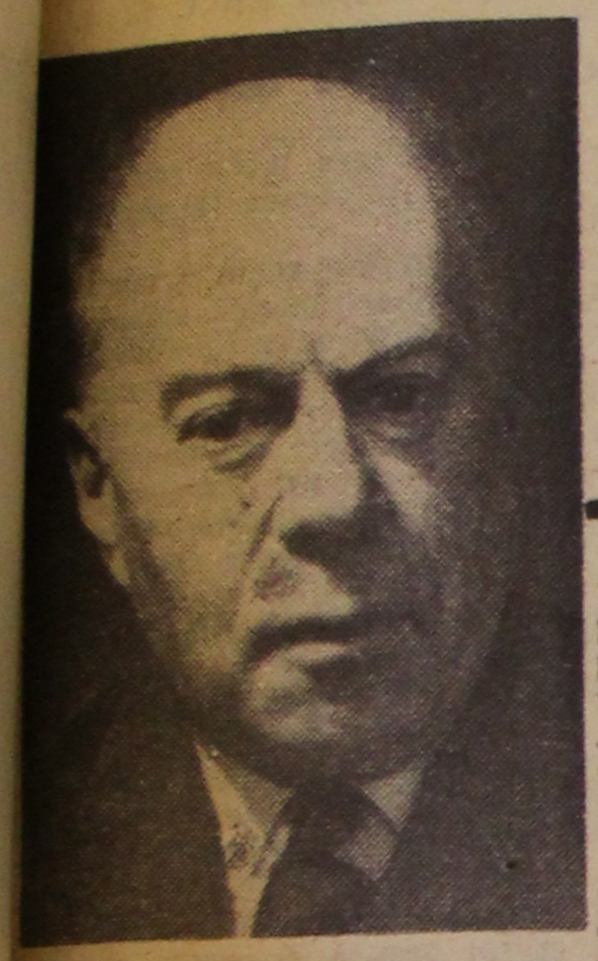
ПОСЛЕ длительной, тяжелой болезни на 73-м году жизни февраля скончался один из вид-йших советских историков-ме-евистов, профессор доктор ис-орических наук Матвей Алек-ндрович Гуковский.

Памяти профессора М. А. Гуковского



От нас навсегда ушел человек громного обаяния, совмещавший в себе качества талантливого уче-ного-исследователя и блестящего педагога, лекции и семинары ко-торого для всех его учеников ос-таются образцом непревзойденно-го мастерства. Знавшие Матвея Александровича сохранят в памя-ти его образ — человека неиссяк-аемой энергии, оптимизма, не по-кидавшего его даже в самые тя-желые дни, неизменно доброжела-тельного, готового всегда прийти на помощь, поделиться своими, казалось, совершенно безгранич-ными знаниями в самых различ-ных областях.

Эпоха Возрождения в Италии, изучению истории которой он по-святил свою жизнь и о которой с таким талантом рассказал в сво-их книгах, была для ученого не только областью преимуществен-ных научных интересов, но в ка-кой-то мере и живым вдохновляю-щим образцом. Он сам словно стремился жить такой же кипучей и плодотворной жизнью, как ве-ликие гуманисты, творчество ко-торых он изучал.

Казалось удивительным, как ус-певал он в один день, неизменно поднявшись еще до зари, напи-сать несколько страниц очередной работы, изучить целую кипу новой советской и иностранной литера-туры, затем прочитать лекцию, провести занятие, а к ним он все-гда готовился очень тщательно, никогда не удовлетворяясь собст-венными старыми конспектами и стремясь ввести слушателей в курс новейших достижений науки. После занятий он всегда находил достаточно времени, чтобы побесе-довать со студентами, аспиранта-ми, заняться делами кафедры и студенческого научного кружка, создателем и неизменным курато-ром которого он был почти до последних дней своей жизни.

А вечером Матвея Александро-вича почти безошибочно можно было встретить на театральной премьере, в балете или в Филар-монии, он был завсегдатаем До-ма кино, и успевал еще следить за всеми новинками советской и ми-ровой художественной литерату-ры, за выставками изобразитель-ного искусства и за текущей по-литикой, прекрасно ориентируясь в современности и всей своей ки-пучей натурой участвуя в жизни.

Секрет своей работоспособности сам Матвей Александрович, по-смеиваясь, всегда объяснял своей спортивной натренированностью. Действительно, до 67-летнего воз-раста он не сходил с теннисного корта, а в свое время даже участ-вовал в республиканских соревно-ваниях, как одна из «первых ра-кеток» Ленинграда; он был пре-красным пловцом и страстным любителем верховой езды. Но, по-жалуй, главная причина творче-ских успехов ученого заключалась в поистине железной выдержке, дисциплине труда, целеустремлен-ности. Матвей Александрович ненавидел пустословие, отвлечен-ное «наукообразие», догматиче-скую схоластику; долг ученого он видел в том, чтобы служить об-ществу.

Это высокое сознание своего долга роднило его с другими луч-шими представителями поколения, вступившего в жизнь с началом XX века, ставшего совершенно-летним в дни штурма Зимнего, вызревшего в годы гражданской войны, достигшего в годы социа-листической индустриализации «середины пути жизни», и в пору полной творческой зрелости от-давшего свои силы и жизненный опыт укреплению и защите Роди-ны в период Великой Отечествен-ной войны.

Матвей Александрович Гуков-ский родился 8 мая 1898 года в Петербурге, и после окончания гимназии поступил в Технологи-ческий институт. Любовь и живой интерес к естественно-математи-ческим наукам сохранились у не-го на всю жизнь, но уже первые шаги самостоятельной научной деятельности еще в студенческие годы привели М. А. Гуковского к решению стать историком. В 1921 году он поступил на факультет общественных наук Петроград-ского университета и в 1923 году окончил его. В это время он уже работал по разборке и система-тизации богатейшего собрания итальянских рукописей — так на-зываемого «Лихачевского архива» в собрании рукописей Института истории Академии наук СССР. В 1925 году в сборнике «Средневе-ковый быт» выходит в свет и его первая печатная работа об италь-янских турнирах.

Ученик профессора И. М. Грев-са, О. А. Добиак-Рождественской, Л. П. Карсавина, немало почерп-нувший также из лекций Е. В. Тарле и Н. П. Кондакова, М. А. Гуковский становится достойным продолжателем традиции изуче-ния истории итальянского Воз-рождения в России. Но восприняв от своих учителей методику науч-ного анализа и критики источни-ков, он уже в первые годы само-стоятельной научной деятельности выступает, как поборник маркси-стского понимания истории. Его работы, начиная со статьи «К вопросу о сущности так называе-мого Итальянского Возрождения», изданной в 1933 году в сборнике Академии наук СССР «Памяти Карла Маркса», послужили раз-работкой основ современного марксистского понимания пробле-матики Ренессанса.

Трудовая деятельность М. А. Гуковского после окончания уни-верситета протекала в Публичной библиотеке, Библиотеке АН СССР, затем в Институте истории науки и техники АН СССР, где он под-готовил свои «Очерки техники итальянского Возрождения» (из-даны в 1935 г.), и начал работу над монографией «Механика Лео-нардо да Винчи», в 1938 году за-щищенной в качестве диссертации на ученую степень доктора исто-рических наук.

С 1934 года М. А. Гуковский начал работать в качестве профес-сора ЛИФЛИ, а с момента осно-вания исторического факультета — на возрожденной кафедре ис-тории средних веков. С огромным энтузиазмом участвовал он в раз-работке программ и учебных посо-бий, в организации первого сту-денческого научного кружка при кафедре — прообраза будущего СНО. Одна за другой выходит в свет его работы по истории Фло-ренции. В статье «Кто был истин-ными руководителями восстания чомпи?» (1939) впервые была рас-крыта реальная обстановка перво-го политического выступления предшественников будущего про-летариата, ожили забытые имена героев и жертв этого яркого эпи-зода классовой борьбы на заре развития капиталистического про-изводства. Одновременно начи-нается его работа в Эрмитаже в качестве консультанта.

С первых дней Великой Отече-ственной войны Матвей Александ-рович вступил добровольцем в истребительный батальон народно-го ополчения, но по состоянию здоровья не был зачислен в ар-мию и откомандирован на граж-данскую работу. Но и здесь, в ты-лу, он чувствовал себя солдатом. По поручению ректората он рабо-тает по организации эвакуации университета в Саратов, где он становится проректором по учеб-ной работе, а затем, после реэва-куации остается на этом посту до 1946 года. А когда университет уже вернулся в Ленинград и воз-обновилась нормальная учебная работа, Матвей Александрович с тем же жаром принялся за орга-низацию восстановления другого важнейшего очага культуры в Ле-нинграде; он заместитель дирек-тора Государственного Эрмитажа по научной работе.

С Эрмитажем, как и с универ-ситетом, связана послевоенная деятельность ученого, приобрете-го уже мировую известность по-сле выхода в свет его работ о Лео-нардо да Винчи. В 1957 году М. А. Гуковский был назначен директором научной библиотеки Эрмитажа. Здесь нашли свое при-менение знания и богатый опыт библиотечного дела. В короткий сравнительно срок из подсобной эта библиотека стала крупнейшей в СССР отраслевой библиотекой по вопросам истории искусств. Выходят в свет его публикации, посвященные сокровищам библио-теки и художественных фондов крупнейшего в нашей стране му-зея, получившие широкое при-знание читателей книги о Леонар-до да Винчи (первое издание в 1958, второе в 1967 г.) о «Мадон-не Литта» (1965), о «Коломбине» (1963).

Все эти годы не прерывается еще одна сфера деятельности про-фессора М. А. Гуковского — он выступает как консультант теат-ральных постановок и кинофиль-мов. Пожалуй, самым ярким из его «трудов» в этой области явил-ся высоко оцененный во всем ми-ре кинофильм «Гамлет».

Любимым детищем Матвея Александровича всегда была ка-федра истории средних веков в университете, на которой он был доцентом с самого ее основания в 1936 году, на историческом фа-культете. С 1960 по 1969 гг. он стоял во главе этой кафедры, не-мало способствуя своей энергией тому, что она стала подлинным научным центром медиевистики в Ленинграде.

Самоотверженная работа про-фессора Гуковского получила вы-сокую заслуженную оценку: в 1941 году он был награжден ор-деном «Знак Почета», в 1965-м ему присвоено почетное звание за-служенного работника культуры РСФСР. Его монография о Лео-нардо да Винчи была удостоена первой университетской премии в 1968 году.

Память о профессоре Матвее Александровиче Гуковском, боль-шом человеке, энтузиасте науки, ученом и педагоге сохранится в стенах Ленинградского универси-тета и Эрмитажа, в сердцах его друзей и учеников.

Доцент А. НЕМИЛОВ

Лен. Университет 16/II 1971 г.

История Санкт-Петербургского университета в виртуальном пространстве http://history.museums.spbu.ru/