

ИСКУССТВОВЕДЫ— ЗОЛОТОМУ ЮБИЛЕЮ

Ч/Г-1973.

В ДЕКАБРЕ кафедра истории искусств исторического факультета университета провела двухдневную научную конференцию «Искусство народов СССР», посвященную знаменательной дате — празднованию золотого юбилея содружества братских республик. Эта конференция была задумана еще весной. Тогда-то и было решено для участия в ее работе помимо преподавателей, студентов и аспирантов кафедры пригласить искусствоведов, окончивших исторический факультет за прошедшие годы. Руководство факультета поддержало это предложение. Кафедра разослала предложения в различные уголки нашей страны и скоро уже были получены темы выступлений от ряда питомцев университета, успешно работающих в городах РСФСР, Украины и Белоруссии, Эстонии и Азербайджана.

Можно сказать, что конференция (в ней принимали участие все приглашенные) по сути дела в значительной мере стала Всесоюзной, как по «географии» докладчиков, так и по своей идейно-тематической направленности. Ее открыл декан исторического факультета, доктор исторических наук, профессор В. А. Ежов. Во вступительном слове заведующая кафедры доктор искусствоведения профессор Н. Н. Калитина рассмотрела задачи советского искусствознания на современном этапе в свете январского постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

Кандидат философских наук В. Селиванов коснулся проблемы соотношения национального и интернационального в искусстве. Преподаватели кафедры затронули вопросы особенностей развития архитектуры союзных республик (Ю. М. Денисов), решения образа рабочего класса в советском изобразительном искусстве (доцент М. О. Малышев), трактовки темы пролетарского интернационализма и дружбы народов СССР в советском декоративно-оформитель-

ском искусстве (О. В. Немиро). Доктор искусствоведения И. Д. Габибов (Баку) рассказал аудитории о формировании национальной художественной школы в Советском Азербайджане. Своими мыслями о развитии украинского изобразительного искусства последнего десятилетия поделился кандидат искусствоведения В. А. Афанасьев (Киев). С интересными сообщениями о проблемах сложения национальных школ Эстонии и Западной Украины выступили кандидаты искусствоведения Б. М. Бернштейн (Таллин) и Г. С. Островский (Львов). Кандидат искусствоведения Л. Ф. Попова из Йошкар-Олы познакомила слушателей с прикладным искусством марийского народа, а член Союза художников СССР Б. Крепак (Минск) рассказал о современной монументальной скульптуре Белоруссии.

Успешно выступили и молодые искусствоведы: аспирантка кафедры Л. Ваганова, студенты С. Данильченко и И. Карлов. Они сделали содержательные сообщения о творчестве ряда художников братских республик. Большой доходчивости и наглядности выступлений способствовало и то, что почти каждый докладчик демонстрировал цветные и черно-белые диапозитивы. А в одной из аудиторий, где проходили заседания конференции, лаборанты кафедры А. Н. Свешникова и В. Булкин развернули большую выставку цветных репродукций, отражающую отдельные страницы истории советского многонационального искусства.

Успешное проведение столь ответственной и обширной конференции, приуроченной к высокой дате, убеждает в возможности и полезности творческого контакта искусствоведов.

О. НЕМИРО,
кандидат искусствоведения, ассистент кафедры
истории искусств, член
Союза художников СССР

История Санкт-Петербургского университета

в виртуальном пространстве

<http://history.museums.spbu.ru/>