, 8°. III. 112^a. 1.

— 2-me édition, Constantinople, 1898, 8°. XIX. 150. 1.

*

- Catalogue des sculptures grecques, romaines, byzantines et franques, Constantinople, 1893, 8°. XIX. 151^b. 1.
- Bronzes et bijoux. Catalogue sommaire, Constantinople, 1898, 8°. XIX. 151^a. 1.
- Musée de Troyes. Bronzes. Catalogue descriptif et raisonnée, Troyes, 1898, 8°. XIX. 114. 1.
- *Museum, Königliche zu Berlin. Führer durch das alte und neue Museum herausgegeben von der Generalverwaltung, 11-te Auflage, Berlin, 1899, 8°. XX. 45. 1.
- Ausführliches Verzeichniss der Aegyptischen Altertümer und Gipsabgüsse, 2-te Auflage, Berlin, 1899, 8°. IX. 83^a. 1.
- Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epoche, 2 Auflage. Die Elfenbeinbildwerke von *W. Vöge*, Berlin, 1900, 8°. XX. 40. 1.
- Katalog der Orientalischen Münzen. I. Die Münzen der östlichen Chalifen, Berlin, 1898, 8°. XIX. 1. 1.
- Beschreibung der geschnittenen Steine im Antiquarium von *Ad. Furtwängler*, Berlin, 1896, 8°. V. 114. 1.
- Führer durch die 81 Sonder-Ausstellung. Aufnahmen und Erwerbungen in Kleinasien und Persien 1895 — 1898 von *Fr. Sarre* nebst Aufnahmen orientalischer Bauwerke von *Ed. Jacobsthal*, Berlin, 1899, 8°. III. 91^a. 1.
- Altertümer von Pergamon. IV. Die Theater-Terrasse von *R. Bohn*, Berlin, 1896, 4° n fol. I. 058. XVII. J. 2.
- *Musées d'Athènes. Publication de *C. Rhomardès*. Fouilles de l'Acropole. Texte descriptif de *P. Cavvadias*, Athènes, 1886. 87, 4°. V. 0131. 1.
- Musées et collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie. Deuxième série. Musée de Philippeville par *St. Gsell*. Musée Lavigerie de Saint-Louis de Carthage, collection des perès-blanc formée par *Le R. P. Delattre*, Paris, 1898. 99, 4°. VI. 2. 2.

Museo Civico di Bologna. Catalogo dei vasi antichi dipinti delle collezioni Palagi ed Universitaria descritti dal *G. Pellegrini*, Bologna, 1900, 4°. *XIX. 127.* 1.

Museo Etrusco al Vaticano. Musei Etrusci quod Gregorius XVI Pon. Max. in aedibus Vaticanis constituit monimenta linearis picturae exemplis expressa et in utilitatem studiosorum antiquitatum et bonarum artium publici juris facta, I. II, Romae, 1842, fol. *XIX. X.* 2.

*Museum British. A guide of the first and second egyptian rooms. Mummies, Mummy-Cases, and other objects connected with the funeral Rites of the ancient egyptians, London, 1898, 8°. *XIX. 88.* 1.

Museum of fine arts Boston. I. Catalogue of greek, etruscan and roman vases by *Edw. Robinson*. II. Catalogue of casts. Greek and Roman sculpture by *Edw. Robinson*, Boston and New-York, 1893. 96, 8°. *V. 96.* 2.

Myres, J. and Ohnefalsch-Richter, M., A catalogue of the Cyprus Museum with a chronicle of excavations undertaken since the british occupation and introductory notes on cypriote archaeology, Oxford, 1899, 8°. *XIX. 62.* 1.

*Nationalmuseum. I. Führer durch die Antiken - Sammlung. II. Führer durch die dänische Sammlung, vorgeschichtliche Zeit, Kopenhagen, s. a., 8°. *XX. 44.* 2.

Notizie del Museo Patrio Archeologico in Milano, Milano, 1881, 8°. *XIX. 146.* 1.

Nuova descrizione del Museo Capitolino compilata per cura della Commissione Archeologica Comunale e pubblicata dalla Direzione dello stesso Museo, Roma, 1882, 8°. *XIX. 142.* 1.

Patroni, G., Guida del R. Museo Archeologico di Siracusa, Napoli, 1896, 8°. *VI. 82.* 1.

La peinture en Europe. Catalogues raisonnés des oeuvres principales conservées dans les musées, collections, édifices ci-

viles et religieux par *G. Lafenestre* et *E. Richtenberger*.
IV. Venise. V. La Hollande, Paris, 1896. 98, 8°. XV. 50. 2.

Pinacothèque de l'Académie Royale des beaux-arts de Milan, Milan, 1882, 8°. XIX. 154. 1.

Pottier, E., Vases antiques du Louvre. Salles A—E. Les origines—les styles primitifs—écoles rhodienne et corinthienne. Paris, 1897, 4°. V. 0128. 1.

de **Ravestein, E.**, Musée de Ravestein, I. II. III, Liège, 1871. 72. 82, 8°. IX. 100. 3.

de **Ridder, A.**, Catalogue des bronzes trouvés sur l'Acropole d'Athènes, Paris, 1896, 8°. IV. 73. 1.

***Sanahuja, B. H.** y **Molinero, A.**, Catalogo del Museo Arqueologico de Tarragona, Tarragona, 1894, 8°. XIX. 51. 1.

Schliemann, H., Catalogue des trésors de Mycènes au Musée d'Athènes, Leipzig, 1882, 16°. XX. 23. 1.

von **Schneider, R.**, Album auserlesener Gegenstände der Antiken-Sammlung des allerhöchsten Kaiserhauses, Wien, 1895, fol. XX. 7. 1.

Schreiber, Th., Die antiken Bildwerke der Villa Ludovisi in Rom, Leipzig, 1880, 8°. V. 93. 1.

Smith, A. H., A catalogue of sculpture in the department of greek and roman antiquities British Museum, II, London, 1900, 8°. III. 49^b. 1.

La collection *Spitzer*. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité antiques, du Moyen-âge et de la Renaissance, I. II, Paris, s. a., 4°. IV. 081. 2.

von **Sybel, L.**, Katalog der Sculpturen zu Athen. Kentrikon Mouseion. Barbakeion. Lykeion. Hagia Trias. Theseion. Stoa des Hadrian. Ephoria. Südabhang der Akropolis. Akropolis, Marburg, 1881, 8°. XIX. 144. 1.

*Uebersicht der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses. Wien, 1895, 8°. VII. 103. 1.

*Verzeichniss, beschreibendes der Gemälde der Friedrich Wilhelm Brederloschen Sammlung zu Riga, Riga, 1894, 8°. VI. 16. 1.

Visconti, Ch. L., Les monuments de sculpture antique du Musée Torlonia, Rome, 1884, 4°. V. 099. 1.

Walters, H. B., Catalogue of the bronzes, greek, roman, and etruscan, in the department of greek and roman antiquities, British Museum, London, 1899, 8°. XIX. 31. 1.

***Winnefeld, H.**, Grossherzogliche vereinigte Sammlungen zu Karlsruhe. Beschreibung der Vasensammlung, Karlsruhe, 1887, 8°. XX. 47. 1.

Ф. Топографія. Путешествія.

***Смирновъ, Я. И.**, Изъ поѣздки по Малой Азій, С.-Петербургъ, 1896, 8°. XI. 45. 1.

Cavallari, Fr. S., Sulla topografia di talune città greche di Sicilia e dei loro monumenti, Palermo, 1879, 8°. XX. 25^a. 1.

Conze, A., Reise auf der Insel Lesbos, Hannover, 1885, 8°. VII. 11^a. 1.

De Sainte-Marie, E., Mission à Carthage, Paris, 1894, 8°. XIX. 25. 1.

Forchhammer, P. W., Topographie von Athen, Kiel, 1841, 8°. XX. 26. 1.

Frazer, J. G., Pausanias and other greek sketches, London, 1900, 8°. XIX. 128. 1.

Führer durch die Ruinen von Pergamon, 2 Auflage, Berlin, 1899, 8°. I. 192. 1.

— Illustrierter durch Dalmatien längs der Küste von Alba-

nien bis Korfu und nach den ionischen Inseln, 4 Auflage, Wien, 1899, 8°. VII. 105. 1.

Heberdey, R. und **Wilhelm, Ad.**, Reisen in Kilikien ausgeführt 1891 und 1892 im Auftrage der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, Wien, 1894, 4°. XIX. 35. 1.

***Kalkmann, A.**, Pausanias der Perieget. Untersuchungen über seine Quellen, Berlin, 1886, 8°. VII. 90. 1.

Kiepert, H. et **Hülsem, Ch.**, Formae urbis Romae antiquae. Accedit nomenclator topographicus a *Ch. Hülsem* compositus, Berolini, 1896, 8°. VII. 51. 1.

***Mau, A.**, Führer durch Pompeji, 2-te Auflage, Leipzig-Neapel, 1896, 8°. VII. 77^a. 1.

— 3-te Auflage, Leipzig, 1898, 8°. VII. 77^b. 1.

Milchhöfer, A., Ueber die alten Burghelighümer in Athen, Kiliae, 1899, 8°. XIX. 27. 1.

Müntz, Eug., Florence et la Toscane. Paysages et monuments, moeurs et souvenirs historiques, Paris, 1897, 8°. VII. 087. 1.

Murray's Hand-book. Rome and the Campagna, 16 edition, London, 1899, 8°. VII. 81^a. 1.

Olympia und Umgegend. Zwei Karten und ein Situationsplan gezeichnet von *Kaupert* und *Dörpfeld* herausgegeben von *E. Curtius* und *F. Adler*, Berlin, 1882, 8°. XX. 20. 1.

von **Oppenheim, M.**, Vom Mittelmeere zum Persischen Golf durch den Hauran, die Syrische Wüste und Mesopotamien, I. II, Berlin, 1899. 1900, 8°. XIX. 64. 2.

Oronte del Frate, Guida storica e descrittiva della Faleria Etrusca (Cività Castellana), Roma, 1898, 8°. VII. 100. 1.

Pausaniae Graeciae descriptio. Edidit, graeca emendavit, apparatus criticum adjecit *Hermannus Hitzig*, commentarium germanice scriptum cum tabulis topographicis et numismaticis addiderunt *Hermannus Hitzig* et *Hugo Blümner*. Voluminis

I pars 1. Liber primus: Attica. Vol. I pars 2. Liber secundus: Corinthiaca. Liber tertius: Laconica, Leipzig, 1896. 99, 8°. IV. 77. 2.

*Perez, J. G., Guia artistica de Sevilla. Historia y descripcion principales monumentos religiosos y civiles y noticia de las preciosidades artistico-arqueologicas que en ellos se conservan, Sevilla, 1886, 8°. XIX. 50. 1.

Raoul-Rochette, M., Sur la topographie d'Athènes, Paris, 1852, 8°. XX. 18. 1.

Ruge, W. und Friedrich, E., Archäologische Karte von Kleinasien. Masstab 1:2500000, Halle a. S., 1899, 4°. XIX. 104. 1.

Sarre, Fr., Reise in Kleinasien. Sommer 1895. Forschungen zur seldjukischen Kunst und Geographie des Landes, Berlin, 1896, 8°. VII. 88. 1.

*Travels in Egypt and Nubia by *Frederick Lewis Norden*, Captain of the Danish Navy. Translated from the original published by command of his Majesty the King of Denmark and enlarged with observations from ancient and modern authors, that have written on the antiquities of Egypt by *Peter Tempelman*, London, 1757, fol. XIX. VI. 1.

Vandal, A., L'Odyssée d'un ambassadeur. Les voyages du Marquis de Nointel (1670—1680), Paris, 1900, 8°. XX. 36. 1.

Wachsmuth, C., Neue Beiträge zur Topographie von Athen, Leipzig, 1897, 8°. III. 38^a. 1.

Г. Эпиграфика и палеографія. Нумизматика.

* Коковцовъ, П., Древне-арамейскія надписи изъ Нираба, С.-Петербургъ, 1899, 8°. XIX. 59. 1.

Латышевъ, В. В., Сборникъ греческихъ надписей христіанскихъ временъ изъ южной Россіи, С.-Петербургъ, 1896, 8°. *XIX. 164.* 1.

***Тураевъ, Б.**, Невзданный поэтическій памятникъ коптской эпиграфики, С.-Петербургъ, 1896, 8°. *VIII. 116.* 1.

*— Описание рукописи № 4046 QССХ библиотеки Императорскаго Общества Любителей Древней Письменности, С.-Петербургъ, 1898, 8°. *VII. 91.* 1.

*— Коптскія ostraca коллекціи В. С. Голенищева, С.-Петербургъ, 1899, 8°. *XIX. 49.* 1.

*— О двухъ клинописныхъ табличкахъ Музея Церковно Археологическаго Общества при Кіевской Духовной Академіи, С.-Петербургъ, 1900, 8°. *XVII. 71.* 1.

*— Эѳіопскія рукописи Музея Церковно-Археологическаго Общества при Кіевской Духовной Академіи, С.-Петербургъ, 1900, 8°. *X. 42.* 1.

Babelon, Ern., Les collections de monnaies anciennes, leur utilité scientifique, Paris, 1897, 8°. *VI. 38^a.* 1.

de **Barthélemy, A.**, Nouveau manuel de numismatique ancienne. Ouvrage accompagné d'un atlas renfermant douze planches, Paris, 1890, 12°. *XIX. 91.* 2.

Carton, Découvertes épigraphiques et archéologiques faites en Tunisie (région de Dougga), Paris, 1895, 8°. *VI. 70.* 1.

Dittenberger, G., Sylloge inscriptionum graecarum, 2 ed. I, II, III, Lipsiae, 1898. 1900. 1901, 8°. *XX. 2.* 3.

***Enmann, A.**, Die neuentdeckte archaische Inschrift des römischen Forums. St.-Petersburg, 1899, 8°. *I. 200.* 1.

Grunau, G., Inschriften und Darstellungen Römischer Kaiser münzen von Augustus bis Diocletian, Biel, 1899, 8°. *XIX. 45.* 1.

Head, B. V., Historia numorum. A manual of greek numismatic, Oxford, 1887, 8°. *V. 97.* 1.

— British Museum. Department of coins and medals. A guide

to the principal gold and silver coins of the ancients from circ. B. C. 700 to A. D. 1. Third edition, London, 1889, 8°. XIX. 113. 1.

Herzog, R., Koische Forschungen und Funde, Leipzig, 1899, 8°. XIX. 101. 1.

Hill, G. F., A handbook of greek and roman coins, London, 1899, 8°. XI. 56. 1.

Imagines inscriptionum graecarum antiquissimarum in usum scholarum anno MDCCCXCIV iterum composuit *H. Roehl* et jam auxit supplementis theracis et meliis, Berolini, 1898, 4°. XX. 4. 1.

Imhoof-Blumer, F. and **Percy Gardner**, A numismatic commentary on Pausanias, reprinted from the Journal of Hellenic Studies 1885, 1886, 1887, 8°. IV. 77^a. 1.

Inscriptiones Graecae antiquissimae praeter Atticas in Attica repertas consilio et auctoritate Academiae Litterarum Regiae Borussiae edidit *H. Roehl*, Berolini, 1882, fol. XIX. VIII. 1.

Κατάλογος τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἐπιγραφικοῦ Μουσείου ἐκδιδόμενος ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας. I. Ἐπιγραφαὶ ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως. I. Ἀρχαῖκα ἀναθηματικά ἐπιγραφαὶ ὑπὸ *H. G. Lolling*, ἐν Ἀθήναις, 1899, 4°. XIX. 103. 1.

Lehrmann, W., Athenatypen auf griechischen Münzen. Beiträge zur Geschichte der Athena in der Kunst, München, 1900, 8°. XIX. 133. 1.

Michel, Ch., Recueil d'inscriptions grecques, Paris, 1897. 98. 99, 8°. XX. 3. 1.

von **Sallet, A.**, Münzen und Medaillen, Berlin, 1898, 8°. VII. 96. 1.

von **Schlosser, Jul.**, Kunsthistorische Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses. Beschreibung der altgriechischen Münzen. I. Thessalien, Illyrien, Dalmatien und die Inseln des Adriatischen Meeres, Epeiros, Wien, 1893, 8°. XIX. 111. 1.

Н. Сочиненія по исторіи искусства, исторіи культуры и исторіи.

*Жебелевъ. С., Изъ исторіи Афинъ. 229 — 31 годы до Р. Хр., С.-Петербургъ, 1898, 8°. VIII. 128. 1.

*Ростовцевъ, М., Исторія государственнаго откупа въ Римской имперіи (отъ Августа до Діоклетіана), С.-Петербургъ, 1899, 8°. XIX. 12. 1.

*Рѣдинъ, Е. К. Образъ смерти (Къ исторіи изображенія смерти въ древнихъ памятникахъ искусства), s. a. et l., 4°. XIX. 74. 1.

*Тураевъ, Б. А., Исторія древняго Востока, С.-Петербургъ, 1896 (литогр.). 8°. IX. 96. 1.

*— Богъ Тотъ. Опытъ изслѣдованія въ области исторіи древне-египетской культуры, Лейпцигъ, 1898, 8°. IX. 104. 1.

*— Абиссинія (Оттискъ изъ «Православной Богословской энциклопедіи», издаваемой подъ редакціей проф. А. И. Лопухина), С.-Петербургъ, 1900, 8°. XIX. 141. 1.

*— Вопросъ о финикіянахъ въ Балтійскомъ морѣ, s. l. et a., 4°. XI. 77. 1.

Artistes célèbres. 1. Donatello par *Eug. Müntz*. 2. Fortuny par *Ch. Yriarte*. 3. Bernard Palissy par *Ph. Burty*. 4. Jacques Callot par *Mar. Vachon*. 5. Prud'hon par *P. Gauthiez*. 6. Rembrandt par *Em. Michel*. 7. François Boucher par *André Michel*. 8. Gérard Edelinck par le *V-te Henri Delaborde*. 9. Decamps par *Ch. Clément*. 10. Phidias par *Max. Collignon*. 11. Jean Lamour par *Ch. Cournault*. 12. La Tour par *Champfleury*. 13. Le Baron Gros par *G. Dargenty*. 14. Philibert de l'Orne par *Mar. Vachon*. 15. Joshua Reynold par *Ern. Chesneau*. 16. Ligier Richier, sculpteur lorrain du XVI-e siècle

par *Ch. Cournault*. 17. Gérard Terburg (Ter Borch) et sa famille par *Em. Michel*. 18. Gavarni par *Eug. Forgues*. 19. Velazquez par *Paul Lefort*. 20. François Rude par *Alexis Bertrand*. 21. Turner par *Philipp Gilbert Hamerton*. 22. Hobbema et les paysagistes de son temps en Hollande par *Em. Michel*. 23. A. L. Barye par *Arsène Alexandre*. 24. Jacob van Ruysdael et les paysagistes de l'École de Harlem par *Em. Michel*. 25. Fragonard par *Felix Naquet*. 26. Madame Vigée-Le-Brun par *Ch. Pillet*. 27. Corot par *L. Roger-Milès*. 28. Antoine Watteau par *G. Dargenty*. 29. Abraham Bosse par *Antony Valabrègue*. 30. Les Brueghel par *Em. Michel*. 31. Les Audran par *Georges Duplessis*. 32. Raffet par *F. Lhomme*. 33. Les Clouet et Corneille de Lyon par *H. Bouchot*. 34. Les Van de Velde par *Em. Michel*. 35. Charlet par *F. Lhomme*. 36. J. B. Greuze par *Ch. Normand*. 37. Les Hüet, Jean-Baptiste et ses trois fils par *C. Gabillet*. 38. Les Boulle par *H. Havard*. 39. Philippe et Jean-Baptiste de Champoigne par *A. Gazier*. 40. Les frères van Ostade par *Marguerite van de Wiele*. 41. Les Moreau par *Adr. Moureau*. 42. Les Cochin par *S. Rocheblave*. 43. Constant Troyon par *A. Hustin*. 44. Bernard van Orley par *Alphonse Wauters*. 45. Michiel van Mierevelt et son gendre par *H. Havard*. 46. Antonio Canal dit le Canaletto par *Adr. Moureau*. 47. Les Saint-Aubin par *Adr. Moureau*. 48. Benvenuto Cellini par *Em. Molinier*. 49. Hubert Robert et son temps par *C. Gabillet*. 50. Polyclète par *P. Paris*, Paris, 1885—96, 8°. *IV. 71.*

50.

- Babelon Ern.**, Carthage, Paris, 1896, 8°. *XVII. 41. 1.*
 Bilderatlas, Kulturhistorischer. I. Altertum bearbeitet von *Th. Schreiber*, Leipzig, 1885, fol. *XVIII. 056^a. 1.*
Bouchot, H., Le Livre, l'Illustration, la Reliure, Paris 1886, 8°. *XIV. 89. 1.*

***Buttmann, Ph.**, Ueber den Mythos des Herakles, Berlin, 1810, 8°. *V. 133.* 1.

Choisy, Aug., Histoire de l'architecture, I. II, Paris, 1899, 8°. *VII. 93.* 2.

Cust. L., History of the Society of Diletanti edited by *Sidney Colvin*, London, 1898, 8°. *VII. 94.* 1.

***Dettmer, H.**, De Hercule Attico, diss. Bonnae, 1869, 8°, *V. 104.*

Dürst, Ulr., Die Rinder Assyrien, Babylonien und Aegypten und ihr Zusammenhang mit den Rindern der alten Welt. Ein Beitrag zur Geschichte des Hausrindes, Berlin, 1899, 4°. *XIX. 72.* 1.

Ebe, G., Die Schmuckformen der Monumentalbauten aus allen Stilepochen seit der griechischen Antike. V. Früh- und Hochrenaissance. VI. Spätrenaissance und erste Barockperiode. VII. Zweite klassizirende Barockperiode. VIII. Rokoko und Klassizismus, Berlin, 1896. 97. 98, 4°. *I. 0205.* 5.

von **Falke, O.**, Majolika, Berlin, 1896, 8°. *IX. 94.* 1.

Geffroy, A., Études italiennes. Florence. La Renaissance. Rome. Histoire monumentale, Paris, 1898, 8°. *VII. 98.* 1.

Grisar, H. Geschichte Roms und der Päpste im Mittelalter. Mit besonderer Berücksichtigung von Cultur und Kunst, I, Freiburg i. B., 1898. 99. 1900, 8°. *XX. 10.* 1.

Justi, C., Winckelmann und seine Zeitgenossen, 2 Auflage, I. Winckelmann in Deutschland. II. III. Winckelmann in Rom. Leipzig, 1898, 8°. *VII. 95.* 3.

Kaufmann, C. M., Die sepulcralen Jenseitsdenkmäler der Antike und des Urchristentums. Beiträge zur Vita-Beata-Vorstellung der römischen Kaiserzeit mit besonderer Berücksichtigung der christlichen Jenseitshoffnungen, Mainz, 1900, 4°. *XVI. 016.* 1.

Kuhn, Alb., Allgemeine Kunst-Geschichte. Die Werke der

bildenden Künste vom Standpunkte der Geschichte, Technik, Aesthetik, New-York, 1896. 97. 98. 99. 1900, 8°. Lief. 8—22. XX. 8. 14.

Kunstgeschichte in Bildern. Systematische Darstellung der Entwicklung der bildenden Kunst vom klassischen Alterthum bis zum Ende des 18 Jahrhunderts. I. Das Altertum bearbeitet von *Fr. Winter*. III. Die Renaissance in Italien bearbeitet von *G. Dehio*. IV. Die Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts ausserhalb Italiens bearbeitet von *G. Dehio*. V. Die Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts bearbeitet von *G. Dehio*, Leipzig und Berlin, 1898. 99. 1900, fol. XX. I. 4.

Kunststätten, berühmte. 1. *E. Petersen*, Vom alten Rom. 2. *G. Pauli*, Venedig. 3. *E. Steinmann*, Rom in der Renaissance. 4. *R. Engelmann*, Pompeji. 5. *P. J. Rée*, Nürnberg. 6. *G. Riat*, Paris. 7. *H. Hymans*, Brügge und Ypern, Leipzig und Berlin, 1898 99. 1900, 8°. XIX. 2. 7.

Lübke, W., Grundriss der Kunstgeschichte, 12-te Auflage vollständig neu bearbeitet von *M. Semrau*. I. Die Kunst des Altertums. II. Die Kunst des Mittelalters, Stuttgart, 1899. 1901, 8°. XX. 5. 2.

Maindron, M., L'Art Indien, Paris, 1898, 8°. XIV. 88. 1.

Mantz, P., La peinture française du IX-e siècle à la fin du XVI-e avec une introduction par *Ol. Merson*, Paris, 1897, 8°. XIV. 86. 1.

Marquand, All. and Frothingham, Arth., A text-book of the history of sculpture, New-York, 1896, 8°. XIX. 61. 1.

Maspero, G., Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique. II. Les premières mêlées des peuples. III. Les empires, Paris, 1897. 98, 8°. IX. 84. 2.

Meursii Ioannis Athenae Atticae sive de praecipuis Athenarum antiquitatibus libri III, Lugduni Batavorum, 1724, 8°. XX. 19. 1.

Molinier, Em., Histoire générale de arts appliqués à l'industrie du V-e à la fin du XVIII-e siècle. I. Ivoires. II. Les meubles du Moyen Age et de la Renaissance. Les sculptures microscopiques. Les cires. III. Le mobilier au XVII et au XVIII siècle, Paris, 1896. 97. 98, 4°. *IV. 074.* 3.

***Murdoch Smith, R.**, Persian art, third edition, London, s. a., 8°. *XIX. 125.* 1.

Schorn, O., Die Textilkunst. Eine Uebersicht ihres Entwicklungsganges vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart, Leipzig, 1885, 8°. *V. 130^a.* 1.

Schultz, Al., Kunstgeschichte, Berlin, 1897. 98 99. 1900, 8°. Lief. 9—21. *XX. 9.* 13.

Soubies. Alb., Histoire de la musique russe, Paris, 1898, 8°. *XVIII. 23^c.* 1.

— Histoire de la musique allemande, Paris, s. a., 8°. *XVIII. 25^b.* 1.

Springer, A., Handbuch der Kunstgeschichte, 4-te Auflage der Grundzüge der Kunstgeschichte. Illustrierte Ausgabe. IV. Leipzig, 1896, 8°. *XVII. 20.* 1.

— Handbuch der Kunstgeschichte. I. Das Alterthum, 5-te Auflage von *Ad. Michaelis*, Leipzig, 1898, 8°. *XVII. 20^a.* 1.

Studniczka, Fr., Beiträge zur Geschichte der altgriechischen Tracht, Wien, 1886, 8°. *V. 94.* 1.

Venturi, Ad., La Madonna. Svolgimento artistico delle rappresentazioni della Vergine, Milano, 1900, 8°. *XIX. 56.* 1.

***Vogel, A.**, Hercules secundum Graecorum poetas et historicos antiquiores descriptus et illustratus. Supposita est Avralium Scholae Latinae Halensis particula quinta auctore *J. G. Diek*, Halis Saxonum, 1830, 8°. *V. 132.* 1.

Ward, J., Historic ornament. Treatise on decorative art and architectural ornament, I. II, London, 1897, 8°. *VII. 89.* 2.

I. Периодическія изданія. Полиграфія.

Археологическія извѣстія и замѣтки, издав. Моск. Арх. Общ., IV—VI, Москва, 1896. 97. 98, 8°. XII. C^a. 3.

*Вѣстникъ Общества древне-русскаго искусства при Московскомъ Публичномъ Музеѣ, издаваемый подъ редакціей Г. Д. Филмонова. 1874—1876 г. №№ 1—12. Москва, 1876, 4°. XIII. 028^b. 1.

Antike Denkmäler herausgegeben vom Kaiserlich Deutschen Archäologischen Institut. Band II, Heft 2. 3, Berlin, 1895. 98, fol. V. H. 2.

Archaeologia or miscellaneous tracts relating to antiquity published by the society of antiquaries of London, LIV (2). LV (1. 2). LVI (1), London, 1895. 96. 97. 98, 4°. XIII. 4. 4.

Archives nouvelles des missions scientifiques et littéraires, VI. VII. VIII. IX, Paris, 1895. 96. 97. 99, 8°. XII. A. 4.

Archivio storico dell' arte diretto da *Domenico Gnoli*, IX, X, Roma, 1896. 97, 4°. XIII. 05. 2.

L'Arte (già Archivio storico dell'arte) diretta da *Ad. Venturi* e *D. Gnoli*, I. II. III, Roma, 1898. 99. 1900, 4°. XXI. 4. 3.

Aufsätze, historische und philologische *Ernst Curtius* zu seinem siebenzigsten Geburtstage am zweiten September 1884 gewidmet (*H. G. Lolling*, Die Meerenge von Salamis. *H. Gelzer*, Kastor's attische Königs- und Archontenliste. *Ad. Holm*, Lange Fehde. *M. Fränkel*, Zur Geschichte der attischen Finanzverwaltung. *C. Frick*, Zur Kritik des Joannes Malalas. *K. Trieber*, Kritische Beiträge zu Africanus. *L. Jeep*, Zur Geschichte Constantin des Grossen. *Al. Conze*, Das Berliner Medaerelief. *Ad. Michaëlis*, Zur Zeitbestimmung des Silanions. *R. Schöll*, Griechische Künstlerinschriften. *R. Weil*, Olympische Miscellen.

W. Dörpfeld, Der antike Ziegelbau und sein Einfluss auf den dorischen Stil. *L. Gurlitt*, Bemalte Marmorplatten in Athen. *R. Borrmann*, Ueber eine etruskische Ascheneiste des Florentiner Museums. *Ad. Furtwängler*, Hector's Lösung. Ein Relief aus Olympia durch einen griechischen Spiegel ergänzt. *G. Körte*, Die Kreter des Euripides. *H. Jordan*, Der Tempel der Vesta, die Vestalinnen und ihr Haus. *K. Purgold*, Olympische Weihgeschenke. *H. Dressel*, Numismatische Beiträge aus den Grabfelde bei Piedimonte d'Alife (allifaer Phistelia). *W. Gurlitt*, Paionios und der Ostgiebel des Zeustempels in Olympia. *W. Dittenberger*, Epigraphische Miscellen. *B. Kübler*, Athetesen in Aristophanes. *C. Curtius*, Ueber Pliniushandschriften in Lübeck. *A. Mulchhöfer*, Ueber die Lage des „Kolonos“ in Athen. *G. Hirschfeld*, Zur Typologie griechischer Ansiedlungen im Alterthum. *Chr. Belger*, Goethes und Schillers Beschäftigung mit der Poetik des Aristoteles. *Ph. Spitta*, Ueber die Beziehungen Sebastian Bachs zu Christian Friedrich Hunold und Mariane von Ziegler), Berlin, 1884, 8°. V. 106. 1.

Bibliothèque d'archéologie africaine. I. Tombes en mosaïque de Thabraca. Douze stèles votives du Musée du Bardo par *R. du Coudray la Blanchère*. II. Etude sur les ruines romaines de Tizirt par *P. Gavault*, Paris, 1897, 8°. V. 140. 2.

Bibliothèque égyptologique concernant les oeuvres des égyptologues français dispersés dans divers recueils et qui n'ont pas encore été réunies jusqu'à ce jour publiée sous la direction de *G. Maspero*. IV. *Th. Devéria*, Mémoires et fragments. V. *Th. Devéria*, Mémoires et fragments. VII. *G. Maspero*, Etudes de mythologie et d'archéologie égyptiennes. IX. *F. Chabas*, Oeuvres diverses, Paris, 1896. 97. 98. 99, 8°. XXI. 5. 4.

Bilderschatz, Klassischer herausgegeben von *Fr. v. Reber* und *Ad. Bayersdorfer*, VIII. IX. X. XI. XII, München, 1896. 97. 98. 99. 1900, 4°. XV. 036. 5.

Bouillet, M. N., Dictionnaire universel d'histoire et de géographie, 23-me édition, Paris, 1872, 8°. *XX. 13.* 1.

Brunn's, H. Kleine Schriften gesammelt von *H. Brunn* und *H. Bulle*. I. Römische Denkmäler. Altitalische und etruskische Denkmäler, Leipzig, 1898, 8°. *VI. 65.* 1.

Bulletino della Commissione Archeologica Comunale di Roma. Serie quarta, Roma, 1895. 96. 97. 98. 99. 1900, 8°. *XXI. 2.* 6.

— nuovo di archeologia cristiana pubblicato da *M. S. de Rossi, O. Marucchi, E. Stevenson*, I. II. III. IV. V. VI, Roma, 1895. 96. 97. 98. 99. 1900, 8°. *XII. C.* 6.

Clermont-Ganneau, Ch., Etudes d'archéologie orientale, II, Paris, 1897, 8°. *XIX. 22.* 1.

— Recueil d'archéologie orientale, II, Paris, 8°. *IX. 13.* 2.

*Commentationes philologicae. Сборникъ статей въ честь Ивана Васильевича Помяловскаго, профессора Императорскаго С.-Петербургскаго Университета къ тридцатилѣтней годовщинѣ его ученой и педагогической дѣятельности. Отъ учениковъ и слушателей, С.-Петербургъ, 1897, 8° (*В. А. Турчевъ*, Пасхальная служба Коптской церкви. *Х. М. Лопаревъ*, Животный совѣтъ въ всеобщей литературѣ. *Г. Э. Зенгеръ*, Критическія замѣтки къ латинскимъ стихотвореніямъ польскихъ писателей XVI и XVII вв. *И. Θ. Анненскій*, Изъ наблюденій надъ языкомъ Ликофрона. *И. Н. Ждановъ*, Греческія стихотворенія въ славянскихъ переводахъ. *А. Н. Щукаревъ*, Незданный героическій рельефъ. *Θ. А. Браунъ*, Нѣсколько словъ о 'Γλαία и 'Αχιλλέως ὄρεος. *С. А. Жебелевъ*, Культъ Димоса и Харитъ въ Афинахъ. *А. И. Введенскій*, Новая постановка вопроса о самостоятельности четырехъ фигуръ силлогизма. *М. И. Ростовцевъ*, Tablifer. *С. Θ. Платоновъ*, О двухъ грамотахъ 1611 года. *И. И. Холодникъ*, Къ надгробнымъ надписямъ. *В. Э.*

*

Регель, О городѣ Плотинополѣ. *Θ. Д. Батюшковъ*, Происхожденіе гомеровскаго вопроса во французской литературѣ XVII в. *Л. В. Рутковский*, Естественнѣдныя элементы психологіи Декарта. *С. Л. Пташицкій*, Къ исторіи литературныхъ заимствованій въ польской литературѣ XVI в. *М. Н. Крашенинниковъ*, Къ рукописному преданію ὑπὲρ τῶν πολέμων Προκοπία Κεσαρίεσκαго.—Sublimen. *В. К. Эрнштедтъ*, Ἀκοῆς κρείσσω. *А. А. Павловскій*, Нѣсколько словъ о живописномъ элементѣ въ рельефной скульптурѣ грековъ. *Я. И. Смирновъ*, Слово X вѣка о томъ, какъ чтили образъ Спаса на Убрусь въ Эдессѣ. *Р. Х. Леперъ*, Богъ Панъ). VI. 62. 1.

Daremberg, Ch. et Saglio, Edm., Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments, Paris, 1884—1900, fasc. 1—29, 4°. VIII. 0126. 21.

Ἐφημερίς ἀρχαιολογικὴ ἐκδομένη ὑπὸ τῆς ἐν Ἀθήναις ἀρχαιολογικῆς ἐταιρείας. Περίοδος τρίτη, 1895. 96. 97. 98. 99. 1900, 4°. XIII. 2. 6.

Festschrift für Otto Benndorf zu seinem 60 Geburtstag gewidmet von Schülern, Freunden und Fachgenossen, Wien, 1898, 8° (*A. Engelbrecht*, Erläuterungen zur homerischen Sitte der Todesbestattung. *J. Jüthner*, Der homerische Diskos. *S. Wide*, Theseus und der Meersprung bei Bäckhylides, XVII. *K. Schenkl*, Zu Xenophons Schrift über den Staat der Lakedaimonier. *H. Schenkl*, Zu den lateinischen Monatsgedichten. *Fr. Marx*, Der Bildhauer C. Avianus Euander und Ciceros Briefe. *J. Ziehen*, Archäologische Bemerkungen zur lateinischen Anthologie. *M. Hoernes*, Griechische und Westeuropäische Waffen der Bronzezeit. *W. Reichel*, Ein angeblicher Thron des Xerxes. *J. Bankó*, Bogenspanner auf einem Vasenbilde. *J. Boehlau*, Jasons Auszug. *H. Winnefeld*, Gigantenkampf auf einer Vase in Berlin. *Er. Pernice*, Ein korinthischer Pinax. *E. Pottier*, Deux documents

relatifs à l'Hermès d'Olympie. *P. Hartwig*, Ein Schalenfragment im Stile des Duris. *R. Weisshäupl*, Die Anfänge der attischen Grablekythos. *Th. Schreiber*, Zwei griechische Wandbildercyclen des vierten Jahrhunderts. *G. Treu*, Der Dresdner Zeus. *R. Heberdey*, Das Weihrelief des Lakrateides aus Eleusis. *P. v. Biéńkowski*, Ueber einer Statue Polykletischen Stiles. *R. Kekule v. Stradonitz*, Archaischer Frauenkopf aus Sicilien. *P. Wolters*, Votive an Men. *E. Petersen*, Herakles oder Polyphemos? *Em. Reisch*, Amphiaraos. *O. Rossbach*, Amykos. *K. Wernicke*, Eine Bronzenstatuette des Berliner Museums. *D. Mackenzie*, Des Westfries von Gjölbashi. *Fr. Studniczka*, Zum myronischen Diskobol. *Al. Conze*, Athena mit der Eule. *J. Six*, Grabgemälde in der Ueberlieferung erwähnt. *P. Sticotti*, Zu griechischen Hochzeitsgebräuchen. *F. v. Luschán*, Ueber den antiken Bogen. *W. Kubitschek*, Marsyas und Maron in Kremne (Pisidien). *Fr. Imhoof-Blumer*, Die Prägorte der Abbaüter, Epikteter, Grimenothyriten und Temenothyriten. *A. Körte*, Das Alter des Zeustempels von Aizanoi. *E. Kalinka*, Weihgeschenk und Ehrenbasis des Sex. Vibius Gallus. *Fr. Hiller v. Gaertringen*, Anthister. *S. Bugge*, Zur Xanthos-Stele. *E. Hula*, Nikeinschriften. *Ad. Wilhelm*, Zwei griechische Inschriften. *H. Swoboda*, Zur Verfassungsgeschichte von Samos. *Th. Gomperz*, Eine Schülerliste der neueren Akademie. *Em. Szanto*, Zur lykischen Mutterrecht. *Ant. v. Premerstein*, Das Troiasspiel und die Tribuni celerum. *Ed. Nowotny*, Ein norisches Militärdiplom des Traian. *Fr. Bulic*, Wo lag Stridon, die Heimat des H. Hieronymos? *Ant. Freiherr v. Ludwigsdorff*, Ein Porträtkopf aus Carnuntum. *E. Bormann*, Cn. Domitius Calvinus. *C. Patsch*, Der Landtag von Moesia superior. *Ant. Zingerle*, Ueber ein Paar neuere römische Funde und die Maiafrage. *Fr. Cumont*, Masque de Jupiter sur un aigle eployé, bronze du Musée de Bruxelles. *E. Maionica*, Zwei Statuen von

Grabmale der Feronienses Aquatores in Aquileja. *C. Sittl*, Ueber die Bemalung figuraler Plastik im griechischen Alterthum. *H. Thode*, Andrea Castagno in Venedig). *XIX. 18. 1.*

Fondation Eugène Piot. Monuments et mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres sous la direction de *G. Perrot* et *R. de Lasteyrie* avec le concours de *P. Jaumot*, III. IV. V. VI, Paris, 1896. 97. 99, 4°. *III. 129. 4.*

Gazette des beaux arts. Courrier Européen de l'art et de la curiosité. 3-me période, Paris, 1896. 97. 98. 99. 1900, 8°. *XIII. I. 15.*

Guillaume, Eug., Études sur l'histoire de l'art. Le Panthéon d'Agrippa. Les ruines de Palmyre. Dante considéré comme artiste. Apollon. Bacchus. Cérès. Le costume. La coiffure. Les bijoux. Barbare. Captif, Paris, 1900, 8°. *XIX. 93. 1.*

Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen, XVII. XVIII. XIX. XX. XXI, Berlin, 1896. 97. 98. 99. 1900, 4°. *XXI. 6. 5.*

Jahrbücher (Bonner). Jahrbücher des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande, XCIX. C. CI. CII. CIII. CIV. CV, Bonn, 1896. 97. 98. 99. 1900, 8°. *XVII. 13. 7.*

Müller, H. A., Allgemeines Künstler-Lexicon. Leben und Werke der berühmtesten bildenden Künstler, 3 Aufl. herausgg. von *H. W. Singer*, IV. V. VI. VII, Frankfurt a/M., 1896. 97. 98. 99, 8°. *XVI. 67. 4.*

Notizie degli scavi di antichità comunicate alla R. Accademia dei Lincei per ordine di S. E. il Ministro delle Pubbl. Istruzione, Roma, 1895. 96. 97. 98. 99. 1900, 8°. *III. A. 6.*

Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertums-Wissenschaft. Neue Bearbeitung unter Mitwirkung zahlreicher Fachgenossen herausgg. v. *G. Wissowa*, II. Apollon-Barbaroi. III. Barbarus-Claudius. IV, Lief. 46 — 52, Stuttgart, 1896. 97. 98. 99. 1900, 8°. *XVI. 61. 2+7.*

The Portfolio. Monographs on artistic subjects with many illustrations issued periodically. 25. *Cl. Phillips*, The picture Gallery of Charles I. 26. *C. Waern*, John La Farge, Artiste and Writer. 27. *R. Garnett*, Richmond. 28. 29. *W. Armstrong*, The Life of Velazquez. 30. *C.*, *Davenport*, Royal English Bookbindings. 31. *L. Cust*, Albert Dürer's Paintings and Drawings. 32. *L. Binyon*, John Crome and John Sell Cotman. 33. *F. Starkie Gardner*, Armour in England from the earliest times to the reign of James the First. 34. 35. *M. Stevenson*, Peter Paul Rubens. 36. *A. S. Murray*, Greek bronzes. 37. *Cl. Philipps*, The later Work of Titian. 38. *F. Starkie Gardner*, Foreign Armour in England. 39. *I. T. Nottleship*, George Morland. 40. *C. A. Hutton*, Greek Terracotta Statuettes. 41. *C. Davenport*, Cameos, London, 1896. 97. 98. 99. 1900, 8°. XVII. 89. **16.**

Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX. XX. XXI. XXII. XXIII, Berlin, 1896. 97. 98. 99. 1900, 8°. XIII. B. 5.

Revue de l'art chrétien publié sous la direction du Comité d'Artistes et d'Archéologues, XXXIX. XL. XLI. XLII. XLIII, Paris, 1896. 97. 98. 99. 1900, 8°. XXI. 3. **5.**

Römische Quartalschrift für christliche Alterthumskunde und für Kirchengeschichte herausgg. von *A. de Waal* und *H. Finke*, X. XI. XII. XIII. XIV, Suppl. IV. V. VI. VII, Rom, 1896. 97. 98. 99. 1900, 8°. XII. B. **9.**

Roscher, W. H., Ausführliches Lexicon der griechischen und römischen Mythologie, Lief. 34 — 42, Leipzig, 1896. 97. 98. 99. 1900, 8°. V. 71. **9.**

Sculpturenschatz, Klassischer herausgg. von *Fr. v. Reber* und *A. Bayersdorfer*, I. II. III. IV, München, 1897. 98. 99. 1900, 4°. **4.**

Strena Helbigiana sexagenario obtulerunt amici a. d. IIII non. febr. a. CIΘIΘCCCLXXXVIII, Lipsiae, 1900, 8° (*W.*

Amelung, Satyrs Ritt durch die Wellen. *P. Arndt*, «Alkibiades». *F. W. v. Bissing*, Zur Datierung der «Aegäischen» Vasen in den Schutthügeln von Kahun. *G. Boissier*, La première Catilinaire. *H. Bulle*, Odysseus und die Sirenen. *R. Cagnat*, Bas-relief funéraire d'Aumale (Algérie). *M. Collignon*, Lion funéraire sur un lecythe blanc d'Athènes. *G. de Petra*, Sul frontone orientale del tempio di Zeus in Olympia. *A. Dieterich*, Matris cena. *A. v. Domaszewsky*, Der Panzerschmuck der Augustusstatue von Primaporta. *L. Duchesne*, Germia et Gernicologia. *F. v. Duhn*, Sardinische Reiseerinnerungen namentlich aus Tharros. *H. v. Fritze*, Die „mykenischen“ Goldringe und ihre Bedeutung für das Sacralwesen. *A. Furtwängler*, Pallas Albani. *G. F. Gamurini*, Le statue della villa di Plinio in Tuscis. *B. Graef*, Helioskopf aus Rhodos. *P. Hartwig*, Eine antike Darstellung des Katzenjammers. *F. Hauser*, Der Bau der Akropolismauer. *A. Héron de Villefosse*, Sur la forme matérielle d'un monument de Lambèse. *H. Hertz*, Auffindung der Bücher des Numa Pompilius. Affresco des Giulio Romano aus Villa Lante. *L. Heuzey*, La sculpture à incrustation dans l'antiquité chaldéenne. *F. Hiller v. Gaertingen*, Heraklesmaske aus Lindos. *Ch. Hülsen*, Zur Architektur des Caesar-Forums. *G. Kaibel*, Heraclidae descriptio Athenarum. *G. Karo*, Zu den altgriechischen Fabelwesen. *O. Kern*, Zum griechischen Kultus. *G. Kieseritzky*, Iasios. *G. Körte*, Theseus, zum Herakles umgewandelt, vor Minos auf einem etruskischen Spiegel. *F. Leo*, Varronis capitulum de Italia fertilitate. *E. Caetani Lovatelli*, Frammento di rilievo rappresentante una scena gladiatoria. *E. Löwy*, Eine Vorkehrung im Zeustempel zu Olympia. *A. Mau*, Der Fundort des neapler Doryphoros. *L. A. Milani*, Il motivo e il tipo della Venere de „Medici“ illustrati da due monumenti inediti. *Th. Mommsen*, Gatta und Arista. *O. Montelius*, Ein in Schweden

gefundenes Bronzegefäß altitalischer Arbeit. *A. S. Murray*, A mycenaean ivory. *F. Noack*, Die ὄρσοθύρη im Megaron des Odysseus. *P. Orsi*, Ἐρματα τρίγλινα μορβέντα. *G. Perrot*, Une correction au texte de Pausanias (III, 12, 10). *L. Pigorini*, Di alcuni strumenti da suono dei Terramaricoli. *L. Pollak*, Aus den römischen Jahren Karl Ludwig Fernows. *S. Reinach*, De la prière pour les morts. *L. Reisch*, Kinderkanne aus Athen. Rotfigurige Lekythos aus Gela. *A. Riegl*, Zur spät-römischen Porträtskulptur. *C. Robert*, Zum vaticanischen Torso. *M. Rostowzew*, Livia und Julia. *B. Sauer*, Eine Statue des Achill. *A. Schiff*, Die Bulosinschrift von Ios. *Th. Schreiber*, Ueber neue alexandrinische Alexanderbildnisse. *Fr. Spiro*, Ein verschollener Alexandriner. *Eug. Strong née Sellers*, On an Apollo of the Kalamidian school. *J. Strzygowski*, Villa Lante. Ein Ausblick in die Kunst des Renaissance. *L. Traube*, Das Alter des Codex Romanus des Virgil. *H. Usener*, Zwillingbildung. *U. v. Wilamowitz-Möllendorf*, Der verfehlt Koloss. *G. Wissowa*, De equitum singularium titulis Romanis observatiuncula. *R. Wünsch*, Der Abschied von Rom an der Fontana Trevi). IX. 68. 1.

Στροματίον ἀρχαιολογικόν. Mitteilungen dem zweiten internationalen Congress für christliche Archäologie zu Rom gewidmet vom Collegium des deutschen Campo Santo (*de Waal*, Andenken an die Romfahrt im Mittelalter. *Baumstark*, Die syrische Uebersetzung der apostolischen Kirchenordnung. *Kaufmann*, Die aegyptischen Textilien des Museums von Camposanto. *Kirsch*, Das Todesjahr der hl. Caecilia. *Stegenser*, Ein longobardischer Altar in S. Maria del Priorato auf dem Aventin. *Zettinger*, Das Bild des Heilandes in S. Prassede. *Schnyder*, Die Darstellungen des eucharistischen Kelches. *Wiegand*, Bemerkungen über das Bronzeportal der alten Paulsbasilika), Rom, 1900, 8°. XX. 35. 1.

Studi e materiali di archeologia e numismatica pubblicati per cura di *L. A. Milani*, I, Firenze, 1899, 8°. XXI. 1. 1.

Zeitschrift für bildende Kunst, VII. VIII. IX. X. XI, Leipzig, 1896. 97. 98. 99. 1900, *XVII. C.* 5.

К. Первобытная археологія. Varia.

***Веселовскій, Н.**, Рѣчь, читанная въ торжественномъ собраніи Императорскаго Русскаго Археологическаго Общества 15-го декабря 1896 года, С.-Петербургъ, 1896, 8°. *XVI. 45.* 1.

***Каталогъ Библіотеки Императорскаго Харьковского Университета.** Отдѣленіе: «Библіотека А. М. Матушинскаго», Харьковъ, 1895, 8°. *XVII. 40.* 1.

***Коковцовъ, П.**, Занятія семитической секціи XII-го конгресса ориенталистовъ въ Римѣ (съ 4-го по 15-е октября нов. ст. 1899 г.), С.-Петербургъ, 1900, 8°. *I. 197.* 1.

***Лосцюшко-Валюжиничъ, К.**, Археологическія раскопки въ Херсонисѣ въ 1894 году, Севастополь, 1895, 16°. *VIII. 122.* 1.

* — Раскопки древняго Херсониса въ 1895 году, Севастополь, 1896, 16°. *VIII. 123.* 1.

***Ольденбургъ, С.**, Два хотанскихъ изображенія Майтреи. Отд. отт. изъ Зап. Вост. Отд. II. Р. А. О. XII. 8°. *XI. 86.* 1.

***Рѣдинъ, Е. К.**, Профессоръ Никодимъ Павловичъ Кондаковъ. Къ тридцатилѣтней годовщинѣ его учено-педагогической дѣятельности, С.-Петербургъ, 1896, 8°. *XVI. 98.* 1.

* — X-й археологическій съѣздъ въ Ригѣ, Харьковъ, 1897, 8°. *V. 120.* 1.

* — Народный театръ, Харьковъ, 1898, 16°. *V. 144.* 1.

* — **Ө. И. Буслаевъ.** Обзоръ трудовъ его по исторіи и археологіи искусства, Харьковъ, 1898, 8°. *IV. 56.* 1.

* — Памяти И. А. Голышева (по поводу посмертного изданія его археологическихъ трудовъ). Оттискъ изъ «Археол. Извѣст. и Запѣт.» 1899, № 6 и 7, 8°. V. 144^a. 1.

* — Памятники церковныхъ древностей Харьковской губ., Харьковъ, 1900, 16°. XIX. 123. 1.

* — Памяти профессора Э. Добберта (Оттискъ изъ тома VII, № 1 и 2 «Византійскаго Временника» 1900 г.), 8°. XIX. 120. 1.

* — Извѣстія Русскаго Археологическаго Института въ Константинополѣ. I (рец.), V. 143. 1.

* — и Федоровскій, Н. А., Могильникъ кургана слободы Сеньково Купянскаго уѣзда, Харьковъ, 1900, 8°. XIX. 122. 1.

* Спицынъ, А., Курганы С.-Петербургской губерніи въ раскопкахъ Л. Б. Ивановаго, С.-Петербургъ, 1896, 4° (Матеріалы по археологіи Россіи, издаваемые Императорскою Археологическою Коммиссією, № 20), XII. XIV. 1.

* Шепелевичъ, Л. Ю., Каѳедра исторіи всеобщей литературы въ Императорскомъ Харьковскомъ Университетѣ. Историческая записка, Харьковъ, 1897, 8°. V. 121. 1.

Blanchet, Adr. et de Villenoisy, Fr., Guide pratique de l'antiquaire, Paris, 1899, 16°. XIX. 70. 1.

Duval, M. et Cuyet, Ed., Histoire de l'anatomie plastique. Les maîtres, les livres, et les écorches, Paris, 1898, 8°. XVII. 9^a. 1.

Hörnes, M., Urgeschichte der bildenden Kunst in Europa von den Anfängen bis um 500 vor Chr., Wien, 1898, 8°. XVI. 040. 1.

Mau, A., Katalog der Bibliothek des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts in Rom. I. Allgemeines und Vermischtes. Die Altertümer nach ihrem Ort, Rom, 1900, 8°. XX. 37. 1.

Montelius, O., Der Orient und Europa. Einfluss orientalischen Cultur auf Europa bis zur Mitte des letzten Jahrtausends v. Chr. Deutsche Uebersetzung von *J. Mestorf*. 1 Heft, Stockholm, 1899, 8°. XIX. 129. 1.

Müller, S., Nordische Altertumskunde nach Funden und Denkmälern aus Dänemark und Schleswig. Deutsche Ausgabe besorgt von *O. L. Jiriczek*. I. Steinzeit-Bronzezeit, Strassburg, 1897, 8°. VI. 56. 1.

Münzer, F., Beiträge zur Quellenkritik der Naturgeschichte des Plinius, Berlin, 1897, 8°. V. 139. 1.

Rathgen Fr., Die Konservirung von Alterthumsfunden, Berlin, 1898, 8°. VI. 75. 1.

ДОБАВЛЕНІЯ.

Стр. 2. **Павлуцкій, Гр.**, О жанровыхъ сюжетахъ въ греческомъ искусствѣ до эпохи эллинизма, 2 изд., Кіевъ, 1897, 8°. XX. 57. 1.

Стр. 13. **Müller, K. O.**, Handbuch der Archäologie der Kunst, 3 Aufl., Stuttgart, 1878, 8°. XX. 56. 1.

Стр. 19. **Байе**, Византійское искусство, перев. съ французскаго. С.-Петербургъ, 1888, 8°. XX. 55. 1.

Стр. 49. **Вѣстникъ изящныхъ искусствъ**, издаваемый при Имп. Акад. Худ., I—VIII, С.-Петербургъ, 1883—1890, 4°. XX. 51^a. 8.

Стр. 54. **Monuments grecs publiés par l'Association pour l'encouragement des études grecques en France**, Paris, 1872—97, 4°. XX. 52. 1.

Стр. 54. **Paulys Real - Encyclopädie des classischen Alterthumswissenschaft**, I—VI, Stuttgart, 1862—1864, 8°. XX. 53. 8.

Стр. 55. **Πρακτικὰ τῆς ἐν Ἀθῆναις Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας**, ἐν Ἀθῆναις 1882—98, 8°. XX. 54. 17.

Алфавитный указатель.

- кн. Абамелекъ-Лазаревъ, 1.
Айналовъ, 19.
Анненскій, 51.
Астафьевъ, 2.
Бае, 60.
Батюшковъ, 52.
Браунъ, 51.
Введенскій, 51.
Веселовскій, Б., 27.
Веселовскій, Н., 58.
Володихинъ, 2.
Ворсо, 27.
Вульфъ (Wulff), 18. 19.
Дервицкій, 28.
Ернштедтъ, 52.
Ждановъ, 51.
Жебелевъ, 2. 44. 51.
Забѣлинъ, 19.
Зенгеръ, 51.
Кибальчичъ, 28.
Коквцовъ, 41. 58.
Кондаковъ, 19. 20. 25.
Косцюшко-Валюжиничъ, 58.
Крашенинниковъ, 52.
Кунъ, 2.
Лаппо-Данилевскій, 2.
Латышевъ, 42.
Леперь, 52.
Лопаревъ, 51.
Макарій, арх., 19.
Мальмбергъ, 2.
Мартыновъ, 19.
Мироновъ, 2.
Новицкій, 20.
Ольденбургъ, 58.
Павловскій, 28. 52.
Павлуцкій, 2. 60.
Петровъ, 28.
Платоновъ, 51.
Покровскій, 20.
Помяловскій, 51.
Праховъ, 2. 3.
Прѣльсъ, 1.
Прохоровъ, 28.
Пташицкій, 52.
Регель, 52.
Ростовцевъ (Rostovtzew), 3. 16. 44.
51. 57.
Рутковский, 52.
Рѣдинъ, 19. 20. 44. 58.
Сабатье, 3.
Смирновъ (Smirnoff), 17. 20. 39. 52.
Снегиревъ, 19.
Сомовъ, 29.
Спицынъ, 59.
Стасовъ, 25.
Стефани, 3. 28. 29.
Султановъ, 21.
гр. Толстой, 20.
Трей, 29.
Трескинъ, 3.
Тураевъ, 3. 29. 42. 44. 51.
Фармаковскій, 3. 4.
Филимоновъ, 49.
фонъ-Фрикенъ, 25.
Ханенко, 29.
Хвольсонъ, 20.
Холоднякъ, 51.
Цвѣтаевъ, 21.
Шварцъ, 4.
Шепелевичъ, 59.
Шефферъ, 4.
фонъ-Штернъ, 28.
Щукаревъ, 21. 51.

A.

Adamy, 4. 21. 25.
 Adler, 4. 40.
 Alexandre, 45.
 Amélineau, 4.
 Amelung, 29. 56
 Armellini, 21.
 Armstrong, 55.
 Arndt, 7. 14. 32. 56.
 Augé de Lassus, 4.

B.

Babelon, 29. 30. 42. 45.
 Banko, 52.
 Barone, 30.
 Barthélemy, 42.
 Baumstark, 57.
 Bayersdorfer, 50. 55.
 Beissel, 21.
 Belger, 50.
 Benndorf, 30. 52.
 v. Bergmann, 30.
 Bertrand, 45.
 Besson, 30.
 Bićnkowski, 4. 53.
 Bierbaum, 26.
 Binyon, 55.
 v. Bissing, 5. 56.
 Blanchet, 59.
 Blümner, 5. 40.
 Bode, 25.
 Boehlau, 5. 52.
 Boeswillwald, 5.
 Bohn, 36.
 Bouillet, 51.
 Boissier, 5. 56.
 Borchard, 5.
 Borrmann, 7. 50. 53.
 Bouchot, 45.
 Bruckmann, 7. 14. 25.
 Brunn, 5. 7. 14. 51.
 Brutails, 21.
 Bruun, 21.
 Bugge, 53.
 Bulic, 53.
 Bulle, 5. 51. 56.
 Burckhardt, 25.
 Burty, 44.
 Buttmann, 46.

C.

Cagnat, 5. 35. 56.
 Calderini, 13.
 Carapanos, 6.
 Cardella, 6.
 Carton, 42.
 Cavallari, 39.
 Cavvadias, 30. 36.
 Chabas, 50.
 Champfleury, 44.
 Chesneau, 25. 44.
 Chiavacci, 31.
 Chipiez, 6. 14.
 Choisy, 46.
 Christ, 31.
 Cichorius, 4. 6.
 Clausse, 21.
 Clément, 44.
 Clermont-Ganneau, 6. 31. 51.
 Cocchia, 6.
 Collignon, 6. 44. 56.
 Colonna, 7.
 Colvin, 46.
 Conti, 31.
 Conze, 7. 39. 49. 53.
 du Coudray la Blanchère, 50.
 Cougny, 25.
 Courajod, 22.
 Courbaud, 7.
 Cournault, 44. 45.
 Cumont, 7. 31. 53.
 Curtius, 40. 49. 50.
 Cust, 46. 55.
 Cuyet, 59.

D.

Daninos-Pacha, 7.
 Daremberg, 52.
 Dargenty, 44. 45.
 Davenport, 55.
 Dehio, 22. 47.
 Delaborde, 44.
 Delattre, 36.
 De Petra, 56.
 Desroches, 22.
 Dettmer, 46.
 Detzel, 22.
 Devéria, 50.
 Diek, 48.

Diéterich, 56.
 Dittenberger, 42. 50.
 Doerpfeld, 7. 40. 50.
 Domaszewski, 13. 56.
 Dressel, 31. 50.
 Duchesne, 22. 56.
 Duerst, 46.
 Duhn, 34. 56.
 Dunant, 31.
 Duplessis, 45.
 Dutuit, 31.
 Duval, 59.

E.

Ebe, 26. 46.
 Ehrenthal, 31.
 Emmanuel, 8.
 Endt, 8.
 Engelbrecht, 52.
 Engelmann, 47.
 Engels, 22.
 Enlart, 22.
 Enmann, 42.
 Essenwein, 22.

F.

v. Falke, 1. 46.
 Fergusson, 8.
 Ficker, 21.
 Flinders Petrie, 8.
 Forchhammer, 39.
 Forgues, 45.
 Foucart, 8.
 Fraenkel, 49.
 Franz-Pacha, 22.
 Frazer, 39.
 Frick, 49.
 Friedrich, 41.
 Fritze, 56.
 Froehner, 31. 35.
 Frothingham, 47.
 Furtwängler, 8. 9. 32. 36. 50. 56.

G.

Gabillot, 45.
 Galschrot, 32.
 Gamurini, 56.
 Gardner, E. A., 9. 32.
 Gardner, P., 9. 43.
 Gardner, St., 55.
 Gargiulo, 32.

Garnett, 55.
 Gauckler, 30. 35.
 Gaultier, 35.
 Gausseron, 9.
 Gauthier, 44.
 Gavault, 50.
 Gazier, 45.
 Giffroy, 46.
 Gelzer, 49.
 Gerhard, 9.
 v. Geymüller, 26
 Girard, 9.
 Gnoli, 49.
 Golenischeff, 9.
 Gomperz, 53.
 Gotti, 33.
 Graeber, 7.
 Graef, 56.
 Grisar, 46.
 Gruenwedel, 10.
 Grunau, 42.
 Gsell, 36.
 Guillaume, 54.
 Gurlitt, 50.

H.

Haack, 26.
 Habich, 10.
 Haigh, 10.
 Hamerton, 45.
 Hartwig, 10. 53. 56.
 Haseloff, 23.
 Hauser, 56.
 Havard, 45.
 Hazelius, 33.
 Head, 42.
 Heberdey, 40. 53.
 Helbig, 10. 33. 55.
 Héron de Villefosse, 56.
 Hertz, 56.
 Herzog, 43.
 Heuzey, 35. 56.
 Heydemann, 10.
 Hill, 43.
 Hiller v. Gaertringen, 10. 53. 56.
 Hilton Price, 30.
 Hirschfeld, 50.
 Hitzig, 40.
 Hoernes, 52. 59.
 Holm, 49.
 Holtzinger, 23.
 Holwerda, 11.
 Hoppin, 11.

Horner, 11.
 Hosæus, 33.
 Huelsen, 11. 40. 56.
 Huish, 11.
 Hula, 53.
 Humann, 4.
 Hustin, 45.
 Hutton, 55.
 Hymans, 47.

I.

Ilberg, 11.
 Imhoof-Blumer, 43. 53.

J.

Jacobsen, 32.
 Jepp, 49.
 Jex-Blake, 14.
 Jordan, 50.
 Joubin, 11.
 Judeich, 4.
 Juethner, 52.
 Justi, 46.

K.

Kaemmerer, 26.
 Kaempfen, 35.
 Kaftangioglou, 11.
 Kaibel, 56.
 Kalinka, 53.
 Kalkmann, 11. 40.
 Karo, 56.
 Κατριώτης, 33.
 Kaufmann, 46. 57.
 Kaupert, 40.
 Kekule, 11. 53.
 Keller, 26.
 Kern, 56.
 Kiepert, 40.
 Kieseritzky, 56.
 Kirsch, 57.
 Kisa, 33.
 Klein, 11. 12.
 Knackfuss, 26.
 Knapp, 12.
 Koerte, 12. 33. 50. 53. 56.
 Koldewey, 12.
 Kraus, 23.
 Kroker, 12.
 Kubitschek, 53.
 Kuebler, 50.
 Kuhn, 46.

L.

Lafenestre, 38.
 Lange, 12.
 Lasteyric, 54.
 Lauth, 31.
 Le Blant, 23.
 Lefort, 45.
 Lehmann, 33. 43.
 Leo, 56.
 Levezow, 33.
 Lhomme, 45.
 Loeschcke, 9.
 Loewy, 56.
 Lolling, 43. 49.
 Lovatelli, 56.
 Luebke, 47.
 Luschan, 53.

M.

Macdonald, 34.
 Mackenzie, 53.
 MacLagan, 34.
 de Madrazo, 34.
 Magnus, 12.
 Maindron, 47.
 Maionica, 53.
 Mantz, 47.
 Marquand, 47.
 Marucchi, 34.
 Marx, 52.
 Maspero, 34. 47. 50.
 Massi, 34.
 Matz, 34.
 Mau, 12. 13. 40. 56. 59.
 Meissner, 26.
 Meursius, 47.
 Meyer, 26.
 Michaelis, 34. 48. 49.
 Michel, A., 44.
 Michel, Ch., 43.
 Michel, Em., 44. 45.
 Milani, 34. 56. 57.
 Milchhöfer, 13. 31. 34. 40. 50.
 Millet, 23.
 de Milloué, 35.
 Mitius, 21.
 Mohn, 26.
 Molinero, 38.
 Molinier, 35. 45. 48.
 Mommsen, 56.
 Monaco, 35.
 Montelius, 56. 60.

Moureau, 45.
 Mueller, C. O., 13. 60.
 Mueller, G. A., 13.
 Mueller, H. A., 54.
 Mueller, S., 60.
 Muentz, 27. 40. 44.
 Muenzer, 60.
 Murdoch Smith, 48.
 Murray, 13. 35. 55. 57.
 Myres, 37.

N.

Naquet, 45.
 Neuwirth, 23.
 Noack, 57.
 Norden., 41.
 Normand, 45.
 Nottleship, 55.
 Nowotny, 53.

O.

Ohnefalsch-Richter, 37.
 Οικονομάρχης, 13.
 Omont, 13.
 v. Oppenheim, 40.
 Oronte del Frate, 40.
 Orsi, 57.
 Ostini, 26.
 Overbeck, 13.

P.

Paris, 45.
 Patroni, 13. 37.
 Patsch, 53.
 Pausanias, 40.
 Pauly, 54. 60.
 Pellegrini, 37.
 Perez, 41.
 Pernice, 13. 52.
 Perrot, 6. 14. 54. 57.
 Petersen, 13. 47. 53.
 Philadelphus, 14.
 Philippi, 27.
 Phillips, 55.
 Pigorini, 57.
 Pillet, 45.
 Piot, 54.
 Pollak, 14. 57.
 Pottier, 14. 35. 38. 52.
 Premierstein, 53.
 Puchstein, 12.
 Purgold, 50.

R.

Raoul-Rochette, 14. 23. 41.
 Rathgen, 60.
 Ravestein, 38.
 Reber, 14. 50. 55.
 Rée, 47.
 Reichel, 52.
 Reichhold, 9.
 Reinach, S., 14. 15. 57.
 Reinkens, 1.
 Reisch, 7. 53. 57.
 Rhomaidès, 36.
 Riat, 47.
 Richtenberger, 38.
 Richter, 23.
 de Ridder, 15. 38.
 Riegel, 27.
 Riegl, 57.
 Robert, 15. 16. 57.
 Robinson, 37.
 Rocheblaves, 45.
 Roehl, 43.
 Roger-Milès, 45.
 Rohault de Fleury, 23.
 v. Rohden, 11.
 Roscher, 55.
 Rose, 18.
 Rosenberg, 26.
 Rossbach, 53.
 Roy, 35.
 Ruge, 41.

S.

Saglio, 52.
 de Sainte-Marie, 39.
 Saladin, 35.
 v. Sallet, 43.
 Saloman, 16.
 Sanahuja, 38.
 Sarre, 36. 41.
 Sauer, 16. 57.
 Schenkl, 52.
 Schiff, 57.
 Schliemann, 38.
 Schlosser, 24. 43.
 Schmid, 26.
 Schmidt, 32.
 Schneider, 16. 38.
 Schnyder, 57.
 Schoell, 49.
 Schoene, 30.
 Schorn, 48.

Schreiber, 16. 17. 38. 45. 53. 57.
 Schulten, 24.
 Schultz, 48.
 Schultze, 24.
 Schwerzek, 17.
 Sellers, 14. 57.
 Semrau, 47.
 Siebold, 7.
 Singer, 54.
 Sittl, 17, 54.
 Six, 53.
 Smith, A. H., 13. 35. 38.
 Smith, C., 30.
 Somzée, 32.
 Soubies, 48.
 Spiro, 57.
 Spitto, 50.
 Spitzer, 38.
 Springer, 48.
 Stanley Lane-Poole, 24.
 Stark, 17.
 Stegenser, 57.
 Steindorff, 17.
 Steinmann, 26. 47.
 Stevenson, 55.
 Sticcotti, 53.
 Strazzulla, 24.
 Strzygowski, 24. 57.
 Studniczka, 17. 48. 53.
 Stuhlfauth, 21.
 Swoboda, 53.
 v. Sybel, 38.
 Szanto, 53.

T.

Tempelmann, 41.
 Thiersch, 18.
 Thode, 26. 54.
 Tikkanen, 24.
 Torlonia, 39.
 Traube, 57.
 Treu, 53.
 Trieber, 49.
 Tyszkiewicz, 31.

U.

Usener, 57.
 Ussing, 18.

V.

Vachon, 44.
 Valabrière, 45.
 Vandal, 41.

Venturi, 48. 49.
 Villenoisy, 59.
 Vischer, 1.
 Visconti, 39
 Voege, 36.
 Vogel, 48.
 de Vogué, 18.
 Vopel, 21.

W.

de Waal, 24. 55. 57.
 Wachsmuth, 41.
 Waern, 55.
 Walter-Ilges, 26.
 Walters, 13. 30. 39.
 Ward, 48.
 Waser, 18.
 Watzinger, 18.
 Wauters, 45.
 Weil, 49.
 Weisshäupl, 53.
 Werner, 1.
 Wernicke, 13. 53.
 Wide, 52.
 Wiegand, 24. 57.
 de Wiele, 45.
 Wieseler, 13.
 Wilamowitz-Moellendorf, 57.
 Wilhelm, 40. 53.
 Wilpert, 24. 25.
 Winnefeld, 18. 39. 52.
 Winter, 4. 18. 47.
 Wissowa, 54. 57.
 Wizemann, 18.
 Woelfflin, 27.
 Wolters, 53.
 Wood, 18.
 Wuensch, 57.

Y.

Yriarte, 44.

Z.

Zabel, 26.
 Zahn, 19.
 Zeller, 26.
 Zettinger, 57.
 Ziehen, 52.
 Zingerle, 53.
 Zimmermann, 25.

СПИСОКЪ ФОТОГРАФИЙ.

ОБЪЯСНЕНИЕ СОКРАЩЕНИЙ.

- Am.** Amelung, W., Führer durch die Antiken in Florenz, München, 1897.
- Br.** Brunn, H., Beschreibung der Glyptothek König Ludwig's I zu München, München, 1868.
- D.** Dütschke, H., Antike Bildwerke in Oberitalien, I. II. III. IV, Leipzig, 1874—80.
- Gr.** Frühchristliche und mittelalterliche Elfenbeinwerke in photographischer Nachbildung. Serie I. 1898. Aus Sammlungen in England. Serie II. 1900. Aus Sammlungen in Italien. Zusammengestellt und herausgegeben von H. Graeven.
- H.** Helbig, W., Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Alterthümer in Rom, I. II, 2-te Auflage, Leipzig, 1899.
- Ho.** Hosaeus, W., Die Wörlitzer Antiken, Dessau, 1873.
- J.** Joubin, Musée Impériale Ottoman. Catalogue sommaire.
- K.** Καββαδίας, Π., Γλυπτὰ τοῦ Ἐθνικοῦ Μουσείου, ἐν Ἀθήναις, 1890. 92. Κατάλογος τοῦ Κεντρικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου, ἐν Ἀθήναις, 1886—87.
- M. D.** Matz, Fr. und Duhn, F., Antike Bildwerke in Rom mit Ausschluss der grösseren Sammlungen, I. II. III, Leipzig, 1881. 82.
- Ph. E.** Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen. Serie I. II. III. IV. München, 1893. 94. 95. 97. 99.
- R.** de Ridder, A., Catalogue des bronzes trouvés sur l'Acropole d'Athènes, Paris, 1896.
- Ri.** Ricci, Фотографіи Равенны и ея памятниковъ.
- Schr.** Schreiber, Th., Die antiken Bildwerke der Villa Ludovisi in Rom, Leipzig, 1880.
- C.** Сомовъ, А., Каталогъ картинной галлерей Императорскаго Эрмитажа, I. II. III, 3 изд., Спб., 1891. 93. 95.
-

Аугсбургъ.

Maximiliansmuseum.

- 2536—2537. Поддѣльная женская голова (бронза). Ph. E. 1058—1059.
2538—2539. Статуэтка Афродиты (бронза). Ph. E. 1060—1061.
2540—2541. Голова лошади (бронза). Ph. E. 1062—1063.
2542. а) Голова Геракла, б) Торсъ Геракла. Ph. E. 1064.
2543. Горельефъ: Меркурій несетъ Амура. Ph. E. 1065.
2544. Фрагментъ рельефа. Ph. E. 1066.
2545. Рельефъ (погреб. трапеза). Ph. E. 1067.
-

Аѳины (съ окрестностями).

15. Панорама.
16. Видъ съ сѣвера.
17. Панорама Пирея.
18. Предполагаемое мѣсто Саламинской битвы.
19. Марафонъ.
20. Эпнеакруносъ.
21. Ареопагъ.
22. Пниксъ.
23—24. Священная дорога.
25—31. Элевсинъ.
32. Трибуналъ на Пниксѣ.
33—34. Дипилъ.
35. Ворота рынка.
36. Башня вѣтровъ.
37. Стоя Адриана.
38. «Темница Сократа».
39. Памятникъ Лисикрата.
40. » Филопаппа.
41. Ворота Адриана.

- 42—48. Театръ Діониса.
 49. » Ирода Аттика.
 50. Арка Адриана.
 51—53. Храмъ Зевса Олимпійскаго.
 54. Храмъ Аонны Побѣды.
 55—57. Т. н. Θεσειονъ.
 58—60. Эрехеионъ.
 61—63. Прошлеи.
 64—69. Парѣнонь.
 70—75. Акрополь.
 76. Ц. св. Θεοδора.
 77. Храмъ Аонины на Суніи.
 255. Монастырь Дафни.
 2014. Кариатида Эрехеиона.
 2015—2027. Фризь Парѣнона.
 2038—2044. » »
 2028—2034. Надгробные рельефы съ Дипила.

Национальный музей.

79. Фрагменты статуи изъ святыни Аполлона Птойскаго. К. 2—3.
 80. Женская статуя изъ «Φραγκόβρυξ» въ Аркадіи. К. 6.
 81. Статуя Аполлона Θερскаго. К. 8.
 82—85. Мужская голова изъ Птойона. К. 15—19.
 86. Делосская женская статуя. К. 22.
 87. Женская голова, найд. на Делосѣ. К. 23.
 88. Женскія статуи изъ Элевсина. К. 24—26.
 89. Женская голова » » К. 27.
 90. Стела Аристіона. К. 29.
 91. Рельефъ. К. 36.
 92. Фрагментъ рельефа Дискофора. К. 38.
 93. Надгробный рельефъ. К. 38.
 94. Стела изъ Абдеръ. К. 40.
 95. Т. н. Аполлонъ на омфалѣ. К. 45.
 96. Голова, найд. на Эгинѣ. К. 48.
 97. » » » Делосѣ. К. 49.
 98. » Вакха (?). К. 50.
 99. » Асклепія (?). К. 51.
 100. Мужская голова. К. 52.
 101. Женская статуя изъ Аркадіи. К. 57.
 102. База съ головою быка изъ Элевсина. К. 58.
 103—104. Мужская голова » » К. 60.

- 105—106. Мужская голова изъ Элевсина. К. 61.
 107. Голова юноши изъ Эпидавра. К. 63.
 108. » » » » К. 65.
 109. » » найд. у Дишпа. К. 67.
 110. Сфинксъ, найд. въ Пиреѣ. К. 76.
 111. Рельефъ съ изобр. Аонины. К. 82.
 112. Элевсинскій рельефъ. К. 126.
 113. Т. н. ваза Finlay. К. 127.
 114—116. Аэина Варвакионъ. К. 129.
 117. Амазонка съ зап. эпидаврийскаго фронтона. К. 137.
 118. Фрагментъ Ники изъ Эпидавра. К. 155.
 119. Статуя » » » К. 159.
 120. » » » » К. 161.
 121. » » » » К. 162.
 122. Львиная голова симы изъ Фола въ Эпидаврѣ. К. 168.
 123. Рельефъ изъ Эпидавра. К. 173.
 124. Плутосъ, найд. въ Пиреѣ. К. 175.
 125. Голова Аэины (?), найд. въ театрѣ Ирода. К. 177.
 126—127. Тегейскія головы. К. 179—180.
 128. Голова юноши изъ Элевсина. К. 181.
 129. Женская голова изъ аэинскаго Асклепейона. К. 182.
 130. Голова Аполлона «Ликійскаго». К. 183.
 131. » юноши изъ Аэинъ. К. 184.
 132. Женская голова изъ Пирея. К. 187.
 133. » » » Лерны. К. 188.
 134. Голова юноши съ Акрополя. К. 189.
 135—136. Женская голова изъ аэинскаго Асклепейона. К. 190—193.
 137. » » » Эгия. К. 192.
 138. » » » Аэинъ. К. 193.
 139. Группа изъ Элевсина. К. 200.
 140—142. Мантинейскіе рельефы. К. 215—217.
 143. Гермесъ Андросскій. К. 218.
 144. Фризъ съ изобр. Тригоновъ, Нерсидъ и Эротовъ. К. 221.
 145—149. Ликосурская группа Дамофонта. К. 225а.
 150. Женская голова изъ Аэинъ. К. 228.
 151. Статуя Фемиды изъ Рамнунта. К. 231.
 152. Голова Аэины. К. 234.
 153. Статуя Посидона. К. 235.
 154. Гермесъ изъ Atalanti. К. 240.
 155. Статуя Гермеса изъ Эгия. К. 241.
 156. » » » Трезены. К. 243.
 157. » юноши изъ Аэинъ. К. 246.
 158. Сражающійся воинъ изъ Делоса. К. 247.

159. Статуэтка Пана изъ Пирея. К. 251.
 160. Статуя Геракла изъ Афинъ. К. 253.
 161. » юноши изъ Элевсина. К. 255.
 162. » Асклепiя изъ Эпидавра. К. 258.
 163—164. Статуя Афины изъ Эпидавра. К. 274—275.
 165. Женская голова изъ Аморгоса. К. 322.
 166. Голова Асклепiя » » К. 323.
 167. Голова юноши. К. 366.
 168. » Геракла. К. 367.
 169. Мужская голова. К. 379.
 170. Статуя сидящей женщины. К. 380.
 171. Мужская голова изъ Афинъ. К. 419.
 172. » » » Делоса. К. 429.
 173. Голова юноши изъ Афинъ. К. 457.
 174—189. Надгробныя стелы. К. 712. 718. 720. 722. 723. 725. 729. 743. 750
 752. 764. 785. 826. 828. 884. 901.
 190—191. Мужская бронзовая голова.
 192. Статуэтка сатира изъ Ламии.
 1096—1099. Женская статуэтка. Ph. E. 613—616. К. 176.
 1100—1103. Статуя обнаженного юноши. Ph. E. 617—620. К. 223.
 1104. Надгробная статуя женщины. Ph. E. 621. К. 825.
 1105—1106. Статуя скиоскаго стрѣлка. Ph. E. 622—623. К. 822. 824.
 1107. Фрагментъ статуи юноши изъ Эретрии. Ph. E. 624. К. 244.
 1108—1109. Голова т. н. Аполлона на оμφαλῆ. Ph. E. 625—626. К. 45.
 1110—1111. Голова статуи юноши изъ Олимпейона. Ph. E. 627—628. К. 248.
 1112—1113. Голова т. н. Афродиты съ мечомъ изъ Эпидавра. Ph. E. 629—
 630. К. 262.
 1114—1115. Гермесъ изъ Эгиона. Ph. E. 631—632. К. 241.
 1116—1117. Голова статуи Гермеса изъ Трезена. Ph. E. 633—634. К. 243.
 1118—1119. Гермесъ изъ Atalanti. Ph. E. 635—636. К. 240.
 1120—1121. Голова статуи Дiониса (?) изъ Элевсина. Ph. E. 637—638. К. 255.
 1122—1123. Голова статуи юноши. Ph. E. 639—640. К. 246.
 1124—1125. Голова статуэтки сатира изъ Ламии. Ph. E. 641—642. К. 239.
 1126. Голова статуи Сидена, несущаго Дiониса. Ph. E. 643. К. 257.
 1127—1129. Архаическая голова юноши. Ph. E. 644—646. К. 67.
 1130—1132. Женская голова. Ph. E. 647—649. К. 186.
 1133—1134. » » Ph. E. 650—651.
 1135—1136. » » Ph. E. 652—653.
 1137—1138. Голова юноши. Ph. E. 654—655. К. 194 (?).
 *1139—1147. Голова эфеба (ср. Pharmakowsky, 'Εφῆβ. ἀργ. 1896, πιν. 4).
 1148—1149. Голова юноши. Ph. E. 656—657. К. 189.
 1150—1195. Головы съ надгробныхъ рельефовъ. Ph. E. 658—703. К. 716. 715.
 720. 717. 731. 833. 834. 736. 737. 870. 832. 738. 869. 966.

1196. Группа Фесея съ Минозавромъ. Ph. E. 704.
 1197. Торсъ Аполлона Кассельскаго (реплика). Ph. E. 705.
 1198. а. Реплика Аиины Медичи. б. Женскій торсъ. Ph. E. 706.
 1199. Статуэтка женщины съ ребенкомъ. Ph. E. 707.
 1200. Статуэтка Аполлона. Ph. E. 708.
 1201. а. Фигура сидящаго Пана. б. Статуэтка Аполлона. Ph. E. 709. К. 683
 1202—1203. Статуэтка Гигиен. Ph. E. 710—711.
 1204. Статуя морской богини (?). Ph. E. 712. К. 706.
 1205. Статуя юноши. Ph. E. 713.
 1206. Торсъ, реплика т. н. Сарданапала. Ph. E. 714.
 1207. Торсъ, реплика Гермеса Андросскаго. Ph. E. 715.
 1208. Женская статуя. Ph. E. 716.
 1209. Статуя Гигиен. Ph. E. 717. К. 701.
 1210—1213. Статуя Асклепия. Ph. E. 718—721. К. 702. 703. 704.
 1214. Торсъ Апоксиомена. Ph. E. 722.
 1215. Статуя Діониса. Ph. E. 723.
 1216. Женская статуя. Ph. E. 724.
 2051. Статуя Гермеса (?).
 2052. Арханстическая мужская статуя.
 2053. Ручка зеркала.
 2054. Надгробіе навшихъ подъ Коринѳомъ.
 2055—2067. Надгробные рельефы.
 2068. Менада (?).
 2069. Епипанъ (?).
 2070. Сидящая женская статуя.
 2071. Статуя Афродиты.
 2072—2083. Надгробные рельефы.
 2084—2087. Вотивные рельефы.
 2088—2089. Танцовщицы изъ театра Діониса.
 2090. Голова Аиины (ср. Ath. Mitt. VII, Taf. V).
 2091. Бюсть Митродора.
 2092. Статуя Демосеена (?).
 2093. Женскій бюсть.
 2094. Женская статуя.
 2095. Сатиръ и Эротъ.
 2096. Статуя Аиины, посв. Клеопетой.
 2097. Римская портретная статуя.
 2098—2099. Женскія головы изъ Эпидавра.
 2100. Рельефъ изъ Эпидавра.
 2101. Орфей.
 2102. Ex-voto Асклепію.
 2103—2105. Женскія головы.
 2106—2107. Фрагментъ мужской статуи.

- 2108—2109. Фрагментъ женской статуи.
 2110. » мужской »
 2111—2112. Рельефы.
 2113—2116. Вазы.
 2123. Рогъ изобилія.
 2124. Мужской торсъ.
 2125. Рельефъ.
 2126. Сфинксъ.
 2127. Женская голова.
 2128. Тригонъ.
 2129—2130. Мужская голова.
 2131. Артемида Эфесская.
 2137. Надгробный рельефъ («banquet funèbre».)
 2138—2139. Статуя Сирены.
 2140. Саркофагъ.
 2141—2149. Надгробные рельефы.

Акропольскій музей.

193. Поросовая голова быка. К. 4.
 194. Фрагменты статуй животныхъ. К. 6.
 195—196. Женскій торсъ изъ пороса. К. 9. 10.
 197. «Синія борода». К. 35.
 198—200. Фрагменты большого поросоваго фронтона. К. 35. 36.
 201. Фрагментъ мужской статуи изъ пороса. К. 42.
 202. Мужская голова изъ пороса. К. 51.
 203. Рельефъ съ изобр. воина. К. 67.
 204. Фрагментъ статуи Аонины. К. 141.
 205. Собака (?). К. 143.
 206. Статуя Крылатой Побѣды изъ Эпидавра. К. 160.
 207. Рельефъ съ изобр. Аонины (?). К. 577.
 208. Ex-voto (Аонна и адоранты). К. 581.
 209. Торсъ всадника. К. 590.
 210. Женская статуя. К. 593.
 211. Гипшоэлектрионъ. К. 597.
 212. Фрагментъ конной статуи. К. 606.
 213. Женская голова. К. 617.
 214. Фрагментъ женской статуи. К. 618.
 215. Самосская статуя. К. 619.
 216. Фрагментъ женской статуи. К. 620.
 217. Мужская голова. К. 621.
 218. Фрагментъ статуи юноши. К. 622.

219. Фрагментъ сидящей статуи. К. 629.
 220. Сфинксъ. К. 630.
 221—222. Статуя Афины съ фронтона храма Писистрата. К. 631.
 223. Сфинксъ. К. 632.
 224. Мужская статуя. К. 633.
 225—230. Женскія головы. К. 640. 645. 654. 659. 661. 663.
 231. Фрагментъ женской статуи. К. 669.
 232—234. Женскія статуи. К. 670. 672. 676.
 235. Бюсть самосской статуи. К. 677.
 236—237. Женскія статуи. К. 679. 682.
 238—239. Голова юноши. К. 689.
 240. Женская статуя. К. 688.
 241—242. Фрагментъ статуи Крылатой Побѣды. К. 690. 691.
 243. Фрагментъ статуи Побѣды. К. 693.
 244. Женская голова. К. 696.
 245—246. Статуя лошади. К. 697—700.
 247. Голова Медузы. К. 701.
 248. Рельефъ (Гермесъ и Хариты). К. 702.
 249—251. Рельефы балюстрады храма Афины Побѣды. К. 792—794.
 252. Рельефъ (мужъ, всходящій на колесницу). К. 1342.
 253—254. Мужская голова, бронза (ср. Musées d'Athènes, pl. 15).
 1217—1219. Голова Посидона, Нейоо и Аполлона съ вост. фриза Пареонона. Ph. E. 725—727.
 1220—1222. Головы съ сѣв. фриза Пареонона. Ph. E. 728—730.
 1223—1224. Фрагменты двухъ рельефовъ (Хариты). Ph. E. 731. 732.
 1225—1226. «Новязывающій сандалию» (реплика). Ph. E. 733—734.
 2035. Мосхофоръ.
 2036—2037. Статуя коры (ср. Musée d'Athènes, pl. VI. XIV).
 2045. Женская статуя, бронза. R. 794.
 2046. Афина Промахось, » R. 796.
 2047. Женская фигура, » R. 784.
 2048. Статуэтка Афины, » R. 793.
 2049. Афина Промахось, » R. 782.
 2050. Статуэтка «Аполлона», бронза. R. 740.
 2117. Поросовая женская статуэтка.
 2118. Фрагментъ мужской статуэтки.
 2119. Статуя пса.
 2120. Фрагментъ рельефа.
 2132. Женская голова № 616.
 2133. Фрагментъ рельефа № 1329.
 2134. Архитектурные фрагменты стараго Пареонона.
 2135. Фрагментъ статуи, посв. Евондикой.

2136. Фрагментъ женской статуэтки № 1310.

2151. Рельефъ № 93.

2152. » № 99.

Базель.

Музей.

1390—1391. Женская головка. Ph. E. 899—900.

Болонья.

Пинакотека.

2816. Голова св. Цециліи.

2817. Голова св. Маріи Магдалины.

Museo Civico.

2675—2684. Слоновья кости. Gr. II, 1—9.

Брешіа.

Museo Civico.

513—514. Женская голова. Ph. E. 192—193. D. 321.

515—517. Голова Афины. Ph. E. 194—196. D. 335.

517—520. » юноши. Ph. E. 197—199. D. 336.

2685—2689. Т. н. Липсанотека. Gr. II, 11—15.

Венеція.

2859. Piazza di S. Marco.

2860. Ponte dei Sospiri.

2861. Соборъ S. Marco (нар.)

2862. » » (внутр.).

2863. Церковь іезуитовъ (внутр.).

2864. Palazzo Ducale. Внутр. залы Сената.
 2865. » » » » »
 2866. Церковь і Frari. Монументъ Кановы и дожа Пезаро.
 2867. » » Гробница Тиціана.
 2868. » » Тиціанъ, Б. М. съ Младенцемъ.
 2869. Palazzo Ducale. Веронезе. Спаситель въ славѣ.
 2870. » » Тинторетто. Вахъ и Ариадна.
 2871. » » Веронезе. Аполоеозъ Венеры.
 2872. П. Salvatore. Дж. Беллини. Вечеръ въ Эммаусѣ.
 2873. П. св. Иоанна и Павла. Тиціанъ. Смерть Петра мученика.
 2874. П. il Redemptore. Дж. Беллини. Мадонна съ двумя ангелами.
 2875. П. св. Захаріи. Дж. Беллини. Мадонна со святыми.
 2876. П. i Scalzi. Дж. Беллини. Мадонна съ Младенцемъ.
 2877. П. S. Maria Formosa. Пальма Веккіо. Св. Варвара.
 2878. П. della Salute. Тиціанъ. Св. Маркъ со свв. Севастіаномъ, Рахомъ,
 Козмой и Даміаномъ.

Museo Archeologico.

- 1315—1316. Голова Аполлона. Ph. E. 823—824. D. 360.

А р с е н а л ь .

- 1317—1318. Сидящій левъ. Ph. E. 825—826.
 1319. Лежащій левъ. Ph. E. 827.

Академія художествъ.

2879. Cima da Conegliano. Невѣріе Оомы.
 2880. Саврасіо. Принесеніе Христа во храмъ.
 2881. Cima da Conegliano. Мадонна съ младенцемъ и святыми.
 2882. Тиціанъ. Іоаннъ Предтеча въ пустынѣ.
 2883. Bonifazio Veneziano. Поклоненіе волхвовъ.
 2834. Тиціанъ. Взятіе на небо Б. М.

Вѣрлицъ (у Дессау).

491. Голова Аполлона. Ph. E. 387. Но. 10.
 492. Статуя т. н. Евтерпы. Ph. E. 396. Но. 27.

493. Голова Аммона. Голова дѣвушки. Ph. E. 398. No. 34. 36.
 494. Голова юноши. Ph. E. 384. No. 5.
 495. Тесей и аонскія дѣвушки. Ph. E. 385. No. 9.
 496—497. Женская голова въ corona muralis. Ph. E. 391—392. No. 12.
 498. Голова Сатира. Т. н. Fortuna et abundantia. Торсъ гиганта. Ph. E. 400.
 No. 35. 62. 43.
 499—501. Голова юноши. Ph. E. 382—383. No. 5.
 502. Голова Аполлона (?). Ph. E. 386. No. 10.
 503—505. Реплика амазонки Сосикла. Ph. E. 388—390. No. 11.
 506. Статуэтка Геракла mingentis. Ph. E. 393. No. 13.
 507. «Мельпомена». Ph. E. 394. No. 25.
 508. «Θαλία». Ph. 395. No. 26.
 509. «Эрато». Ph. E. 397. No. 28.
 510. Голова Зевса Аммона. Голова дѣвушки. Ph. E. 399. No. 34. 36.
 511—512. «Леда». Ph. E. 401—402. No. 69.

В е р о н а.

Museo Lapidario.

- 1019—1020. Дѣтская головка. Ph. E. 1—2. D. 505.
 1021. Фрагментъ эллинистическаго рельефа. Ph. E. 3.

Museo Civico.

1022. Реплика берл. торса № 509. Ph. E. 4. D. 609.
 1023. Мужская статуя. Ph. E. 5.
 1024. Женская статуя. Ph. E. 6.
 1025. Бронзовая статуэтка юноши. Ph. E. 7.
 1026. » » амазонки. Ph. E. 8.

В и ч е н ц а.

1027. Мужская голова. Ph. E. 26. D. 8.
 1028. » » Ph. E. 27. D. 9—10.
 1029. Статуэтка дѣвушки. Ph. E. 28. D. 25.
 1030. Женская голова. Ph. E. 29. D. 27.
 1031—1032. Голова юноши. Ph. E. 30—31. D. 30.
-

Вюрцбургъ.**Wagnersches Kunstinstitut.**

- 1374—1375. Гераклъ съ гидрой. Ph. E. 883—884.
 1376. Торсъ Аполлона. Ph. E. 885.
 1377. Дискоболъ Мирона. Ph. E. 886.
 1378. Голова Кентавра съ метопы Пареемона. Ph. E. 887.
 1379. Верхняя часть головы атлета. Ph. E. 888.
 1380—1381. Двухсторонній рельефъ. Ph. E. 889—890.
 1382. Эроты (рельефъ). Ph. E. 891.
 1383. Эллинистическій рельефъ. Ph. E. 892.
 1384. Женскій торсъ. Ph. E. 893.
 1385—1386. Голова юноши. Ph. E. 894—895.
 1387—1389. Женская головка (принадл. Гиллеру фонъ-Гертрингену). Ph. E. 896—898.
-

В ѣ н а.

2961. Ц. св. Стефана.
 2962. > >
 2963. > >
 2964. > >
 2965. Votivkirche.
-

Картинная галлерей.

2966. Van Dusk. Распятіе.
 2967. Рубенсъ. Елена Фурманъ.
-

Б е л ь в е д е р ь.

2968. Рубенсъ. Игнатій Лойола изгоняетъ бѣсовъ.
 2969. > Св. Францискъ воскрешаетъ мертвыхъ.
-

Ганноверъ.

Provincial-Museum.

2546. Сатиръ, играющій на флейтѣ. Ph. E. 1068.
 2547. Статуя Діониса. Ph. E. 1069.
 2548. Эроть и Психея (м. б. поддѣлка). Ph. E. 1070.
 2549. Сидящая женская фигура. Ph. E. 1071.
 2550. Статуэтка сидящаго Пана. Ph. E. 1072.
 2551. Дѣвушка, играющая въ кости. Ph. E. 1073.
 2552. Персей и Андромеда. Ph. E. 1074.
 2553. Статуя Аеины. Ph. E. 1075.
 2554—2555. Женская голова. Ph. E. 1076—1077.
 2556. Голова дѣвушки. Ph. E. 1078.
 2557. Голова Аполлона. Ph. E. 1079.
 2558—2559. Голова юноши. Ph. E. 1080—1081.
 2560. Бронзовая маска. Ph. E. 1082.
 2561. Римскій портретъ мальчика. Ph. E. 1083.
 2562. Римскій портретный бюстъ. Ph. E. 1084.
 2563. Надгробный рельефъ. Ph. E. 1085.

Греція (и острова Корфу, Кипръ, Өера, Мелось).

1. Видъ Аргоса съ Лариссой.
 *2. Арта. Остатки древней стѣны.
 *3. > Ц. св. Василия (съ востока).
 *4. > Ц. св. Өеодора (зап. стѣна).
 *5. > Гробница св. Өеодора.
 *6. > 'H хάτω Παγαγία (надпись на южной стѣнѣ).
 *7. Влакерны. Гробница у южной стѣны.
 *8. > Дверь въ сѣв. стѣнѣ церкви.
 *9. Паригорица. Видъ съ востока.
 *10. > Видъ собора съ запада.
 *11. > Вост. стѣна церкви.
 *12. > Сѣв.-зап. уголъ церкви.
 *13. > Вост. стѣна внутри церкви.
 *14. > Мозаики и рельефы купола.
 *256. Өессалия, Πόρτα τῆς Παγαγίας. 259.
 260. Храмъ въ Коринѣѣ.
 261. Акрокоринѣѣ.

262. Навплія.
 263—267. Микены.
 268. Стѣны Тиринеа.
 269. Храмъ въ Немеѣ.
 270. Пентеликонъ.
 271. Панорама Сиры.
 272—273. Храмъ Аеины на о. Эгинѣ.
 274. Эпидавръ. Арх. фрагментъ.
 2150. Микены. «Сокровищница Атрея».
 2227. Аргосъ. Амфитеатръ.

К о р ф у.

- 1084—1085. Архаическій левъ. Ph. E. 601—602.
 1086. Женская статуэтка. Ph. E. 603.
 1087. а) Статуэтка Асклепιά. б) Статуэтка Афродиты. с) Реплика т. н. *Genetrix*. Ph. E. 604.
 1088. а) Торсъ Эрота. б) Торсъ юноши. Ph. E. 605.
 1089. а) Фрагм. *ex-voto*. б) Торсъ Эрота. с) Торсъ юноши. Ph. E. 606.
 1090. *Ex-voto*. Ph. E. 607.
 1091. Фрагментъ горельефа. Ph. E. 608.
 1092. а) Женская голова. б) Бородатая голова. Ph. E. 609.
 1093—1094. Мужской портретъ. Ph. E. 610, 611.
 1095. Капитель. Ph. E. 612.

К и п р ъ.

- *275. Ц. ап. Варнавы близъ др. Саламина.
 *276—277. Кити. Мозаика абсиды ц. Б. М.
 *278—280. *Папуѳа Каваларіа*. Мозаики абсиды.

Ө е р а.

1227. Женская статуэтка. Ph. E. 735.

М е л о с ъ.

1228. Нижняя часть женской одѣтой фигуры. Ph. E. 736.
 1229. Вотивный рельефъ. Ph. E. 737.

Дрезденъ.

Картинная галлерей.

2916. Рафаэль. Сикстинская мадонна.
 2917. » » »
 2918. » » »
 2919. » Прекрасная садовница.
 2920. Корреджіо. Мадонна съ св. Георгіемъ.
 2921. » Св. Георгіи.
 2922. » Рождество Христово.
 2923. » Св. Маргарита.
 2924. Пальма Веккіо. Дочери.
 2925. Веронезе. Семейство Concina.
 2926. К. Дольчи. Голова св. Цециліи.
 2927. » Mater dolorosa.
 2928. » Христосъ благословляетъ хлѣбъ и вино.
 2929. » Св. Цецилія.
 2930. Франческени. Магдалина.
 2931. Ротари. Магдалина.
 2932. Рафаэль. Madonna della Sedia.
 2933. Рибера. Марія Египетская.
 2934. Клодъ Лоррэнъ. Вечерній ландшафтъ.
 2935. Анжелика Кауфманнъ. Весталка.
 2936. Г. Гольбейнъ. Мадонна.
 2937. » »
 2938. Рембрандъ. Завтракъ.
 2939. Рубенсъ. Liebesgarten.
 2940. Дюреръ. Распятіе.
 2941. А. дель Сарто. Жертвоприношеніе Исаака.

Кавказъ.

407. Эчмиадзинскій монастырь.
 408. Тифлисъ. Сіонскій соборъ. Плащаница.
 409. » » » Грузинскій образъ.
 410. » » » Крестъ св. Нины.
 411. » » » Образъ св. Нины.
 412. Ани. Развалины церквей.
 413. » Церковь св. Апостоловъ.
 414. » Могила царя Самбета.

415. Ани Храмъ Спасителя.
 416. Гелать, Видъ монастыря.
 417. » Фрески.
 418—422. Икона Хахульской Б. М.
 423. » Икона Спасителя.
 424. » Патріаршая митра.
 425. » Каменный барельефъ.
 426. Кабгахскій монастырь.
 427. Мухеть-Семтаврская церковь.
 428. Эривань. Армянское кладбище.
 429. Развалины Ани. Ц. всѣхъ святыхъ.
 430. Грузинскія церковныя блюда.
 431. Джумати. Грузинская надпись.
 432. Древне-армянское блюдо.
 433. Баку. Детали дверей ханской мечети.
 434. Детали церковныхъ иконъ.
 435. Гокчайскій монастырь. Икона Б. М.
 436. Кандагаръ. Двери монастыря.
 437. Эчмиадзинскій соборъ.
 438. Ахпатскій монастырь.
 439. Ани. Сводъ церкви.
 440. Кабенскій монастырь.
 441. Монастырь св. Иоанна.
 442. Армянское мѣдное блюдо.
 443. Барельефъ Авганской церкви.
 444. Грузинская золотая корона.

Каподистрія.

Tesoro del Duomo.

2690. Слон. кость (верхняя крышка дерев. ящика). Gr. II, 16.

К а т а й о .

- 521—522. Мужская голова. Ph. E. 32—33. D. 610.
 523. Артемида и Эндиміонъ. Ph. E. 35. D. 475.
 524—525. Женская голова. Ph. E. 36—37. D. 509.
 526. » » Ph. E. 38. D. 519.
 527—528. Мужская голова. Ph. E. 39—40. D. 524.
 529. Статуя юноши. Ph. E. 41. D. 786.

- 530—531. Мужская голова. Ph. E. 42. 43. D. 547.
 532. Голова Діониса. Ph. E. 44. D. 602.
 533—534. Голова атлета. Ph. E. 45. 46. D. 652.
 535. Эк-вото (Деметра и Кора). Ph. E. 47. D. 673.
 536. Реплика головы «Мелеагра». Ph. E. 48. D. 676.
 537. Торсъ статуи нубійца. Ph. E. 49. D. 682.
 538—539. Голова юноши. Ph. E. 50. 51. D. 685.
 540—541. Голова атлета. Ph. E. 52. 53. D. 687.
 542—543. Голова юноши. Ph. E. 54. 55. D. 699.
 544. Статуя Сераписа. Ph. E. 56. D. 702.
 545. Статуя Исиды. Ph. E. 57. D. 716.
 546. Аполлонъ-дитя. Ph. E. 58. D. 730.
 547. Статуя юноши. Ph. E. 59. D. 743.
 548—549. Голова атлета. Ph. E. 60. 61. D. 777.
 550. Статуэтка Гигіен. Ph. E. 62. D. 787. 446.
 551. Статуэтка Марса. Ph. E. 63. D. 791.
 552. Статуя Аполлона. Ph. E. 65. D. 800.
 553. Статуя Гермеса. Ph. E. 67. D. 805.
 554. Статуэтка Аенны. Ph. E. 68. D. 819.
 1017. Торсъ Геракла. Ph. E. 64. D. 796.
 1018. Статуэтка дѣвочки. Ph. E. 66. D. 813.

Константинополь.

300. Св. Софія (внутр.).
 301. Мечеть Фитіе-Джамы.
 302. » Османа.
 303—304. Барельефъ надъ дверьми мечети.

Оттоманскій музей.

- 281—284. Саркофагъ изъ Солуни. J. 38. 41.
 285—286. Сидонскій саркофагъ «Сатрапа». J. 48.
 287—290. Сидонскій саркофагъ «Плакальщикъ». J. 49.
 291—293. Сидонскій саркофагъ «Ликійскій». J. 75.
 294—297. Сидонскій саркофагъ «Александра». J. 76.
 298. Аполлонъ изъ Траалль.
 299. Юпитеръ изъ Газы.
 2121. Статуя жреца Сильвана.
 2122. Голова атлета, бронза.
-

Собрание г. Нелидова.

1231. Торсъ Эрота. Ph. E. 739.

Собрание въ Thegeria (Франц. посол.).

1232. Фрагментъ рельефа. Ph. E. 740

1233. Надгробіе гладиатора. Ph. E. 741.

Собрание Аристарха-Бея въ JenikoI.

1234. Портретная голова римская. Ph. E. 742.

Собрание г. Альберта Лонга.

1235—1236. Голова Геракла. Ph. E. 743—744.

Л и в е р п у л ь .

Free Public Library, Museum and Gallery of Art.

2153—2165. Слоновыя кости. Gr. I, 1—13.

Л о н д о н ь .

British Museum, Early Christian Room.

2166—2169. Пиксида. Gr. I. 14—17.

2170—2173. > Gr. I. 18—21.

2174—2175. Рельефныя пластинки. Gr. I, 22—23.

British Museum, Mediaeval Room.

2176—2202. Слоновыя кости. Gr. I, 24—50.

British Museum, Department of Mss.

2203—2208. Слоновья кости. Gr. I, 51—56.

South-Kensington Museum.

2209—2220. Слоновья кости. Gr. I, 57—68.

М а д р и д ъ.

1059—1060. Голова Аяины-Дъвы. Ph. E. 575—576. Hübner. 10.

М. А з і я.

- *350. Андаваль. Часть «хеттскаго» рельефа.
 *351. » Церковь близъ садовъ.
 352. Амассия. Морговъ минареть.
 353. » Мечеть Кюмбетъ.
 391. » Мечеть Темиръ-Хана.
 *354—355. Ибризь. «Хеттскій» рельефъ.
 *356. Касаба. Обломки львовъ.
 *357. Кереме. Видъ утесовъ съ порталами пещерныхъ церквей.
 *358. » Внутр. видъ пещерной церкви.
 *359. » Алтарная преграда »
 *360. » Фрески » »
 *361—362. Кесарія. Видъ съ юго-запада.
 *363. » Видъ на цитадель.
 *364. » Армянскій монастырь.
 *365. О. Мада. Видъ казачьей деревни.
 *366. » Большая церковь.
 *367. » Малая »
 *368. » Казачья хата.
 *369. » Группа казаковъ-некрасовцевъ.
 *370—371. Мадень-Шехеръ. Развалины церкви.
 *372. » Внутр. видъ »
 *373. » Базилика.
 *374—375. » Абсида.
 *376. » Мавзолей.

- *377. Помпейополь. Часть колоннады.
- *378. » Капитель.
- 1230. Смирна. Надгробный камень. Ph. E. 738.
- *381. Силле. Греческая церковь.
- *379. Соанглы-Дере. Пещерныя церкви.
- *380. » Фрески въ притворѣ.
- 389. Трапезундъ. Мечеть Султанъ-Бей.
- *382. Уардакъ. Развалины церкви.
- *383—384. Фирсандынъ. Церкви.
- *385. Чанлы-клисе.
- *386. Урсюбъ. Видъ въ ю.-в. части города.
- *387. Эрегли. Видъ на мечеть.
- *388. » Кесарійскіе греки.

М а н т у я .

- 719. Статуя музы. Ph. E. 9. D. 703.
- 720—721. Эллинистическій рельефъ. Ph. E. 10. 11. D. 850. 860.
- 722—723. Мужская голова. Ph. E. 12. 13. D. 647.
- 724. Эллинистическій рельефъ. Ph. E. 14. D. 657.
- 725. Торсъ юноши. Ph. E. 15. D. 687.
- 726. Статуя Авины. Ph. E. 16. D. 707.
- 727. Голова «Виргилія». Ph. E. 17. D. 711.
- 728. Женская голова. Ph. E. 18. D. 766.
- 729. Рельефъ (Діонисъ и Сатиръ). Ph. E. 19. D. 838.
- 730. Торсъ кулачнаго бойца. Ph. E. 20. D. 844.
- 731. Женская голова. Ph. E. 21. D. 845.
- 732—733. Вакхическая голова. Ph. E. 22. 23. D. 853.
- 734. Голова Асклепія. Ph. E. 24. D. 854.
- 735. Статуя молодого римлянина. Ph. E. 25. D. 876.

М и л а н ъ .

- 3001. Соборъ.
- 3002. Памятникъ Леонардо-да-Винчи.
- 3003. «Тайная вечеря» Леонардо-да-Винчи.
- 3004. «Sposalizio» Рафаэля (Акад. Худ.).
- 3005. «Положеніе во гробъ» А. Мантенья (галл. Брера).

Museo Archeologico.

2715—2722. Слоновья кости. Gr. II, 41—48.

М ю н х е н ъ.**Глиптотека.**

2913. Эгинскій фронтонъ.
 2914. Аполлонъ Тенейскій.
 2915. Аполлонъ Киоаредъ.
 2916. Фавнъ Барберини.
 1320—1321. Голова юноши. Ph. E. 828—829. Br. 49.
 1322—1323. Бюстъ Гермеса. Ph. E. 830—831. Br. 53.
 1324—1325. Реплика головы Арея Людовизи. Ph. E. 832—833. Br. 83.
 1326—1327. Голова Аэины. Ph. E. 834—835. Br. 86.
 1328—1329. Голова Аполлона Киоареда. Ph. E. 836—837. Br. 90.
 1330—1331. Голова Артемиды. Ph. E. 838—839. Br. 93.
 1332—1335. Голова Ирины Кефисодота. Ph. E. 840—843.
 1336—1337. Голова статуи Діониса. Ph. E. 844—845. Br. 108.
 1338. Арханческій рельефъ съ Делоса. Ph. E. 846. Br. 117.
 1339—1340. Реплика головы Гермеса Андросскаго. Ph. E. 847—848. Br. 123.
 1341—1342. Мужской торсъ. Ph. E. 849—850. Br. 137.
 1343—1344. Голова статуи т. н. Ясона. Ph. E. 851—852. Br. 151.
 1345—1346. Голова Асклепя. Ph. E. 853—854. Br. 152.
 1347—1348. Голова Зевса. Ph. E. 855—856. Br. 160.
 1349—1350. Голова атлета. Ph. E. 857—858. Br. 164.
 1351—1354. Канефора. Ph. E. 859—862. Br. 167. 168. 169. 170.
 1355. Статуя Августа. Ph. E. 863. Br. 209.
 1356—1357. Голова Артемиды. Ph. E. 864—865. Br. IX. C.

Пинакотекa.

2885. Рубенсъ. Пораженіе Сеннахериба.
 2886. > Страшный судъ.
 2887. > Избиеніе младенцевъ въ Вилеємѣ.
 2888. > Охота на львовъ
 2889. > Два фавна.
 2890. > Троица.
 2891. > Сатиры и нимфы.
 2892. > Похищеніе Левкиппидъ.

2893. Рубенсъ. Женщины мирять римлянъ съ сабинянами.
 2894. » Вакхическая сцена.
 2895. » Св. Апп. Петръ и Павелъ.
 2896. » Плънь Сампсона.
 2897. » Распятіе.
 2898. » Портретъ Елены Фурманъ.
 2899. » » » » »
 2900. » Явленіе Христа.
 2901. Рафаэль. Св. Семейство.
 2902. » Madonna di Tempri.
 2903. Ванъ Дикъ. Сусанна въ купальнѣ.
 2904. К. Дольчи. Христосъ отрокъ.
 2905. Мурильо. Старуха съ мальчикомъ.
 2906. » Мальчики играютъ въ карты.
 2907. » Счетъ денегъ.
 2908. Тиціанъ. Юпитеръ и Антиопа.
 2909. » Венера посвящаетъ вакханку въ мистеріи.
 2910. Перуджино. Б. М. является св. Бернарду.
 2911. Деннеръ. Портретъ старика.
 2912. » Портретъ старухи.

Академія Изящныхъ Искусствъ.

- 1358—1360. Слѣпокъ съ мадридскаго Діадумена. Ph. E. 866—868.
 1361—1363. Слѣпокъ съ римской портретной статуи—Michaeils, Anc. mar-
 bles, p. 320, № 55. Ph. E. 869—871.
 1364. Слѣпокъ съ торса стоящаго Гермафродита. Ph. E. 872.
 1365—1366. Слѣпокъ головы Геры Барберини. Ph. E. 873—874.
 1367—1368. Слѣпокъ головы Афродиты. Ph. E. 875—876.
 1369—1370. Слѣпокъ реплики головы Гермеса Андросскаго. Ph. E. 877—878.
 1371—1372. Слѣпокъ головы воина. Ph. E. 879—880.
 1373. Реплика Дискобода Мирона (голова). Ph. E. 881—882.
 2525—2526. Слѣпокъ мужской головы. Ph. E. 1048—1049.

Antiquarium der Kgl. Residenz.

2386. Женская статуэтка. Ph. E. 907.
 2387—2391. Статуя рабыни. Ph. E. 908—912.
 2392. Статуя Сатира. Ph. E. 913—914.
 2393. Статуэтка Асклея. Ph. E. 915.
 2394. Женская статуя. Ph. E. 916.

2395. Женская статуэтка. Ph. E. 917.
 2396. Женская статуя. Ph. E. 918.
 2397. Торсъ статуи Артемиды. Ph. E. 919.
 2398. Мужская статуя. Ph. E. 920.
 2399. Женская статуя. Ph. E. 921.
 2400. » » Ph. E. 922.
 2401. » » Ph. E. 923.
 2402. » » Ph. E. 924.
 2403. » » Ph. E. 925.
 2404. Статуэтка Фортуны. Ph. E. 926.
 2405. Статуэтка Афродиты. Ph. E. 927.
 2406—2407. Арх. голова изъ порфира. Ph. E. 928—929.
 2408. Арх. голова. Ph. E. 930
 2409. Голова юноши. Ph. E. 931.
 2410—2411. Голова Зевса (?). Ph. E. 932—933.
 2412. Женская голова. Ph. E. 934.
 2413. Голова юноши. Ph. E. 935.
 2414—2415. Женская голова. Ph. E. 936—937.
 2416. Женская голова. Ph. E. 938.
 2417—2418. Голова Аэины. Ph. E. 939—940.
 2419. Женская голова. Ph. E. 941.
 2420—2421. Голова Аэины. Ph. E. 942—943.
 2422—2423. Женская голова. Ph. E. 944—945.
 2424—2425. » » Ph. E. 946—947.
 2426—2427. Голова юноши. Ph. E. 948—949.
 2428—2429. Голова юноши (съ рельефа). Ph. E. 950—951.
 2430. Женская голова съ рельефа. Ph. E. 952.
 2431—2432. Голова рабыни съ надгр. рельефа. Ph. E. 953—954.
 2433—2434. Голова юноши. Ph. E. 955—957.
 2435—2436. Женская голова. Ph. E. 958—959.
 2437. Голова юноши въ фриг. колпакѣ Ph. E. 960.
 2438. Греч. портретная голова. Ph. E. 961.
 2439. Т. н. Гомеръ. Ph. E. 962.
 2440. Греч. портретная голова. Ph. E. 963.
 2441. Голова Сократа. Ph. E. 964.
 2442—2444. Т. н. Алкивиадъ. Ph. E. 965—967.
 2445—2446. Греч. портретная голова. Ph. E. 968—969.
 2447. » » » Ph. E. 970.
 2448. » » » Ph. E. 971.
 2449. » » » Ph. E. 972.
 2450. » » » Ph. E. 973.
 2451. Эпикуръ. Ph. E. 974.
 2452—2453. Портретъ диадоха (?). Ph. E. 975—976.

- 2454—2455. Портреть діадоха. Ph. E. 977—978.
 2456—2457. Греч. портретная голова. Ph. E. 979—980.
 2458. Греч. портретная голова. Ph. E. 981.
 2459. » » » Ph. E. 982.
 2460. » » » Ph. E. 983.
 2461—2464. Статуя въ панцырѣ. Ph. E. 984—987.
 2465. Мужская статуя. Ph. E. 988.
 2466. Портретная голова съ рельефа. Ph. E. 989.
 2467—2468. Римскій портреть. Ph. E. 990—991.
 2469. » » Ph. E. 992.
 2470. » » Ph. E. 993.
 2471. » » Ph. E. 994.
 2472. » » Ph. E. 995.
 2473. » » Ph. E. 996.
 2474. » » Ph. E. 997.
 2475. » » Ph. E. 998.
 2476. » » Ph. E. 999.
 2490. Портреть Траяна. Ph. E. 1013.
 2491. Портреть Адриана. Ph. E. 1014.
 2492. Портреть римлянина. Ph. E. 1015.
 2493. » » Ph. E. 1016.
 2494. » » Ph. E. 1017.
 2495. » » Ph. E. 1018.
 2496. » » Ph. E. 1019.
 2497—2498. Голова римлянина (бронза). Ph. E. 1020—1021.
 2499. Портреть римлянина. Ph. E. 1022.
 2500. » » Ph. E. 1023.
 2501. Портреть Фаустины Старшей. Ph. E. 1024.
 2502. » римлянина. Ph. E. 1025.
 2503. Голова Траяна. Ph. E. 1026.
 2504. » юноши. Ph. E. 1027.
 2505. Портреть Максимина Тракійца (?) Ph. E. 1028.
 2506. » римлянина Ph. E. 1029.
 2507. » » Ph. E. 1030.
 2508. » » Ph. E. 1031.
 2509. » » Ph. E. 1032.
 2510. » » Ph. E. 1033.
 2511. » » Ph. E. 1034.
 2512. » » Ph. E. 1035.

Собрание принца Руппрехта.

- 2380—2382. Женская голова (см. Bull. com. 1897, p. 115). Ph. E. 901—903.
 2383. Женская головка изъ Египта. Ph. E. 904.
 2384. Головка Сераписа изъ Египта. Ph. E. 905.
 2385. Головка Геракла изъ Египта. Ph. E. 906.

Частное владѣніе.

2513. Фрагментъ женской головы. Ph. E. 1036.
 2514. Женская статуэтка Ph. E. 1037.
 2515. Рельефъ (Геро и Леандръ). Ph. E. 1038.
 2516—2517. Кипрскій рельефъ. Ph. E. 1039—1040.
 2518—2519. Голова бородатаго мужа. Ph. E. 1041—1042.
 2520. Женская статуэтка, найденная на Косѣ. Ph. E. 1043.
 2521. Голова Аммона. Ph. E. 1044.
 2522—2523. Голова бородатаго Діониса. Ph. E. 1045—1046.
 2524. Мужская безбородая голова (портретъ). Ph. E. 1047.

Kunsthandel.

2528. Группа Асклепін и Гигіен изъ Киликіи. Ph. E. 1050.
 2529. Стоящій юноша (бронза). Ph. E. 1051.
 2530—2531. Стоящій юноша (бронза). Ph. E. 1052—1053.
 2532. Статуэтка Тихи (бронза) Ph. E. 1054.
 2533. Статуэтка Діониса (бронза) Ph. E. 1055.
 2534. Статуэтка бѣгущаго сатира (бронза). Ph. E. 1056.
 2535. Статуэтка Париса. Ph. E. 1057.

Неаполь.**Museo Nazionale.**

736. Т. н. Мнемосина. Ph. E. 496.
 737. Женская статуэтка изъ Помпей. Ph. E. 497.
 738. Женская статуэтка. Ph. E. 498.
 739. Статуэтка дѣвушки. Ph. E. 499.
 740. Реплика торса Дискобола Мирона. Ph. E. 500.
 741. Статуя Діониса. Ph. E. 501.
 742—743. Статуя перса. Ph. E. 502—503.
 744. Статуэтка силеня. Ph. E. 504.

- 745—746. Голова юноши. Ph. E. 505. 506.
 747—748. Реплика головы Аполлона Кассельского Ph. E. 507—508.
 749. Реплика головы Дорифора. Ph. E. 509.
 750—751. Голова статуи Дорифора. Ph. E. 510—511.
 752—753. Голова статуи Афродиты. Ph. E. 512—513.
 754—755. Голова Аинны Fagnese. Ph. E. 514—515.
 756—757. Голова статуи т. н. Протесилая. Ph. E. 516. 517.
 758—759. Голова статуи Аристокитона. Ph. E. 518. 519.
 760—761. Голова юноши. Ph. E. 520. 521.
 762—763. Голова статуи т. н. Адониса изъ Капуи. Ph. E. 522. 523.
 764. Женская статуя (Io?). Ph. E. 524.
 765. Портретныя головы эпохи діадоховъ. Ph. E. 525.
 766. Голова юноши. Ph. E. 526.
 767. Рельефъ (Геракль и Геба). Ph. E. 527.
 768. Рельефъ. Ph. E. 528.
 769. Рельефъ изъ Базилики Нептуна. Ph. E. 529.
 770. Боковая сторона саркофага. Ph. E. 530.
 771. Торсь мужской. Ph. E. 531.
 772. Статуя дѣвушки. Ph. E. 532.
 773. Статуя Кибелы. Ph. E. 533.
 774—775. Реплика Ароя Людовизи. Ph. E. 534—535.
 776. Статуи Леды. Ph. E. 536.
 777. Обломокъ рельефа (Диоскуръ?). Ph. E. 537.
 778. Зевсъ Аммонъ. Ph. E. 538.
 779—780. Торсь сатира. Ph. E. 539—540.
 781. Статуя негра. Ph. E. 541.
 782. Изъ развалинъ капуанскаго амфитеатра. Ph. E. 542.
 783. Саркофагъ съ изобр. Одиссея. Ph. E. 543.
 1257. Женская статуя. Ph. E. 765.
 1258. Мужская одѣтая статуя. Ph. E. 766.
 1259. Реплика Афродиты Капитолійской (торсь). Ph. E. 767.
 1260. Реплика Аполлона Савроктонна (торсь). Ph. E. 768.
 1261. Реплика Артемиды изъ Габій (торсь). Ph. E. 769.
 1262. Фрагм. чел. фигуры на кабанѣ. Ph. E. 770.
 1263. Торсь женской статуи. Ph. E. 771.
 1264—1265. Голова амазонки (бронза). Ph. E. 772—773.

Частное собраніе.

- 2671—2672. Торсь юноши. Ph. E. 1197—1198.
-

Оксфордъ.

Ashmolean Museum.

2221—2223. Слоновья кости. Gr. I, 69—71.

П а р и ж ь .

Лувръ.

2942. Тибръ.
 2943. Гермесъ.
 2944. Сатиръ.
 2945. »
 2946. Орфей и Евридики.
 2947. Атлетъ, наливающій масло.
 2948. Катонъ Утическій.
 2949. Бюстъ Гомера.
 2950. Танцующій атлетъ.
 2951. Сражающійся гладиаторъ.
 2952. Фортуна.
 2953. Бюстъ Антиноя.
 2954. Статуя Афродиты.
 2955. Мельпомена.
 2956. Афродита (по Алкамену).
 2957. Статуя Калигулы.
 2958. Кентавръ.
 2959. Статуя Августа.
 2960. Рафаэль. «La belle Jardinière».
-

Bibliothèque Nationale.

2228—2379. Греч. вазы. Vases peints du Cabinet des Medailles et Antiques (Bibliothèque Nationale) classés par P. Milliet, photographiés par A. Giraudon, I. II. III, Paris.

П а р м а.

- 784—785. Голова Зевса. Ph. E. 69—70. D. 869.
 786. Статуя пьянаго Геракла. Ph. E. 71.
 787. Статуя воина. Ph. E. 72.
 788. Статуя Александра В. Ph. E. 73.
 789. Торсъ Эрота. Ph. E. 74. D. 876.
 790. Торсъ сатира. Ph. E. 75. D. 886.
 791. Торсъ юноши. Ph. E. 76. D. 891.
 792—793. Голова Сераписа. Ph. E. 77. D. 896.
 794. Торсъ сидящей фигуры. Ph. E. 79. D. 897.
 795. Рельефъ. Ph. E. 80. D. 902.
 796. Статуэтка Ники. Ph. E. 82.
 1016. Фрагментъ рельефа. Ph. E. 81. D. 903.

П е з а р о.**Museo Olivieri.**

- 2723—2725. Слон. кости. Gr. II, 49—51.

П и з а.**Museo Civico.**

- 797—798. Женская голова. Ph. E. 200—201. D. 16.
 799—800. Голова Цезаря. Ph. E. 202—203. D. 78.
 801—802. Голова Афродиты. Ph. E. 204—205. D. 84.
 2726. Слон. кость. Gr. II, 52.

Равенна.

1856. Piazza Luigi Carlo Farini. Ri. 298.
 1857—1858. Sepolcro di Dante. Ri. 334—335.
 1859. Arcata di Braccio Forte. Ri. 337.
 1860. Recinto di sepolcri antichi. Ri. 338.
 1861—1863. Саркофагъ Pignatorum. Ri. 339—341.
 1864. Pavimento e mosaico. Ri. 355.
 1865. Капитель ц. s. Rufilo. Ri. 361.

1866. Голова Guidarello Guidralli Guerrier. Ri. 414.
 1867. Candelieri di bronzo. Ri. 415.
 1868. Pavimento e mosaico. Ri. 424.
 1869. Видъ Torre Comunale. Ri. 448.
 1870. Casa Polentani. Ri. 449.
 1871—1872. Casa Veneziana. Ri. 452—453.
 1873. Casa Diedi. Ri. 454.
 1874. Campanile di S. Maria Maggiore. Ri. 455.
 1875. Campanile di S. Giovanni e Paolo. Ri. 456.
 1876. Ambone » » » Ri. 458.
 1877. Casa ove dimoro Byron. Ri. 463.
 1878. La Colonna di gastone di Foiz. Ri. 473.
 1879—1882. Pavimento e mosaico. Ri. 551—554.
 1883. Mensola. Ri. 533 d'agg.
 1884. Часть колонны. Ri. 554 d'agg.
 1885. Capitello. Ri. 566 d'agg.
 1886. Tassa intagliata. Ri. 607. d'agg.

Cattedrale.

- 1392—1413. Каѳедра еп. Максиміана. Ri. 162—184.
 1414—1415. Саркофагъ св. Барбаціана. Ri. 192—193.
 1416—1417. » св. Ринальда. Ri. 195—196.
 1418—1419. » у алтаря Crocifisso. Ri. 198—199.
 1420. Мраморн. инкрустация. Ri. 203.
 1421—1425. Трафога in marmo. Ri. 204—208.
 1426—1427. Сереб. эмальированный крестъ. Ri. 189—190.
 1428—1430. Крестъ св. Агнелла. Ri. 185. 186. 188.
 1431. Бронзовый канделябръ. Ri. 191.
 1432. Ciclo Pasquale. Ri. 202.
 1433. Амвонъ св. Агнелла. Ri. 200.
 1434. Vaso della purificazione dei gentili. Ri. 157.

Battistero della Cattedrale.

1435. Капитель. Ri. 155.
 1436. Бронзовый крестъ. Ri. 158.
 1437. «Altarino». Ri. 159.
 1438. Обломки мрамора. Ri. 160.
 1439. Латинская надпись. Ri. 532 d'agg.
 1440. Античная черпалка. Ri. 533 d'agg.
-

Battistero degli Ortodossi.

1441. Внѣшній видъ. Ri. 141.
 1442. Внутренній видъ. Ri. 142.
 1443—1452. Мозаики. Ri. 144, 146—152, 143, 165.
-

Battistero Ariano.

1453. Внѣшній видъ. Ri. 284.
 1454—1455. Мозаики. Ri. 285—286.
 1456. Pila dell'Acqua Santa. Ri. 287.
 1457—1458. Кресты. Ri. 288—289.
-

Sepoléro di Galla Placidia.

1459. Внѣшній видъ. Ri. 58.
 1460. Внутренній видъ. Ri. 59.
 1461—1462. Алтарь и саркофаги. Ri. 60—61.
 1463—1464. Саркофагъ имп. Гонорія. Ri. 62—63.
 1465—1466. Саркофагъ Валентиніана и Констанцы. Ri. 64—65.
 1467—1479. Мозаики. Ri. 66—77.
-

S. Apollinare Nuova.

1480. Внѣшній видъ. Ri. 78.
 1481. Внутренній видъ. Ri. 79.
 1482. Наружный портикъ. Ri. 80.
 1483. Внутр. колоннада. Ri. 81.
 1484. Chiostro. Ri. 82.
 1485. Внутр. колоннада. Ri. 83.
 1486. Алтарь. Ri. 84.
 1487—1489. Трафоро in marmo. Ri. 85—87.
 1490—1491. Капители. Ri. 88—89.
 1492. Мрам. кресло. Ri. 90.
 1493—1494. Капители. Ri. 91—92.
 1495. Часть саркофага. Ri. 93.
 1496. Орнаменты. Ri. 94.
 1497. Амвонъ. Ri. 95.
 1498. Капители. Ri. 96.
 1499—1544, 2013. Мозаики. Ri. 97—140.
-

*

S. Vitale.

1545. Портикъ при входѣ. Ri. 1.
 1546. Входъ. Ri. 2.
 1547. Задняя сторона. Ri. 3.
 1548—1550. Внутр. видъ. Ri. 4—6.
 1551—1552. Абсида. Ri. 7—8.
 1553—1555. Chiostro. Ri. 9—11.
 1556—1575. Мозаики. Ri. 12—29.
 1576—1581. Капители. Ri. 30—35.
 1582. Карнизъ абсиды. Ri. 36.
 1583—1584. Капители. Ri. 37—38.
 1585—1587. Мрам. инкрустація. Ri. 39—41.
 1588. Орнаментъ. Ri. 42.
 1589—1592. Traforo in marmo. Ri. 43—46.
 1593—1595. Рельефы. Ri. 47—49.
 1596—1599. Саркофагъ эвзарха Исаака. Ri. 50—52.
 1600—1601. Саркофагъ. Ri. 53—54.
 1602. Статуя «Константина». Ri. 56.
 1603—1604. Внутр. видъ. Ri. 523—524 d'agg.
 1605. Карнизъ. Ri. 526 d'agg.
 1606. Tabernaculum. Ri. 527 d'agg.

Cappella di S. Pier Crisologo.

1607. Внутр. видъ. Ri. 209.
 1608—1618. Мозаики. Ri. 210—219.

Palazzo del Arcivescovo (Sala Lapidaria).

1619. Саркофаги. Ri. 228.
 1620—1621. Капители. Ri. 220—221.
 1622—1624. Барельефы. Ri. 222—224.
 1625. Торсъ изъ порфира. Ri. 225.
 1626. Мрам. крестъ. Ri. 226.
 1627. Крестъ надъ большимъ окномъ. Ri. 227.
 1628. Саркофаги. Ri. 229.
 1629. Доска алтари. Ri. 230.
 1630—1632. «Passionario». Ri. 231—233.
 1633. Фрагменты античныхъ карнизовъ. Ri. 234.
 1634. Круги съ изобр. животныхъ. Ri. 290.

S. Apollinare in Classe.

- 1635—1649. Саркофагъ. Ri. 248—262.
 1650. Барельефъ (Благовъщеніе). Ri. 263.
 1651—1653. Капитель. Ri. 264—266.
 1654—1655. Mensula въ алтарѣ св. Елевкадія. Ri. 267—268.
 1656. Окно крипты. Ri. 269.
 1657. Средній алтарь. Ri. 270.
 1658—1659. Ант. лат. надпись у двери сакристiи. Ri. 271—272.
 1660. Надпись ок. саркофага св. Аполлинарія. Ri. 273.
 1661. Передняя сторона алтаря. Ri. 274.
 1662—1669. Мозаики. Ri. 275—282.
 1670. Карнизъ. Ri. 283.

S. Michele in Africisco.

1671. Мозаика. Ri. 526.

S. Giovanni Evangelista.

1672. Колокольня. Ri. 299.
 1673. Капитель. Ri. 300.
 1674—1679. Ворота. Ri. 301—306.
 1680—1684. Мозаики. Ri. 307—311.
 1685. Капитель. Ri. 312.
 1686. Фрески Джіотто. Ri. 540 d'agg.
 1687. Chiostro. Ri. 541 d'agg.
 1688. Мрам. кресло. Ri. 542 d'agg.

S. Giovanni Battista.

1689. Колокольня. Ri. 457.
 1690. Барельефъ. Ri. 459.

S. Agata.

1691. Колокольня. Ri. 314.
 1692. Внутр. видъ. Ri. 315.
 1693. Амвоны. Ri. 316.

1694. Образъ св. Агаты. Ri 317.
1695. Капитель. Ri. 318.

S. Maria in pomposa.

1696. Общій видъ. Ri. 511.
1697—1698. Фасадъ. Ri. 512—513.
1699. Внутренній видъ. Ri. 514.
1700. Palazzo di giustizia. Ri. 515.
1701. «Il Capitolo». Ri. 516.
1702. Деталь окна фасада. Ri. 517.
1703—1704. Капители Ri. 518—519.
1705—1708. Фрески. Ri. 520—522. 606 d'agg.

S. Maria in Porto.

1709. Барельефъ. Ri. 424.
1710. Фасадъ. Ri. 425.
1711. Хоры. Ri. 426.
1712. Chiostro. Ri. 428.
1713. Cortile. Ri. 429.

S. Maria in Porto fuori.

1714. Фасадъ. Ri. 430.
1715. Задняя сторона. Ri. 431.
1716—1717. Внутр. видъ. Ri 432—433.
1718. Саркофагъ. Ri. 434.
1719—1728. 1730. 1732. Фрески. Ri. 436—445. 447. 600 d'agg.
1729. Сводъ надъ алтаремъ. Ri. 446.
1731. Пер. часть стѣны монастыря. Ri. 599 d'agg.

S. Spirito.

1733. Фасадъ. Ri. 292.
1734. Амвонъ. Ri. 295.
1735. Киворій. Ri. 296.
-

S. Francesco.

- 1736—1741. Саркофаги. Ri. 320—325.
 1742. Гробница Генриха Альфьери. Ri. 327.
 1743—1744. 1746—1747. Капители. Ri. 329—330. 332—333.
 1745. Cortile. Ri. 331.

Bibliotheca.

1748. Триптихъ. Ri. 369.
 1749. Rosso smaltato. Ri. 379.
 1750. Giselli. Ri. 380.
 1751. Avanzi di Coraira d'oro. Ri. 331.
 1752. Изъ ркп. Аристофана. Ri. 386.
 1753—1755. Изъ «Бож. Ком.» Данте. Ri. 387—389.
 1756—1757. Изъ «Uffizio» Марии Стюартъ. Ri. 391—392.
 1758—1759. Миниатюры ркп. св. Ринальда. Ri. 393—394.
 1760. Chiostro. Ri. 410.

MUSEO.

- 1761—1762. Саркофаги. Ri. 55. 291.
 1763. Части амвоновъ. Ri. 313.
 1764—1768. Саркофаги. Ri. 342—346. 348.
 1769. Mensula. Ri. 366.
 1770. Переплетъ евангелія. Ri. 367.
 1771—1780. Avorii. Ri. 368. 370—378.
 1781. Ornamenti sacerdotali. Ri. 382.
 1782. Изъ ркп. Аристофана. Ri. 383.
 1783. Urnetta e mosaica. Ri. 385.
 1784. Loti di un urnetta. Ri. 396.
 1785. Крестъ «Теодориха». Ri. 397.
 1786. Передняя сторона киворія. Ri. 398.
 1787. Лат. надпись. Ri. 401.
 1788—1790. Parte d'un pozzo. Ri. 402—404.
 1791. Sepolcri romani. Ri. 405.
 1792—1794. Chiostro. Ri. 406—408.
 1795. «La Cena» (Lucca Longhi). Ri. 409.
 1796—1797. Due pietre in terra cotta. Ri. 450—451.
 1798. Arco d. chiesa di s. Nicolo. Ri. 462.
 1799—1801. Капители. Ri. 466. 467.

1802. Traforo in marmo. Ri. 468.
 1803. Антефиксъ глиняный. Ri. 469.
 1804—1805. Античный барельефъ. Ri. 470—471.
 1806. Marmo con ornamenti. Ri. 472.
 1807—1809. Капители. Ri. 527. 465. 539 d'agg.
 1810—1811. Mensola. Ri. 555 d'agg. 556 d'agg.
 1812. Secchie di bronzo della cisterna. Ri. 557 d'agg.
 1813. Traforo in marmo. Ri. 559 d'agg.
 1814. Виз. карнизъ. Ri. 560 d'agg.
 1815. Жертвенникъ. Ri. 561 d'agg.
 1816. Римскій карнизъ. Ri. 563 d'agg.
 1817—1822. Капители. Ri. 564 d'agg. 565 d'agg. 568 d'agg. 569 d'agg. 570 d'agg.
 572 d'agg.
 1823—1824. Алтарь. Ri. 576—577 d'agg.
 1825—1826. Крестъ. Ri. 579—580 d'agg.
 1827. Chiostro. Ri. 584 d'agg.
 1828. Мрам. голова. Ri. 585 d'agg.
 1829. Урна. Ri. 686 d'agg.
 1830. Барельефъ. Ri. 627 d'agg.
 2727—2728. Ящичекъ изъ слоновой кости. Gr. II, 53—54.

Accademia di Belle Arti.

- 1831—1832. Изъ ркп. Аристофана. Ri. 384—385.
 1833. Статуя Туллио Ломбарди. Ri. 413.
 1834. Ант. вооруженіе. Ri. 416.
 1835. «Эндиміонъ» Кановы. Ri. 417.
 1836. Картина Рондинелли. Ri. 419.
 1837. » Лукка Лонги. Ri. 421.

Pieve di Bagnacavallo.

- 1838—1841. S. Pietro. Ri. 506—509.
 1842. Капители. Ri. 510.

Sepolcro di Teodorico.

- 1843—1844. Видъ. Ri. 349—350.
 1845. Внутренность. Ri. 351.
 1846. Фреска. Ri. 548 d'agg.
-

Palazzo di Teodorico.

1847. Видъ. Ri. 352.

1848—1849. Капитель. Ri. 353—354.

Piazza Vittorio Emanuele.

1850—1851. Видъ. Ri. 356—357.

1852—1854. Колонны. Ri. 358—360.

1855. Капитель. Ri. 363.

Р и м ъ.

2972—2975. Форумъ.

2976. Арка Тита.

2977—2982. Палатинъ.

2983. Храмъ Весты.

2984. Памятникъ Цецилии Метеллы.

2985. Арка Друза.

2986. Термы Каракааллы.

2987. S. Scala.

2988. Acquadotti con barozze.

2989. Villa Codini colombari.

2990—2992. S. Giovanni in Laterano

2993—2995. S. Paolo fuori le mura.

2996—2997. S. Clemente.

2998. S. Maria Maggiore.

2999. S. Prassede.

3000. S. Agnese.

Museo Capitolino.

814—815. Женская голова. Ph. E. 403—404.

816. Статуя юноши. Ph. E. 405.

817. Статуя Деметры. Ph. E. 406.

818—819. Женская статуя. Ph. E. 407—408. Н. 436.

820—821. Голова Гермафродита. Ph. E. 409—410.

822—823. Голова сатира. Ph. E. 411—412.

824—825. Герма Аида. Ph. E. 413—414.

826—827. Герма неизв. божества. Ph. E. 415—416.

- 828—830. Герма морского божества. Ph. E. 417—419.
 831—832. Женская голова. Ph. E. 420—421.
 833—834. Герма. Ph. E. 422—423.
 835. Т. н. Евбулей. Ph. E. 424. Н. 471.
 836—837. Женская голова. Ph. E. 425—426.
 838—839. » » Ph. E. 427—428.
 840—841. Герма Геракла. Ph. E. 429—430. Н. 477.
 842—843. Герма юноши. Ph. E. 431—432.
 844—845. Герма Аины. Ph. E. 433—434. Н. 492.
 846—847. Женская голова. Ph. E. 435—436.
 848—849. Голова въ шлемѣ. Ph. E. 437—438. Н. 497.
 850—851. Мужская голова. Ph. E. 439—440. Н. 498.
 852—853. Герма юноши. Ph. E. 441—442. Н. 507.
 854—855. Мужская герма. Ph. E. 443—444.
 856. Реплика Диадумена Поликлета. Ph. E. 44с
 857—859. Статуя юноши Ph. E. 446—448.
 860—862. Реплика. т. н. Сапфо Альбани. Ph. E. 449—451. Н. 523.
 863—865. Реплика т. н. Аполлона на омфалѣ. Ph. E. 452—454. Н. 522.
 866—867. Отдыхающій эфебъ. Ph. E. 455—456. Н. 521.
 868—869. Голова Геры. Ph. E. 457—458. Н. 519.
 870—872. Статуя Аполлона. Ph. E. 459—461. Н. 516.
 873—874. Голова юноши. Ph. E. 462—463.
 875—876. Голова Діониса (?). Ph. E. 464—465.
 877—878. Голова Ариадны (?) Ph. E. 466—467. Н. 531.
 879—880. Голова Діониса. Ph. E. 468—469.
 881—882. Голова «Персефоны» (?). Ph. E. 470—471. Н. 547.
 2810. Статуя Антиноя. Н. 538.
 2811. Умирающій Галлъ. Н. 548.
 2812. Отдыхающій сатиръ. Н. 539.
 2813. Саркофагъ (Ахиллъ на Скиросѣ). Н. 432.
 2814. Мозаика («голубки»). Н. 458.
 2815. Аина Веллетри.
 3099. Sala dei filosofi.
 3100. Sala delle statue.
 3101. Sala del Fauno.
 3102. Sala delle Palombe.
 3103. Статуя Агриппины.

Palazzo dei Conservatori.

803. Женская статуя. Ph. E. 472.
 804. Статуя Менады. Ph. E. 473.

805. Голова юноши. Ph. E. 474.
 806. Голова юноши. Ph. E. 475.
 807—808. Голова юноши. Ph. E. 476—477.
 809—810. Вакхическая голова. Ph. E. 478—479.
 811. Верхняя часть статуи Аполлона. Ph. E. 480.
 812—813. Голова т. н. Венеры Эсквилинской. Ph. E. 481—482. Н. 582.

Museo Kircheriano.

- *2123. Палатинское graffito.
 2730—2734. Ящикъ изъ слоновой кости. Gr. II, 57—61.

Museo Boncompagni.

- 903—904. Герма Фесея. Ph. E. 243—244.
 905—906. Голова Дискобола. Ph. E. 245—246.
 907. Мужской торсъ. Ph. E. 247. Schr. 9.
 908—909. Голова Геры. Ph. E. 248—249. Schr. 35.
 910—911. Женская голова. Ph. E. 250—251. Schr. 50.
 912—913. Голова Геракла. Ph. E. 252—253.
 914—915. Голова Арея. Ph. E. 254—255. Н. 928.
 916. Статуя Аполлона. Ph. E. 256. Schr. 65.
 917. Статуя Афины. Ph. E. 257. Н. 916.
 918—919. Голова юноши изъ группы Менелая. Ph. E. 258—259. Н. 932.
 920—921. Голова женщины изъ группы Менелая. Ph. E. 260—261. Н. 932
 922. Голова Асклепия. Ph. E. 262. Schr. 74.
 923. Бюстъ Аттиса. Ph. E. 263. Н. 920.
 924. Бюстъ Деметры (?). Ph. E. 264. Н. 925.
 925. Женская статуя. Ph. E. 265. Schr. 83.
 926. Статуя Антонина Кроткаго. Ph. E. 266. Н. 911.
 927—928. Голова Аида (?). Ph. E. 267—268. Schr. 88.
 929. Статуя Діониса. Ph. E. 269. Schr. 90.
 930—931. Голова Гермеса «Ludovisi». Ph. E. 270—271. Н. 915.
 932. Статуя Асклепия. Ph. E. 272. Schr. 101.
 933. Бюстъ Гигіен. Ph. E. 273. Н. 921.
 934—935. Голова Афины. Ph. E. 274—275. Н. 914.
 936. Статуя Аполлона. Ph. E. 276. Н. 922.
 937—938. Мужская голова. Ph. E. 277—278. Н. 919.
 2819. «Гера» Людовизи. Н. 917.
 2820. Галлъ и его жена. Н. 929.
 2821. Группа Менелая. Н. 932.

Museo Vaticano.

2755. Бюстъ Геры. Н. 51.
 2756. Статуя Аеины. Н. 52.
 2757. Голова Аполлона Бельведерскаго. Н. 164.
 2758. Статуя Полигимнии. Н. 277.
 2759. Статуя Меркурія.
 2760. Голова Антиноя (Ротонда 545).
 2761. Статуя Аполлона Савроктона. Н. 198.
 2762. Статуя Евтерпы. Н. 307.
 2763. Голова «Genio Belvedere».
 2764. Бельведерскій торсъ. Н. 130.
 2765. Статуя Антиноя. Н. 302.
 2766. Каріатида. Н. 23.
 2767. Статуя Эрато. Н. 275.
 2768. Статуя Нарцисса. Н. 210.
 2769. Статуи Каллиопы, Аполлона Музагета и Терпсихоры.
 2770. Статуи Талии, Ураніи и Кліо.
 2771. Статуя Артемиды. Н. 38.
 2772. Статуя Ураніи. Н. 282.
 2773. Статуя дискобола.
 2774. Ниобида Chiaramonti. Н. 75.
 2775. Ниль. Н. 48.
 2776. Статуя Данаиды.
 2777. Статуя «Pudicitia» Н. 8.
 2778. «Менандръ» Н. 205.
 2779. «Посидипшъ». Н. 204.
 2780. «Отдыхающій сатиръ». Н. 56.
 2781. Статуя Артемиды.
 2782. Статуя Афродиты.
 2783. Статуя Антиноя.
 2784. Статуя Эрота.
 2785. «Апоксиомень». Н. 32.
 2786. Статуя Августа. Н. 5.
 2787. Амазонка. Н. 33.
 2788. Статуя Афродиты.
 2789. «Бига». Н. 333.
 2790. Статуя Еврипида. Н. 76.
 2791. Дискоболь. Н. 338.
 2792. Статуя Л. Вера.
 2793. Статуя Деметры (Brachio nuovo 83).
 2794. «Дамоксенъ» Кановы.
 2795. «Св. Цецилія» Мадерно.
 2802. Персей Кановы.
 3104. Sala der Candelabri.

Сикстинская капелла.

- | | | |
|--------------------------------------|---|-------------|
| 2803. Богъ надъ водою. | } | М. Анджело. |
| 2804. Жертвоприношеніе Ноя. | | |
| 2805. Потопъ. | | |
| 2806. Опьяненіе Ноя. | | |
| 2807. Богъ творить свѣтила. | | |
| 2808. Богъ отдѣляетъ свѣтъ отъ тьмы. | | |

«Станцы» Рафаэля.

2796. Крещеніе Константина В.
 2797. Константинъ В. даритъ Римъ папѣ Сильвестру.
 2798. Пораженіе сарациновъ.
 2799. Явленіе Креста Константину.
 2800. Коронованіе Карла В.
 2801. Чудесное оправданіе папы Льва III.
 3105—3126. Дни и часы.

Пинакотекa.

2809. Преображеніе Рафаэля.

Сады Ватикана.

- 1266—1267. Женская статуя. Ph. E. 774—775.
 1268. Мужская статуя. Ph. E. 776.
 1269—1272. Бюстъ (реплика головы мирнонова Дискобола), Ph. E. 777—780.
 1273. Статуя Геры. Ph. E. 781.
 1274. Статуя Гигіен. Ph. E. 782.
 1275. Голова Кариатиды. Ph. E. 783.
 1276. Статуя Кибелы. Ph. E. 784.
 1277—1279. Статуя сидящей женщины. Ph. E. 785—787.
 1280. Статуя Тихи. Ph. E. 788.
 1281. Голова дѣвушки. Ph. E. 789.
 1282. Женская голова. Ph. E. 790.
 1283. Голова дѣвушки. Ph. E. 791.
 1284—1285. Голова Цереры. Ph. E. 792—793.
 1286—1287. Бюстъ римлянина. Ph. E. 794—795.
 1288—1289. Женская статуя (реплика т. н. Pudicitia). Ph. E. 796—797.

1290. Статуэтка дѣвушки съ птицей. Ph. E. 798.
 1291. Статуэтка Гигіен. Ph. E. 799.
 1292. Статуя Зевса. Ph. E. 800.
 1293. Надгр. памятникъ Корнута. Ph. E. 801.
 1294—1295. Женская статуя. Ph. E. 802—803.
 1296. Голова Геракла. Ph. E. 804.
 1297. Женская статуя. Ph. E. 805.

Bibliotheca Vaticano.

- 1887—1951. Миниатюры минологія кард. Альбани.
 *2224—2225. Cod. Vat. Palat. 1696.

Palazzo Barberini.

- 883—885. Мужская голова. Ph. E. 108—110. M. D. 1741.
 886—887. Голова «умоляющаго о зашитѣ». Ph. E. 483—484. M. D. 968.

Bibliotheca Barberina.

- 2729—2730. Переплетъ cod. mscr. XI 168. Gr. II, 55—56.

Palazzo Borghese.

888. Статуя Геракла. Ph. E. 485. M. D. 90.
 889. Статуя Діониса. Ph. E. 486. M. D. 396.
 890. Женская статуя. Ph. E. 487. M. D. 395.
 891. » » Ph. E. 489. M. D. 850.
 892. Женская голова. Ph. E. 488. M. D. 199.
 893. Статуя Гигіен. Ph. E. 490. M. D. 859.
 894. Статуя обнаженнаго юноши. Ph. E. 491. M. D. 985.
 895. Мужская статуя. Ph. E. 492. M. D. 1060.
 896. Статуя юноши. Ph. E. 493. M. D. 1331.
 897. Женская статуя. Ph. E. 494. M. D. 1374.
 898. » » Ph. E. 495. M. D. 1486.
-

Palazzo Colonna.

2601. Реплика Гермеса Людовизи. Ph. E. 1127. M. D. 157.
 2602. Голова эфеба. Ph. E. 1128. M. D. 157.
 2603. Статуя Аины. Ph. E. 1129. M. D. 640.
 2604. Торсь амазонки. Ph. E. 1130. M. D. 940.
 2605. Статуя Афродиты (типъ Genitrix). Ph. E. 1131. M. D. 711.
 2606—2607. Женская статуя. Ph. E. 1132—1133. M. D. 603.
 2608. Торсь мужской статуи. Ph. E. 1134. M. D. 1019.
 2609. Реплика Диадумена (торсь). Ph. E. 1135. M. D. 1008a.
 2610. Статуя Геракла. Ph. E. 1136. M. D. 96.
 2611. Торсь статуи атлета. Ph. E. 1137. M. D. 16.
 2612. Статуя Гермеса. Ph. E. 1138. M. D. 1065.
 2613. Реплика т. н. Нарцисса. Ph. E. 1139. M. D. 222.
 2614—2615. Голова безбородаго Асклепия. Ph. E. 1140—1141. M. D. 222.
 2616—2617. Статуя Диониса. Ph. E. 1142—1143. M. D. 393.
 2618. Статуя Афродиты Анадиомены. Ph. E. 1144. M. D. 765.
 2619. Мужской торсь. Ph. E. 1145. M. D. 1030.
 2620. Статуя Геракла. Ph. E. 1146. M. D. 109.
 2621. Статуя весталки. Ph. E. 1147.
 2622. Голова Аполлона. Ph. E. 1148.
 2623. Статуя танцующаго сатира. Ph. E. 1149. M. D. 441.
 2624. Статуя музы. Ph. E. 1150. M. D. 821.
 2625. Статуэтка Артемиды. Ph. E. 1151. M. D. 686.
 2626. Статуэтка пастуха. Ph. E. 1152. M. D. 1204.
 2627—2628. Женская статуя типа «Электры». Ph. E. 1153—1154. M. D. 720.
 2629. Статуя «провинци» (?). Ph. E. 1155. M. D. 945.
 2630—2631. Голова Зевса. Ph. E. 1156—1157. M. D. 25.
 2632—2634. Женская голова. Ph. E. 1158—1160. M. D. 916.
 2635. Рельефъ (умирающій Ниобидъ). Ph. E. 1161.
 2636. Рельефъ (молодой воинъ). Ph. E. 1162. M. D. 3728.
 2637. Рельефъ (Селена на колесницѣ). Ph. E. 1163. M. D. 3738.
 2638—2639. Рельефъ (божество вѣтра). Ph. E. 1164—1165. M. D. 3562.
 2640. Рельефъ (Эротъ и Антэротъ). Ph. E. 1166. M. D. 3586.

Palazzo Lazzeroni.

2643. Статуя Афродиты. Ph. E. 1169.
 2644. Женская одѣтая статуя. Ph. E. 1170.
 2645. Статуя пастуха. Ph. E. 1171.
 2646. Бюсть Гелиоса. Ph. E. 1172.
 2647. Портретный бюсть римскаго мальчика. Ph. E. 1173.

Palazzo Rospigliosi.

899. Статуя Аонины. Ph. E. 111. M. D. 621.
 900. Статуя Артемиды. Ph. E. 112. M. D. 707.

Villa Albani.

- 2564—2566. Арх. статуя юноши. Ph. E. 1090—1092.
 2567. Реплика статуи юноши Стефана. Ph. E. 1093.
 2568—2570. Арх. статуя юноши. Ph. E. 1094—1096.
 2571. Статуя юноши. Ph. E. 1097.
 2572. Торсѣ Аполлона. Ph. E. 1098.
 2573—2575. Статуя воина. Ph. E. 1099—1101. Н. 875.
 2576. Статуя Гермеса. Ph. E. 1102.
 2577—2578. Реплика головы Гермеса Людовизи. Ph. E. 1103—1104.
 2579. Статуэтка Афина. Ph. E. 1105.
 2580. Статуя Афродиты. Ph. E. 1106.
 2581—2582. Торсѣ статуэткы сатира. Ph. E. 1107—1108.
 2583—2584. Арх. мужская голова. Ph. E. 1109—1110.
 2585—2586. Арх. женская голова. Ph. E. 1111—1112.
 2587—2588. Голова Аонины. Ph. E. 1113—1114. Н. 824.
 2589—2590. Голова Коры. Ph. E. 1115—1116. Н. 886.
 2591—2592. Голова амазонки Сосикла. Ph. E. 1117—1118.
 2593—2594. Герма юноши. Ph. E. 1119—1120.
 2595—2596. Голова богини. Ph. E. 1121—1122. Н. 888.
 2597—2598. Голова юнаго Діониса. Ph. E. 1123—1124. Н. 840.
 2599. Голова Париса. Ph. E. 1125.
 2600. Рельефъ: Фесей и Эера. Ph. E. 1126. Н. 889.
 2818. Статуя Фаустины.

Villa Borghese.

901. Статуя Геракла. Ph. E. 132.
 902. Статуя Артемиды. Ph. E. 133.

Villa Martinori.

2641. Статуя Посидона (?). Ph. E. 1167. M. D. 100.
 2642. Статуя сатира. Ph. E. 1168. M. D. 417.

Villa Mattei.

939. Женская статуя. Ph. E. 113. M. D. 1375.
 940—941. Реплика головы Гармония. Ph. E. 114—115.
 942—943. » » Дорифора. Ph. E. 116—117. M. D. 1668.
 944—945. Голова атлета. Ph. E. 118—119. M. D. 1683.
 946. Статуя юноши. Ph. E. 120. M. D. 1058.
 947—948. Голова Асклепия. Ph. E. 121—122.
 949. Голова Діониса. Ph. E. 123. M. D. 369.
 950. Статуя Асклепия. Ph. E. 124. M. D. 68.
 951. Женская статуя. Ph. E. 125. M. D. 1550.
 952. Мужская голова. Ph. E. 126.
 953. Портретъ грека. Ph. E. 127.
 955—956. Портретъ римлянина. Ph. E. 128—129.
 957—958. Реплика берл. статуи Ю. Цезаря. Ph. E. 130—131. M. D. 1827.

Magazzino archeologico.

- 1298—1299. Статуя дѣвушки. Ph. E. 806—807. H. 742.
 1300. Статуя Гермеса. Ph. E. 808.
 1301—1302. Голова Діомеда. Ph. E. 809—810. H. 736.

Собрание Mannani.

2650. Торсъ каріатиды. Ph. E. 1176.
 2651. Торсъ юноши. Ph. E. 1177.

Собрание G. Monteverde.

- 959—960. Статуя юноши. Ph. E. 135—137.
 961—962. Верхняя часть женской сидящей фигуры. Ph. E. 138—139. M. D. 1401a.
 963. Торсъ юноши. Ph. E. 140.
 964. Статуя Эроса. Ph. E. 141.
 965. Мужской торсъ. Ph. E. 142.
 966. » » Ph. E. 143.
 967. » » Ph. E. 144.
 968. Обломокъ головы Книдянки. Ph. E. 145.
 969. Голова Діониса. Ph. E. 146.
 970—973. Женская голова. Ph. E. 147—150.
 974. Реплика женской статуи. Ph. E. 134. M. D. 1055.

Собрание гр. Г. С. Строгонова.

2736—2754. Слон. кости. Gr. II, 62—80.

Banca nazionale.

2648. Статуя Антиноя. Ph. E. 1174.

2649. Статуэтка Гигиен. Ph. E. 1175.

Kunsthandel.

975. Статуя Геракла. Ph. E. 151.

976—979. Голова Геракла. Ph. E. 152—155.

980. Ex-voto сирійской богини. Ph. E. 156.

981—982. Греч. портретная голова. Ph. E. 157—158.

983—984. Голова римлянки флавіевой эпохи. Ph. E. 159—160.

985—986. Голова римлянки траяновой эпохи. Ph. E. 161—162.

987. Торсь женской статуи. Ph. E. 163.

988—989. Голова юноши. Ph. E. 164—165. M. D. 1682.

990—993. Остатки группы художниковъ изъ Афродисиады. Ph. E. 166—170.

994. Статуя Анда. Ph. E. 171.

995—997. Статуя амазонки. Ph. E. 172—174.

998—1001. Голова Гермеса. Ph. E. 175—178.

1002—1003. Голова Изиды. Ph. E. 179—180.

1004—1005. Голова Афродиты. Ph. E. 181—182.

1006. Статуя Леды. Ph. E. 183.

1007. Часть статуи Геракла. Ph. E. 184.

1008. Гермафродитъ. Ph. E. 185.

1009—1010. Голова Аполлона. Ph. E. 186—187.

1011—1012. Герма Діониса. Ph. E. 188—189.

1013—1014. Голова Діадумена. Ph. E. 190—191.

1303. Женскій бюстъ. Ph. E. 811.

1304—1305. Статуэтка Аполлона. Ph. E. 812—813.

1306—1307. Греческая портретная голова. Ph. E. 814—815.

1308. Мужской торсь. Ph. E. 816.

1309. Статуэтка Гигиен. Ph. E. 817.

1310. Фрагментъ жертвенника. Ph. E. 818.

1311. Рельефъ съ изобр. Гигиен и Аонины. Ph. E. 819.

2652. Женскій торсь. Ph. E. 1178.

2653. Статуя Ники (?). Ph. E. 1179.

2654—2655. Статуя Аполлона Кивареда. Ph. E. 1180—1181.

2656. Женская одѣтая статуя. Ph. E. 1182.

- 2657—2658. Статуэтка амазонки. Ph. E. 1183—1184.
 2659. Женская одѣтая статуя. Ph. E. 1185.
 2660. Женскій торсъ. Ph. E. 1186.
 2661. Голова юноши. Ph. E. 1187.
 2662—2663. Женская портретная герма. Ph. E. 1188—1189.
 2664. Женская портретная голова. Ph. E. 1190.
 2665. Мужская » » Ph. E. 1191.
 2666. Портретъ римлянина. Ph. E. 1192.
 2667. Статуэтка сидящаго Пана. Ph. E. 1193.
 2668. Мужской портретъ. Ph. E. 1194.
 2699. Портретъ «Цезаря». Ph. E. 1195.
 2670. Женская голова. Ph. E. 1196.

С и н а й.

- 3129—3192. Изъ «Синайскаго Альбома» Н. П. Кондакова.

С и ц и л і я.

Д ж и р д ж е н т и.

3091. Храмъ Юноны и Луцины.
 3092. » Кастора и Поллукса.
 3093. » Конкордіи.
 3094. Tomba di Terone.

Museo.

- 1251—1253. Статуя «Аполлона». Ph. E. 759—761.

Кастельветрано.

- 1033а—1036а. Бронзовая статуя изъ Селинунта. Ph. E. 569—572.

Катанія.

1254. Рельефъ (Ніобидь). Ph. E. 762.
 1255. Фрагментъ рельефа Икарія. Ph. E. 763.
 1256. Фрагментъ саркофага. Ph. E. 764.
-

*

Мессина.

- 3080—3083. Соборъ.
 3084—3085. Фонтанъ предъ соборомъ.
 3086. Camposanto.
 3087. Marina.
 3088. Ц. св. Григорія.

Палермо.

3006. Sala di Ruggiero dentro Palazzo Reale.
 3007—3016. Cappella Palatina (детали).
 3017—3027. » » (мозаики).
 3028—3062. Duomo di Monreale.

Museo Nazionale.

3063. Vestibolo.
 3064—3069. Селинунтскія метопы.
 3070—3072. Мозаики di piazza Vittoria.
 3073. Статуя фавна (изъ Torre del Greco).
 3074. Бронза: баранъ.
 3075. » Гераклъ и керинейская оленица.
 3076. Римскій канделябръ.
 3077. Финикійскій саркофагъ.
 3078. Этрусскій »
 3079. Madonna dei Gagini.
 1033. Левъ. Ph. E. 545.
 1034. Женское божество. Ph. E. 546.
 1035—1037. Статуя Зевса. Ph. E. 547—549.
 1038. Торсъ юноши. Ph. E. 550.
 1039. Селена и Эроть. Ph. E. 551.
 1040. Статуя борца. Ph. E. 552.
 1041. Статуя Асклепя. Ph. E. 553.
 1042. Статуя Аиины. Ph. E. 554.
 1043—1044. Статуя спутника Одиссея, схваченнаго Скиллою. Ph. E. 555—556
 1045. Реплика т. н. Сарданапала. Ph. E. 557.
 1046. Фрагментъ статуи Пана. Ph. E. 558.
 1047. Женская статуетка. Ph. E. 559.
 1048. Аиинскій декретъ о Проксені Лахару (С. I. A. II 70). Ph. E. 560.
 1049. Фрагментъ аиинскаго (?) рельефа. Ph. E. 561.
 1050. Аиинскій рельефъ. Ph. E. 562.

1051. Афинскій рельефъ. Ph. E. 563.
 1052. » » Ph. E. 564.
 1053—1054. Надгробный рельефъ. Ph. E. 565—566.
 1055. Рельефъ (танцовщицы). Ph. E. 567.
 1056. Ножка мрам. трона. Ph. E. 568.
 1237—1242. Женскія головы съ селинунтскихъ метопахъ. Ph. E. 745—750.
 1243. Статуя юноши. Ph. E. 751.

Сегеста.

3095. Храмъ.

Селинунтъ

3096. Храмъ Геры.

Сиракузы.

3097. Статуя Афродиты.
 1244—1245. Арх. женская голова. Ph. E. 752—753.
 1246. Арх. мужской торсъ. Ph. E. 754.
 1247. Фрагм. статуэтки Деметры. Ph. E. 755.
 1248. Мужская статуя. Ph. E. 756.
 1249—1250. Фрагментъ рельефа. Ph. E. 757—758.

Таормина.

3098. Badiazza.

Museo.

- 1057—1058. Голова Аполлона. Ph. E. 573—574.

Чефалу.

3089. Avanzi fenici.
 3090. Соборъ.
-

С о л у н ь .

- 305—308. Арка.
 309. Ц. пр. Иліи.
 310—311. Ц. 12 апостоловъ.
 312—313. Ц. св. Софіи.
 *314. » » видъ на алтарь.
 *315. » » хоры.
 *316—318. » » мозаики купола.
 *319. » » » абсиды.
 *320. Алтарь церкви близъ св. Софіи.
 321. Ц. св. Софіи. Колонны.
 322. » » амвонъ.
 323—324. Ц. св. Димитрія.
 *325—327. » » внутр.
 *328. » » лѣстница.
 *329. » » часть амвона.
 330. Плита въ фонтанѣ близъ ц. св. Димитрія.
 331—332. Ц. св. Георгія.
 *333—337. » » мозаики купола.
 *338—339. » » » ниши.
 340—341. Эски Джуми.
 *342. Ворота Эски Джуми.
 343—344. Ц. св. Пантелеймона.
 345—349. Части амвона.

С о р р е н т о .

1015. База (Аполлонъ, Артемида, Латона). Ph. E. 544.

С.-Петербургъ.

Собраніе графа Строгонова.

- 1061—1062. Статуэтка Аполлона. Ph. E. 577—578.

И м п е р а т о р с к і й Э р м и т а ж ъ .

1952. Барбарелли (Джорджоне). Юдиѣ. С. 112.
 1953. П. Веронезе. Снятіе со креста. С. 145.

1954. Тиціанъ. Венера предъ зеркаломъ. С. 99.
 1955. > Данаѣ. С. 100.
 1956. Л. да-Винчи. Мадонна Литта. С. 13а.
 1957. > > Св. Семейство. С. 14.
 1958. > > Женскій портретъ. С. 15.
 1959. К. Дольчи. Св. Магдалина. С. 252.
 1960. Доменикино. Св. Марія Магдалина. С. 179.
 1961. Корреджіо. Б. М. съ Младенцемъ. С. 81.
 1962. > Взятіе Б. М. на небо. С. 82.
 1963. > Аполлонъ и Марсій. С. 82а.
 1964. Луини. Женскій портретъ. С. 74.
 1965. Маратта. Портретъ Климента IX. С. 307.
 1966. Гвидо-Рени. Св. Семейство на пути въ Египеть. С. 184.
 1967. > Св. Петръ. С. 186.
 1968. Сальваторъ Роза. Портретъ бандита. С. 225.
 1969. Рафаэль. Мадонна д'Альба. С. 38.
 1970. > Св. Георгій. С. 39.
 1971. > Портретъ старика. С. 40.
 1972. > Св. Семейство. С. 37.
 1973. Сассофератто. Б. М. съ птичкой. С. 257.
 1974. Велазкесъ. Папа Иннокентій X. С. 418.
 1975. > Графъ Оливarezъ. С. 421.
 1976. Мурильо. Благовѣщеніе. С. 361.
 1977. > Св. Іосифъ съ Младенцемъ. С. 365.
 1978. > Видѣніе св. Антонія Падуанскаго. С. 373.
 1979. > Мальчикъ съ собакою. С. 376.
 1980. > Дѣвочки съ цвѣтами и плодами. С. 378.
 1981. Рембрандтъ. Мужской портретъ. С. 811.
 1982. > Молодая женщина съ цвѣтами. С. 812.
 1983—1984. Доу. Селедочница. С. 904. 905.
 1985. > Скрипачъ. С. 906.
 1986. > Старикъ-монахъ. С. 908.
 1987—1989. . > Купальщица. С. 910—912.
 1990. > Читательница. С. 913.
 1991. > Мужской портретъ. С. 914.
 1992. Поттеръ. Цѣпная собака. С. 1055.
 1993. Рубенсъ. Елена Фурманъ. С. 576.
 1994. > Персей и Андромеда. С. 552.
 1995. > Коронованіе Б. М. С. 547.
 1996. > Б. М. съ Младенцемъ. С. 558.
 1997. Гедьстъ. Семейный портретъ. С. 778.
 1998. Мирисъ. Послѣдствія печальной вѣсти. С. 1244.
 1999. Тениръ. Искушеніе св. Антонія. С. 671.

2000. Тенирсь. Караульня. С. 673.
 2001. » Свадебный пирь. С. 677.
 2002. » Обезьяны въ кухнѣ. С. 699.
 2003. » Пейзажъ. С. 705.
 2004. Дейкъ. Елизавета и Филадельфія Уортонъ. С. 618.
 2005. » Вильгельмъ I Нассаускій. С. 611.
 2006. Вуверманъ. Скачка. С. 995.
 2007. Снейдеръ. Собачья драка. С. 1321.
 2008. Верфъ. Марія Магдалина. С. 990.
 2009. Бруни. Моленіе о чашѣ. С. 1591 *).
 2010. Воробьевъ. Виедемская церковь. С. 1616 *).
 2011. Кипренскій. Молодой садовникъ. С. 1583 *).
 2012. Орловскій. Казакъ, убивающій тигра. С. 1665 *).

Т р и е с т ь .

Museo Lapidario.

1062. Женская статуя. Ph. E. 579.
 1063. Мужской торсъ. Ph. E. 580.
 1064—1065. Статуэтка силена. Ph. E. 581—582.
 1066—1067. Голова Діониса. Ph. E. 583—584.
 1068. Мужская голова (горельефъ). Ph. E. 585.
 1069. Женская голова (горельефъ). Ph. E. 586.
 1070. а) Лекинь. б) фрагм. вазы. с) мужская статуэтка. d) рельефъ (Изида)
 Ph. E. 587.
 1071. а) Атг. надгр. рельефъ. б) надгр. стела. с) фрагм. атг. надгр. рельефа.
 Ph. E. 588.

Museo Civico.

- 1072—1074. Мужская статуя. Ph. E. 589—591.
 1075. а) Мрам. фиг. Пана. б) рельефъ (Панъ). Ph. E. 592.
 1076. а) Статуя Геракла. б) женская голова. Ph. E. 593.
 1077. а) Римская голова. б) женская статуэтка (бронза). с) статуэтка юноши
 (бронза). Ph. E. 594.
 1078. а) Рельефъ (погреб. трапеца). б) обѣтный рельефъ. Ph. E. 595.
 1079. а) Двѣ терр. головы. б) фрагм. статуэтки. Ph. E. 596.
 1080—1081. Рельефъ изъ терракотты. Ph. E. 597—598.
 1082. Др. итал. бронзовая бляха. Ph. E. 599.
 1083. Рельефъ изъ слоновой кости. Ph. E. 600.

*) Нынѣ въ музей Импер. Александра III.

Ф л о р е н ц і я .

2856. Palazzo del podesta ora Museo Nazionale.
 2857. Uffizi и Palazzo Vecchio.
 2858. Cortile Palazzo Vecchio.
 2822. L. Lorenzo. Капелла принцевъ. Мадонна съ Младенцемъ.
 2824. S. Croce. Памятникъ М. Анджело.

Loggia dei Lanzi.

2823. Юдифъ.
 2829. Менелай и Патроклъ. Ам. 5.

U f f i z i .

- 668—669. Голова юноши. Ph. E. 83—84. D. 13.
 670—671. Голова атлета. Ph. E. 85—86. D. 19.
 672—675. Голова юноши. Ph. E. 87—90. D. 27. 76. Am. 71.
 676. Статуя Деметры. Ph. E. 91. D. 187. Am. 91.
 677—678. Голова Асклепия. Ph. E. 92—93. D. 198. Am. 95.
 679—680. Мужской торсъ. Ph. E. 94—95. D. 53. Am. 143.
 681. Римскій рельефъ (сказаніе объ Энеѣ). Ph. E. 236. D. 526.
 682—683. Голова богини. Ph. E. 344—345. D. 56.
 684. Реплика Геракла Farnese. Ph. E. 346. D. 95. Am. 40.
 685. Статуя Афродиты. Ph. E. 347. D. 101.
 686—687. Женская статуя. Ph. E. 348—349. D. 102.
 688. Статуя Ники. Ph. E. 350. D. 127.
 689. Статуя Эрота. Ph. E. 351. D. 139.
 690. Статуя нимфы. Ph. E. 352. D. 144.
 691. Статуя Гигіеи. Ph. E. 353. D. 177. Am. 89.
 692. Статуя Асклепия. Ph. E. 354. D. 182.
 693. Статуя юноши. Ph. E. 355. D. 260.
 694. Статуя музы. Ph. E. 356. D. 209. Am. 97.
 695—697. Статуя Деметры. Ph. E. 357—360. D. 213. Am. 98.
 698—699. Статуя Аполлона. Ph. E. 360—361. D. 236. 242.
 700—701. Голова юноши. Ph. E. 362—363. D. 245. Am. 107.
 702—703. Ниобида «Трофосъ». Ph. E. 364—365. D. 263.
 704. Женская голова. Ph. E. 366.
 705. Голова Тритона. Ph. E. 367. D. 271. Am. 101.
 706—709. Голова бога. Ph. E. 368—371. D. 321. 322. Am. 119.

710. Фрагментъ ex-voto. Ph. E. 372. D. 354. Am. 123.
 711. Рельефъ (Діонисъ и музы). Ph. E. 373. D. 417. 418.
 712. Голова музы. Ph. E. 374. D. 425. Am. 129.
 713—714. Голова Зевса Аммона. Ph. E. 375—376. D. 471. Am. 134.
 715—716. Рельефъ. Ph. E. 377. 379. D. 533. 507. Am. 377.
 717. Ex-voto Діониса. Ph. E. 378. D. 510.
 718. Статуя мальчика. Ph. E. 380.
 1312—1313. Голова младшаго сына Ніобы. Ph. E. 820—821. D. 264.
 2825. Фра Бартоломео. Мадонна.
 2826. Видъ «Трибуна».
 2827. Анибалъ Караччи. Вакханка.
 2828. Тиціанъ. «Флора».
 2830. Ніоба съ дочерью. Am. 174.
 2831. «Ароллино». Am. 69.
 2832. Корреджіо. Мадонна съ Младенцемъ.
 2833. Пляшущій сатиръ. Am. 58.
 2834. К. Дольчи. Св. Магдалина.
 2835. Сассоферато. Mater dolorosa.
 2836. Альбертинелли. Цѣлованіе Елизаветы.
 2837. Рафаэль. Мадонна съ щегленкомъ.
 2838. L'Argotino. Am. 68.
 2839. Вакхъ и Амелосъ.
 2840. Венръ.
 2841. Рафаэль. Портретъ молодой женщины.
 2842. Группа борцовъ. Am. 66.

Palazzo Pitti.

- 610—611. Голова Зевса (?). Ph. E. 206—207. D. 2. Am. 194.
 612—613. Голова Аполлона. Ph. E. 208—209. D. 4. Am. 195.
 614. Статуя дѣвушки. Ph. E. 210. D. 6.
 615—616. Голова Дорифора. Ph. E. 211—212. D. 12.
 617—619. Статуя Гермеса. Ph. E. 213—215. D. 16. Am. 193.
 620—622. Статуя Афродиты. Ph. E. 216—218. D. 17. Am. 189.
 623—625. Статуя Асклепія. Ph. E. 219—221. D. 19. Am. 188.
 626—629. Статуя атлета. Ph. E. 222—225. D. 22. Am. 190—191.
 630. Реплики Аеныны Giustiniani. Ph. E. 226. D. 28.
 631. Статуя Гигіеи. Ph. E. 227. D. 30.
 632—635. Статуя Геракла. Ph. E. 228—231. D. 33. 35.
 636—637. Женская голова. Ph. E. 232—233. D. 48.
 638—639. Голова Цезаря. Ph. E. 234—235.
 1314. Реплика «Афродиты съ мечемъ» изъ Эпидавра. Ph. E. 822. D. 5.

2843. Мурильо. Мадонна.
 2844. Рубенсъ. Послѣдствія войны.
 2845. Фра Бартоломео. Снятие со креста.
 2846. > > Мадонна на тронѣ.
 2847. Рафаэль. Св. Семейство (dell' Imprannata).
 2848. Андреа дель Сарто. Снятие со креста.
 2849. > > > Св. Семейство.
 2850. Тиціанъ. Т. н. Метресса.

Museo Nazionale (Bargello).

- 2693—2714. Слон. кости. Gr. II, 19—40.
 2851. М. Анджело. Леда.
 2852. Болонья. Меркурій.
 2853. Донателло. Давидъ.

Музей S. Marco.

2854. Фра Бято Анджелико. I. X. является св. Доминику.
 2855. Кельи Саванароллы. Видъ площади della Signoria съ изображеніемъ казни Саванароллы.

Galleria degli arazzi.

2673. Голова Коры. Ph. E. 1199.
 2674. Статуэтка Ph. E. 1200.

Poggio Imperiale.

662. Статуя Аполлона. Ph. E. 292. D. 90.
 663. Статуя сатира (?). Ph. E. 293. D. 91.
 664. Статуя Деметры. Ph. E. 294. D. 92.
 665. Статуя Асклепія. Ph. E. 295. D. 93.
 666. Женская статуя. Ph. E. 296. D. 94.
 667. Каріатида. Ph. E. 297. D. 95.

Palazzo Corsini.

599. Статуя Гермеса. Ph. E. 331. D. 267.
 600. Статуя императора. Ph. E. 332. D. p. 100.

- 601—602. Женская статуя. Ph. E. 333—334. D. 268. 269.
 603. Статуя Аполлона. Ph. E. 335. D. 270.
 604. Статуя Діониса. Ph. E. 336. D. 271.
 605. Реплика Артемиды Colonna. Ph. E. 337. D. 275.
 606. Голова атлета. Ph. E. 338. D. 280.

Giardino del Palazzo Corsini al Prato.

582. Статуэтка сидящаго Гермеса. Ph. E. 318. D. 229.
 583—586. Женская статуя. Ph. E. 319—322. D. 247.
 587. Статуя Ганимеда. Ph. E. 323. D. 250.
 588. Статуя амазонки. Ph. E. 324. D. p. 105.
 589. Статуя Діониса. Ph. E. 325.
 590. Статуя Артемиды. Ph. E. 326. D. 251.
 591. Статуя эфеба. Ph. E. 327. D. 352.
 592—593. Голова статуи. Ph. E. 328—329. D. 254.
 594. Группа: Сиденъ и Панъ. Ph. E. 330. D. 266.
 595. Голова атлета Ph. E. 339. D. 280.

Palazzo Orlandi.

- 607—608. Голова Асклепія. Ph. E. 240—241. D. 503.
 609. Статуя мальчика на конѣ. Ph. E. 242.

Palazzo Riccardi.

640. Голова юноши. Ph. E. 300. D. 116.
 641—642. Реплика головы Аѳины Дѣвы. Ph. E. 301—302. D. 118. Am. 204.
 643. Голова воина. Ph. E. 303. D. 121.
 644. Голова юноши. Ph. E. 304. D. 157.
 645. Голова Дорифора. Ph. E. 305. D. 160.
 646. Мужская голова. Ph. E. 306. D. 161. Am. 206.
 647. Реплика т. н. Сапфо. Ph. E. 307. D. 162. Am. 207.
 648—649. Реплика Діадумена Petworth. Ph. E. 308—309. D. 182. Am. 209.
 650. Голова Аполлона. Ph. E. 310. D. 201.
 651. Голова юноши. Ph. E. 311. D. 202.
 652—653. Голова Анакреонта. Ph. E. 312—313. D. 207. Am. 202.
 654—655. Голова юноши. Ph. E. 314—315. D. 210. Am. 203.
 656. Статуя юноши. Ph. E. 316. D. 220.
 657. Реплика Сатира Праксителя. Ph. E. 317. D. 221.

Palazzo Vecchio.

658. Статуя Аполлона. Ph. E. 340. D. 510. Am. 4.
 659. Статуя Гермеса. Ph. E. 341. D. 511. Am. 3.
 660. Статуя Аполлона. Ph. 342. D. 512. Am. 2.
 661. Статуя Діониса. Ph. E. 343. D. 513. Am. 1.

Giardino Boboli.

- 555—557. Реплика Гармодія. Ph. E. 96—98. D. 77. Am. 198.
 558. Реплика Аристогитона. Ph. E. 99. D. 77. Am. 197.
 559—561. Женская статуя. Ph. E. 100—102. D. 79.
 562—564. Гермесъ съ Діонисомъ. Ph. E. 103—105. D. 84. Am. 199.
 565—566. Голова юноши. Ph. E. 106—107.
 567. Статуя Деметры. Ph. E. 279. D. 72. Am. 196.
 568—570. Статуя Геры. Ph. E. 280—282. D. 80.
 571—572. Статуя Афродиты. Ph. E. 283—284. D. 89.
 573. Статуя Асклепія. Ph. E. 285.
 574. Статуя Тихи. Ph. E. 286.
 575. » » » Ph. E. 287. Am. 201.
 576—579. Статуя музы. Ph. E. 288—291.
 580—581. Статуя атлета. Ph. E. 298—299. D. 102.

Giardino Torrigiani.

- 596—597. Статуя умирающаго галла. Ph. E. 237—238. D. 456.
 598. Статуэтка Ганимеда. Ph. E. 239. D. p. 214.

Херсонесъ таврическій.

- *392. Общій видъ.
 *393. Древняя стѣна.
 *394. Сѣв. ворота.
 *395. Христіанская базилика, откр. въ 1889 г.
 *396. Часть мозаичнаго пола христ. базилики.
 *397—398. Видъ музея.
 *399. Шкафъ съ древностями.
 *400. «Присяга».
 *401. Слѣпки по древнимъ формамъ.
 *402. Мрам. стойка дельфина.
 *403. Верхъ надгробной стелы.

- *404. Надгробіе воина.
- *405. Деформированный черепъ.
- *406. Часть фрески изъ алтарной части часовни, откр. въ 1889 г.
- *3127. Надписи.
- *3128. Присяга херсонесцевъ.

Чивидале.

Museo Archeologico.

- 2691. Т. н. рах герцога Урза. Gr. II, 17.
- 2692. Передняя сторона дер. ящика. Gr. II, 18.

Туркестанъ.

- 445—447. Самаркандъ. Мечеть Тамерлана.
- 448—451. » Мавзолей »
- 449. » Склепъ »
- 450. » Дворъ мечети Хазретъ-Ахметъ-Ясави.
- 452. » Медресе Шигратъ-Хана.
- 453. » Мечеть Тилле-Кари.
- 454. » Потолокъ мечети Зумратъ-Ходжа.
- 455. » Мозаика стѣны Ширъ-Даръ.
- 456. » Мечеть Хуссейна.
- 457—461. » Биби-Ханъ.
- 462. » Мозаика мечети Ходжа-Орхраръ.
- 463. » Медресе Рустемъ-Бека.
- 464. » Ауме-ата.
- 465—470. » Шахъ-Зинде.
- 471—473. » Статуэтки изъ Афросіаба.
- 474. » Плафонъ сартскаго потолка.
- 475. » Глиняная посуда.
- 476. Асхабадъ. Мечеть Анау.
- 477. Бухара. Минаретъ Мира-Арабъ.
- 478. Коканъ. Дворецъ Худояръ-Хана.
- 479. » Медресе »
- 480. » Могилы Мураде-Бека.
- 481. » Мазаръ. Мушку-барекъ.
- 485. Ферганъ-Маргелланъ. Могилы Искандеръ-паши.
- 486. » » » Ходжа Магиръ.

487. Хива. Медресе Ала-Кули-Хана.
488. » Минаретъ Джума.
489. » » Мидилгинъ-Хана.
490. » Медресе Полванъ Ата.
482. Самаркандъ. Мечеть Хазретъ-Ахметъ-Яссава.
483. » Могила внука Тамерлана.
484. » Мечеть Азретъ.

СОДЕРЖАНІЕ.

	Стр.
А. Теорія искусства.	1
В. Древнее искусство	—
С. Средне-вѣковое искусство	19
Д. Новое искусство.	25
Е. Собранія памятниковъ искусства.	27
Ф. Топографія. Путешествія	39
Г. Эпиграфика и палеографія. Нумизматика	41
Н. Сочиненія по исторіи искусства, исторіи культуры и исторіи.	44
І. Периодическія изданія. Полиграфія.	49
К. Первобытная археологія. Varia	58
Добавленія	60
Алфавитный указатель	61
Списокъ фотографій	67

20
111

