НАША ИСТОРИЯ

Об университетских легендах и мифах

В известных книгах Н.А.Синдаловского о мифах и легендах Петербурга университету не повезло — единственный небольшой фрагмент о Главном здании и то содержит фактическую ошибку. А ведь об университете ходят и вновь создаются свои легенды и мифы. Мифам способствовали сюжеты некоторых картин Е.Е.Лансере и Д.Н.Кардовского, соотносящие личность Петра I со зданием Двенадцати коллегий. Сейчас мы уверенно говорим, что здание это в петровское время не существовало. Многие университанты помнят картину В.М.Орешникова, на которой молодой В.И.Ульянов приковал к себе внимание всех присутствовавших на экзамене в Петровском зале профессоров и студентов. Позднее появились скептические отзывы: в 1890-е годы в бывшем Сенатском корпусе размещались Правление и канцелярии университета, экзамены здесь проводиться не могли.

Мы уже обращали внимание на то, что названия «дворец Петра II» и «дом Федора Соловьева» тоже имеют чисто условный характер. А как устойчива легенда о существовании до 1917 года публичных домов в нынешних общежитиях на Мытнинской набережной и 5-й линии! Мы пытались ее опровергнуть (см. журналы «Санкт-Петербургский университет» № 22 за 1997 и № 1 за 1998 годы), но в сознании многих она осталась непоколебимой.

Недавно вышла книга Н.Я.Олесич «Господин студент Императорского Санкт-Петербургского университета», в которой автор использовала обширные архивные, мемуарные и опубликованные исторические материалы. Средства массовой информации уделяют немало внимания университету, газеты отводят ему целые рубрики. В этой связи хотелось бы остановиться на двух публикациях университетских авторов в газете «Вечерний Петербург», посвященных Двенадцати коллегиям и зданию нынешних филологического и восточного факультетов (газеты от 3 февраля и 3 марта 1999 г.). О первом из названных зданий в одной из статей говорится: «Первые годы университет занимал здесь лишь четыре корпуса. Только в 1830 году университету было предоставлено все зданий 12 коллегий». Это неправда. Широко распространено мнение, что 8 февраля 1819 г. Главный педагогический институт был трансформирован в университет. Но передача здания носила скорее формальный характер. Второй разряд Института был упразднен лишь 25 июня 1822 г., а университет продолжал занимать разные здания на 6-й линии, на Фонтанке и на Кабинетской улице. В бывших же Коллегиях полным ходом шли работы по приспособлению здания к новым потребностям. Торжественный акт по случаю начала работы университета в новых стенах состоялся только 25 марта 1838 г. И занимал тогда университет лишь половину огромного здания. Вторую же, южную половину занимал... Главный педаго-

История Санкт-Петербургского университета
в виртуальном пространстве
http://history.museums.spbu.ru/

гический институт, воссозданный указом Николая I от 30 октября 1828 г. В структуре Института было тоже 3 факультета: философско-юридический, физико-математический и историко-филологический. И готовил он также «профессоров и учителей в учебные заведения Министерства Народного Просвещения». Выпускниками Института были, в частности, «дедушка русской химии» А.А.Воскресенский (1836 г.), Д.И.Менделеев (1855 г.) и Н.А.Добролюбов (1857 г.). Студентов в Институте на момент открытия было около 100 человек, жили они тут же при Институте. На первом этаже, справа от главного входа, находились швейцарская и шинельная, приемная зала, столовая, буфет и кухня, кладовки; отдельно от них — Правление, касса и архив. На втором этаже были классные, репетиционные и рекреационные залы, библиотека и конференц-зала «с собранием монет и медалей». На третьем этаже размещались: химическая лаборатория, минеральный, физический, ботанический и зоологический кабинеты, «собрание разных технических образцов», цейхгауз и гардеробная, спальни студентов и больница. Окончательное закрытие Института произошло в 1859 г. О деятельности Института есть немало публикаций; назовем одну из книг — «Описание Главного педагогического института в нынешнем его состоянии» (СПб., 1851).

Заметим попутно, что архитектором А.Ф.Щедриным не был в 1834 г. «возведен Ректорский флигель», а перестроен под стиль Двенадцати коллегий выстроенный уже ранее, в 1794 г., дом на участке купчихи Пушиловой. Подобные замечания можно было бы делать и далее, но перейдем к другому адресу и, соответственно, к другой статье.

При знакомстве с уставом Императорского историко-филологического института, открытого в 1867 г. на Университетской набережной в доме 11, мы обратили внимание, что во многом организация обучения, статус этого Института напоминают нам порядки Главного педагогического института. И в том, и в другом случаях это были учебные заведения закрытого типа. Ситуация прояснилась после ознакомления с биографией первого директора ИИФИа (именно так сокращенно именовался Институт на набережной) И.Б.Штейнмана (1819-1872). Он в 1840 г. со званием кандидата окончил 1-е отделение философского факультета Петербургского университета, преподавал затем греческую и римскую словесность последовательно в Ларинской гимназии, Главном педагогическом институте и университете. Участвовал в разработке устава готовящегося к открытию нового Института, а в 1867-1872 гг. возглавлял его. Это была трудная пора: наряду с обучением первых наборов студентов полным ходом по проекту архитектора В.Собольщикова шла реконструкция бывшей Василеостровской (а не Измайловской) больницы. Обострились отношения из-за смежных территорий с университетом, Первым Кадетским корпусом и Павловским военным училищем. В спор вынуждены были вмешаться три министра. Постепенно завозились учебное оборудование и мебель. Сейчас об ушедшей цивилизации напоминают только отдельные детали вестибюля. Отсюда, как и раньше, поднимается двухсторонняя лестница. Четыре первых столбика ее перил заканчиваются металлической кедровой шишкой. В библейской символике кедр означает знатность, силу, долголетие. По обе стороны лестницы на постаментах у стен возвышаются напольные канделябры. В средней части их стойки — изображения амуров с крылышками. В готике им соответствуют ангелы (в искусстве итальянского Возрождения — путти) — непременные персонажи евангелистических сюжетов в оформлении интерьеров. Ангел воспринимался как чистый духом посредник между Богом и людьми. В нижней части канделябров, в вертикальных овальных медальонах — изображения женской головы с венком. Изображения разные. На левом медальоне угадывается Психея, персонаж греческой мифологии, олицетворяющая человеческую душу. Иногда ее изображали еще в виде бабочки — и этот символ можно здесь разглядеть. А на медальоне правого канделябра — лицо Деметры, сестры Зевса, по греческой мифологии, — покровительницы земледелия, богини плодородия. Ее обычные атрибуты — колосья или серп. Серп можно также видеть на медальоне рядом с женским профилем.

На площадке, где сейчас книжный киоск, стояли раньше бюсты античных философов Аристотеля и Платона. По воспоминаниям И.М.Дьяконова, в 30-е гг., в бытность здесь ЛИЛИ, бюсты эти были разбиты. Он же недоумевал, почему внизу, напротив выхода во двор, в столовой постоянно висел лозунг: «Превратим кролика в краеугольный камень рабочего питания!» (хотя в меню столовой блюд из кролика никогда не было). Можно догадаться, что лозунг этот имел не физиологический, а идеологический смысл: Библия запрещает употребление кролика в пищу, а 30-е гг. — пик борьбы с религией.

На втором этаже, в Актовом зале, висели портреты первого директора Института И.Б.Штейнмана и министра народного просвещения графа Д.А.Толстого, способствовавшего открытию его. В настоящее время здесь можно видеть мемориальную доску с фамилией М.О.Ауэзова, который учился в 1923-1928 гг. на факультетах общественных наук, а затем языкознания и материальной культуры, располагавшихся в Главном здании. Вправо от Актового зала, при повороте в узкий коридор, находилась профессорская. В послевоенные годы здесь располагался Восточный НИИ, а сейчас находятся кафедры иностранных языков. Влево коридор тянулся недалеко: за глухой стеной были уже помещения Гимназии.

Открытие Гимназии сразу предусматривалось уставом Института. Она должна была способствовать привитию практических навыков работы будущим преподавателям древних языков, русского языка и словесности, истории и географии (а не только русского языка). И тут мы угадываем модель обучения, предложенную еще Петром I. Недаром институтская библиотека бережно хранила подаренные министром Д.А.Толстым книги об Академическом университете и Академической гимназии. Гимназия при Институте была открыта 1 июля 1870 г. Первые 8 лет, как уже ранее сообщалось, заведовал ею доктор философии и классической филологии Ф.А.Струве. Он занимал квартиру при Институте, включавшую «библиотеку, зало, гостиную, столовую, бодуар, кабинет, спальню, детскую, клозет, уборную, комнату прислуги» (попытаемся понять назначение этих помещений). Вход в казенные квартиры был с набережной, сразу за аркой между Институтом и университетским Ректорским домом. Полоса земли здесь шириною около 4-х метров вдоль всего здания Гимназии была территорией Института и обычно мостилась плитами. Чуть дальше, под металлическим козырьком, был главный вход в Гимназию. При входе слева находились гардероб и швейцарская, а справа — библиотека и физический кабинет. Их освещение вызывало постоянное недовольство родителей. Достаточно широкая лестница, которой и сейчас мы нередко пользуемся, вела в вестибюль (а не рекреацию) второго этажа. Лепная отделка его сохранилась. Присмотримся к ней.

Упомянутый ранее архитектор В.Собольщиков вскоре не выдержал напряженной нагрузки при работах в Институте и в феврале 1868 г. подал министру Д.А.Толстому прошение об отставке, предпочтя более спокойную должность архитектора Императорской публичной библиотеки. На место в Институте он рекомендовал своего помощника Е.С.Воротилова. Однако директор Института в своем письме министру предложил другого кандидата — архитектора Императорской Академии наук Г.Бернгардта. Министр принял мудрое решение: оба архитектора трудились в Институте одновременно. Но заметно разделение ими функций: Бернгардт подписывает планы и счета в основном на наруж-

История Санкт-Петербургского университета
в виртуальном пространстве
http://history.museums.spbu.ru/

ные работы, а Воротилов получает оплату «за составление чертежных рисунков и шаблонов» внутри зданий, в том числе и на лепные работы. Так что сохранившаяся после многочисленных ремонтов и переделок лепнина в зале — скорее всего реализация его идей. Но расшифровки отделки этого зала в просмотренных документах Института и Гимназии мы не встретили. Поэтому попытаемся сделать ее сами.

Под потолком помещения — фриз с изображением венков, соединенных гирляндами и обвитых лентами. Венок является древнейшим символом почета, эмблемой величия и бессмертия. Повторение одного и того же изображения символизирует преемственность. Гирлянды как символы памяти для отделки зданий и интерьеров в России получают распространение особенно с начала XIX века в честь каких-то событий. С обеих сторон зала над дверьми — супрапорты, содержащие несколько символов. В центре их — восьмигранный медальон с вензелем. По обе стороны от медальонов два факела, которые в XIX веке трактовались как символы просвещения. По центру между ними угадывается кедровая шишка, о символической значимости которой мы уже говорили. К факелам лентами привязаны гирлянды из лавровых ветвей. Лавровая ветвь с 80-х гг. XVIII века становится распространенным символом славы. Буквенные вензеля в центре медальонов различаются. Слева легко читаются буквы «ГФ». В документах и печатных изданиях об Институте часто встречаются сочетания «филологическая гимназия», «классическая гимназия», «Гимназия при Институте» (но ни разу мы не встретили сочетания «Историко-филологическая гимназия»). В одной их петербургских семей нам показывали пряжку с ремня бывшего ученика этой гимназии с тем же вензелем. По значимости слов в этом сочетании буквы, образующие вензель, переставлены. На правом медальоне читаются буквы «ГФС». Обе вензеля распложены по центру медальонов — расстояния от границ букв до грани медальонов в обоих случаях одинаковые. Значит, осыпаться лепнина с левого изображения не могла. Обе вензеля выполнены рукою мастера.

Снова вчитываемся в документы. Шли годы, в Гимназии менялись преподаватели и ученики, неизменными оставались традиции и общий порядок. Периодически проводились ремонты, выделялись на это нужные суммы. В 1885 г., в феврале месяце, умирает институтский архитектор Больтенгаген; на освободившееся место Конференция вновь приглашает уже знакомого ей архитектора Е.Воротилова. Он сразу принимается за обновление помещений. В декабре месяце из Риги приходит печальная весть — скончался первый заведующий Гимназией Ф.А.Струве. Ранее, в 1872 г., по случаю кончины И.Б.Штейнмана Конференция выделяет 340 руб. на приобретение его портрета. В декабре 1885 г. Педсовет Гимназии тоже проводил заседания, о чем есть записи в журнале протоколов Конференции, но решаемые вопросы не расшифровываются. Сомнительно, чтобы коллеги не почтили память своего первого заведующего. И сделали они это весьма своеобразно — прибавлением первой буквы его фамилии к уже существующему вензелю. А архитектор, хорошо помнивший первого заведующего, быстро внес правку в прежнюю свою работу — вензель над дверьми, за которыми находился когда-то кабинет Струве. Но это гипотеза, которой мы пока не нашли подтверждения в ходе долгих сидений в архивах. Мы вызываем желающих на дискуссию.

Ю.А.ЕНДОЛЬЦЕВ

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

проводит прием студентов старших курсов СПбГУ (с 4-го по 6-й) на параллельное обучение по второй программе высшего профессионального образования (направление – бакалавр экономики)

Срок обучения 2 года (4 семестра).

Форма обучения – вечерняя.

Окончившим выдается диплом Санкт-Петербургского государственного университета о высшем образовании.

Присваивается квалификация «бакалавр экономики».

Впоследствии возможно продолжение обучения в магистратуре.

Плата за 1 семестр – 9 тыс.руб.

Студенты, желающие параллельно обучаться на экономическом факультете, представляют следующие документы:

1. Личное заявление (на имя ректора)
2. Академическую справку установленного образца
3. Справку установленного образца из деканата, подтверждающую статус студента СПбГУ.
4. Три фотографии 3Х4.

Зачисление на обучение осуществляется на основе собеседования.

Справки по адресу: ул.Чайковского, 62, ауд. 414, 406.

Тел.: 272-65-98, 273-40-50.

История Санкт-Петербургского университета в виртуальном пространстве
http://history.museums.spbu.ru/