ИЗДАТЕЛЬСТВО С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Университетские музеи

Прошлое, настоящее, будущее

Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 300-летию со дня рождения первого ректора университета Г. Ф. Миллера и 60-летию Музея истории СПбГУ

Санкт-Петербург, 17-19 октября 2005 г.

История Санкт-Петербургского университета в виртуальном пространстве

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
МУЗЕЙ ИСТОРИИ УНИВЕРСИТЕТА

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ МУЗЕИ:
прошлое, настоящее, будущее

Материалы международной
научно-практической конференции,
посвященной 300-летию со дня рождения
первого ректора университета Г. Ф. Миллера
и 60-летию Музея истории СПбГУ

С.-Петербург, 17–19 окт. 2005 г.

ИЗДАТЕЛЬСТВО С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
2006

История Санкт-Петербургского университета
в виртуальном пространстве

ББК 63.3г(2)Миллер Г.Ф.+79.1
У59

Редакционная коллегия: *И. Л. Тихонов* (ответственный редактор), *И. В. Тункина, О. А. Ляхова, Т. Н. Игнатьева, К. В. Солдатова*

Рецензент докт. ист. наук *Ю. В. Кривошеев* (С.-Петерб. гос. ун-т)

Печатается по постановлению
Редакционно-издательского совета
С.-Петербургского государственного университета

У59 **Университетские музеи: прошлое, настоящее, будущее:** Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 300-летию со дня рождения Г. Ф. Миллера и 60-летию музея истории СПбГУ. С.-Петербург, 17–19 окт. 2005 г. / Под ред. И. Л. Тихонова. — СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2006. — 318 с.
ISBN 5-288-04138-5

Настоящее издание содержит материалы международной научно-практической конференции «Университетские музеи: прошлое, настоящее, будущее», посвященной 300-летию со дня рождения Г. Ф. Миллера и 60-летию музея истории СПбГУ. Сборник состоит из четырех тематических разделов. Первый раздел содержит статьи, посвященные жизни и деятельности выдающегося историка XVIII столетия, первого ректора Петербургского университета Г. Ф. Миллера. Во втором разделе содержатся материалы, связанные с историей Санкт-Петербургского университета и деятельностью его музеев. Третий и четвертый разделы посвящены различным аспектам работы и истории вузовских музеев России и зарубежных стран.

Для всех интересующихся историей российской науки и высшей школы, проблемами и историей деятельности вузовских музеев.

ББК 63.3г(2)Миллер Г.Ф.+79.1

© Коллектив авторов, 2006
© Издательство С.-Петербургского университета, 2006

ISBN 5-288-04138-5

История Санкт-Петербургского университета в виртуальном пространстве

Д. И. Виноградов и Г. У. Райзер) были направлены в Германию для изучения химии, металлургии, горного дела. Они обучались в Марбургском университете у Христиана Вольфа, являющегося учеником и последователем идей Г. В. Лейбница.

И. Л. Тихонов

МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

В 2005 г. исполнилось 60 лет Музею истории Санкт-Петербургского государственного университета, который является старейшим и одним из крупнейших музеев подобного профиля в нашей стране. Идея его создания возникла еще в 1930-е гг. и неоднократно высказывалась известными учеными на страницах университетской газеты. Особым импульсом послужила выставка по истории университета, организованная в 1939 г. к 120-летию ЛГУ (в то время датой основания университета считался 1819 г., хотя экспозиция выставки начиналась с 1724 г.). В книге отзывов выставки многократно звучало предложение превратить ее в постоянно действующий музей по истории университета. Но тогда начавшаяся война помешала реализации этих планов. Осенью 1944 г., после возвращения из Саратова, была развернута новая большая выставка по истории университета и утверждено Наркомпросом штатное расписание «Общеуниверситетского музея» до конца года. 13 января 1945 г. на совещании деканов всех факультетов и директоров научно-исследовательских институтов было принято следующее постановление: «Считать необходимым в дальнейшем реорганизовать выставку в постоянный музей. Поручить комиссии представить не позднее 15 февраля проект создания общего университетского музея на базе материалов общеуниверситетской выставки. Для развертывания музея подыскать необходимое помещение». 8 февраля состоялось заседание комиссии по устройству музея, на котором было решено, что музей должен отражать все стороны жизни и деятельности университета, его основной задачей должно являться собирательство и создание экспозиции, музейные помещения не

История Санкт-Петербургского университета
в виртуальном пространстве

могут находиться вне главного здания университета, так как иначе понизится его воспитательное значение.

Первая экспозиция музея должна была состоять из трех разделов: «Ленинградский Университет в Отечественной войне», «Питомцы и деятели Ленинградского Университета», «Структура Ленинградского Университета» и предполагалось, что она откроется к 1 октября 1945 г. К этому же сроку должен был быть подготовлен к печати краткий путеводитель по названным отделам музея. (На реализацию этого пункта из приказа ректора ушло 60 лет, поскольку только в 2005 г. подобный путеводитель был подготовлен сотрудниками музея).

В плане работы музея на 1945 г. особо подчеркивалось, что музей должен являться учреждением научно-исследовательского типа и для развертывания своей деятельности должен быть обеспечен помещениями, минимальным оборудованием, денежными ассигнованиями и соответственными штатами, в которых необходимо иметь трех научных сотрудников. Проект сметы на 1946 г. составил внушительную сумму в 795 тыс. рублей, а на пятилетие до 1950 г. — 3 млн. 75 тыс. рублей. «Штатное расписание, намеченное на 1946 г. в количестве 7 единиц должно к концу пятилетки дойти до 14 единиц, увеличиваясь за счет научных сотрудников». (На реализацию этих планов тоже ушло почти 60 лет!).

На все эти оптимистические планы и проекты последовал ответ из Москвы, из Министерства высшего образования СССР, когда 1 марта 1947 г. штатное расписание общеуниверситетского музея было утверждено в количестве 2 (!) единиц: директора и уборщицы. С конца 1940-х гг. и до марта 1962 г. возглавляла музей Нина Александровна Шмидт. В статье, помещенной в газете «Ленинградский университет» по случаю ее выхода на заслуженный отдых, отмечалось, что она, выпускница университета, закончившая и аспирантуру по музееведению, пользовалась большим уважением среди ученых университета, и именно ей принадлежала главная заслуга по созданию и собиранию материалов музея на первых порах его существования. Книга отзывов посетителей тех лет полна благодарственными записями, прежде всего в адрес Н. А. Шмидт, о прекрасных и содержательных экскурсиях. А студент юридического факультета МГУ оставил 30 января 1949 г. следующую запись: «Чудесная мысль — создать музей своего Университета, показать его историю. У Вас, в ЛГУ, эта мысль прекрасно претворена в

История Санкт-Петербургского университета
в виртуальном пространстве

жизнь. Музей оставляет большое, цельное впечатление. Чувствуется, что студенты-активисты ЛГУ и Нина Александровна создавали его, как говорится, «с искоркой», с сердцем. Остается лишь пожалеть о том, что такого музея нет у нас, в Московском университете».

18 мая 1951 г., приказом ректора №1650, во исполнение постановления Ученого совета от 26 марта того же года музею было предоставлено все помещение хор Актового зала, а директору музея — поручено составить краткие аннотации к портретам и скульптурам, выставленным в главном коридоре (это тоже оказалось выполненным только в 2005 г.!). В 1955 г. приказом ректора А. Д. Александрова «в целях развития исследовательской деятельности и укрепления музея» был сформирован его Совет в составе 15 известных ученых университета, куда вошли: историки В. В. Мавродин (председатель), А. В. Предтеченский, К. М. Колобова, Н. Г. Сладкевич, академик-востоковед А. Н. Кононов, физик К. К. Баумгарт, геолог С. С. Кузнецов и др. Однако и по истечении десяти лет ситуация с обеспечением материально-технической базы музея мало изменилась, что было зафиксировано в специальном постановлении Ученого совета Ленинградского университета от 28 июня 1965 г. Комиссия под председательством профессора М. И. Артамонова, который возглавлял Государственный Эрмитаж с 1951 по 1964 г., обследовав все музеи университета, пришла к выводу, что «отсутствие повседневной помощи музею со стороны научной общественности университета, недостаточный штат», как и отсутствие пригодных для экспозиции и хранилищ площадей, не позволяют играть ему более значимую роль в жизни университета. В итоге Ученый совет постановил: «При строительстве нового комплекса зданий университета предусмотреть строительство специального здания для музея. Предусмотреть возможность сохранения за университетом здания 12 коллегий... Использовать это здание для Музея истории университета, Музея-архива Д. И. Менделеева и других мемориальных музеев и лабораторий, связанных с деятельностью выдающихся ученых университета... Предоставить Музею истории университета помещение бывшей университетской церкви, ныне занимаемое аэродинамической лабораторией, а также парадные комнаты быв. Меншиковского дворца после его реставрации. Установить минимальный штат музея в количестве 5-ти человек... Выделить средства необ-

История Санкт-Петербургского университета
в виртуальном пространстве

ходимые для изготовления современного стандартного выставочного оборудования. Приказом ректора предоставить музею истории университета право изъятия из собраний кафедр, лабораторий и других учреждений университета приборов, вещей мемориального значения и других материалов, представляющих интерес для истории университетской науки. Передать музею истории университета остатки коллекций бывшего географического музея, хранящиеся в Географическом институте. Обратить особое внимание на необходимость широкого показа в экспозиции музея международных связей университета. Предоставить музею право собирать все имеющиеся в университете подарки и материалы, отражающие эти связи».

Благодаря энтузиазму и самоотверженному труду сотрудников музея, прежде всего Надежды Николаевны Кононовой, работающей в музее с 1959 г., а в 1970–1984 гг. возглавлявшей его, и главного хранителя Авроры Львовны Ивановой, в 1977 г. была открыта первая постоянная экспозиция, рассказывающая об истории университета после 1917 г. Она разместилась на хорах Актового зала и была создана по проекту В. М. Трофимова, позднее возглавившего Союз дизайнеров Санкт-Петербурга, а в то время — главного художника ЛГУ. Несмотря на определенную идейно-политическую направленность, представляющую университет только в советское время, эта экспозиция была чрезвычайно насыщена многочисленными документальными и изобразительными историческими материалами и выполнена на высоком художественном уровне. «Великолепный Музей Университета внушает огромное уважение», — записал в книге отзывов в декабре 1977 г. народный художник СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда, скульптор М. А. Аникушин — автор многих ленинградских монументов и памятников. А группа студентов-географов из Киевского университета, посетивших Ленинград в феврале 1979 г., посчитала, что «одним из самых ярких воспоминаний нашего пребывания в Ленинграде останется посещение Музея истории ЛГУ». За создание этой экспозиции музей был удостоен нескольких наград и грамот и среди них престижного диплома ВДНХ СССР первой степени.

Большую работу музей проводил по созданию временных выставок, располагавшихся, как правило, в коридоре здания Двенадцати коллегий. Из наиболее крупных выставок следует отметить выстав-

История Санкт-Петербургского университета
в виртуальном пространстве

ку 1957 г., посвященную 250-летию Ленинграда, 1969 г. к 150-летию ЛГУ, 1972 г. «Вклад ученых ЛГУ в развитие науки в республиках СССР», 1975 г. к 30-летию и 1985 г. к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, 1988 г. к 125-летию В. И. Вернадского и многие другие. Сотрудниками музея постоянно велась работа по выявлению и копированию наиболее интересных материалов в фондах государственных архивов, составлению справочных картотек и списков универсантов — деятелей культуры, академиков и членов-корреспондентов АН СССР и республиканских Академий, лауреатов научных премий и т. д. Многие из этих списков были опубликованы.

В 1970-е гг. музей становится научно-методическим центром Министерства высшего образования РСФСР. В 1973 г. на его базе было проведено Всесоюзное совещание руководителей вузовских музеев. Директор музея истории ЛГУ Н. Н. Кононова стала членом Научно-методического совета по работе вузовских музеев при Министерстве высшего образования и первым председателем президиума Ленинградского отделения совета. Музей истории ЛГУ оказывал большую методическую помощь другим вузам нашего города и страны в создании своих музеев.

К 1983 г. музей оказался в довольно сложной ситуации, поскольку существовавшая на хорах экспозиция была поспешно и необоснованно разрушена, когда понадобилось срочно отремонтировать Актовый зал к очередной партийной конференции. Во время переезда в новые помещения, освободившиеся после перевода аэродинамической лаборатории в Петергофский комплекс, оказались несколько нарушены и дезорганизованы системы хранения и учета фондов. Реставрация и ремонт в новых помещениях не были завершены, в них даже отсутствовало освещение. В этих условиях небольшой коллектив сотрудников во главе с И. Л. Тихоновым, принявшем руководство музеем в 1984 г., сумел за два года решить большинство хозяйственных проблем и создать новую экспозицию, охватывающую уже историю Петербургского университета с момента его возникновения в 1724 г. в составе Академии наук.

Первоначально музей входил в структуру Научной библиотеки им. М. Горького, с 1961 г. — исторического факультета, а с 1997 г. по новому положению, утвержденному ректором СПбГУ, был выделен в качестве самостоятельного структурного подразделения университета со своим штатом сотрудников и состоит из научно-

История Санкт-Петербургского университета
в виртуальном пространстве

экспозиционного отдела, научно-методического сектора, сектора учета и выставочного отдела.

Центральный зал музея — университетская домовая церковь Апостолов Петра и Павла, созданная по проекту А. Ф. Щедрина в 1837 г. при реконструкции здания Двенадцати коллегий под нужды университета. Это помещение представляет собой интереснейший памятник архитектуры первой половины XIX в., которому после реставрации 1977–1983 гг. частично возвращен исторический облик. Были восстановлены лепной карниз по всему периметру зала и росписи на парусах трех куполов, а раскрытые проходы в три зала по западному фасаду здания образовали единое пространство.

В начале 1990-х гг. возникли серьезные проблемы, связанные с тем, что образовавшаяся в университете православная община стала претендовать на передачу ей всех помещений музея, в том числе и тех, которые никогда никакого отношения к церкви не имели. Конфликтная ситуация, выплескивающаяся на заседания Ученого совета университета и неоднократно освещавшаяся средствами массовой информации, благополучно разрешилась в 1996 г., когда общину возглавил выпускник физического факультета университета, кандидат физико-математических наук и кандидат богословия, протоиерей Кирилл Копейкин. В церкви начались еженедельные богослужения. В 2002–2003 гг. был проведен косметический ремонт и заменен паркет во всех помещениях музея, восстановлены алтарная часть и ризница храма, под которыми были заменены несущие конструкции. В настоящее время началось воссоздание алтарной преграды и иконостаса по историческим чертежам и фотографиям. Университетская церковь, оставаясь как памятник архитектуры частью музейного комплекса университета, стала играть заметную роль в духовной жизни университета. В дальнейшем предполагается при получении музеем примыкающих к нему помещений, которые в настоящее время занимает одна из кафедр биолого-почвенного факультета, постепенное освобождение церковного зала от экспозиции по истории университета для полного его использования по первоначальному назначению.

В основной экспозиции музея свыше двух тысяч разнообразных экспонатов. Экспозиция состоит из нескольких разделов. Первый рассказывает об истории возникновения университета в Петербурге начиная с указа Петра I 1724 г. о создании Акаде-

История Санкт-Петербургского университета
в виртуальном пространстве

мии наук и университета, о развитии университета до 1917 г., о сложении на его факультетах всемирно известных научных школ (в математике — академик П. Л. Чебышев и его ученики; в физике — Э. Х. Ленц, И. И. Боргман, О. Д. Хвольсон, Д. С. Рождественский; в химии — Д. И. Менделеев, А. И. Бутлеров; в биологии — И. М. Сеченов, А. О. Ковалевский и др.). Наиболее интересными экспонатами здесь являются: портреты профессоров середины XIX в., в том числе гравюры из альбома профессоров 1847 г. и изображений здания и интерьеров университета, рабочее бюро Д. И. Менделеева, весы из лаборатории А. М. Бутлерова, приборы и учебные пособия из кабинетов физико-математического факультета, уникальные модели механизмов П. Л. Чебышева (стопошагающая машина, веялка с механическим приводом, механический пресс). Ботанические модели, биологические препараты, микроскопы и микротом, выставленные в экспозиции, принадлежали крупнейшим русским биологам А. О. Ковалевскому, А. Н. Бекетову, К. Ф. Кесслеру. Конспекты лекций, расписания занятий, многочисленные фотографии рассказывают об учебных занятиях студентов Императорского Санкт-Петербургского университета. Здесь же представлены большая университетская печать и нагрудный знак выпускника университета, юбилейная медаль 1869 года и приветственный адрес императора Александра II, образцы старинной университетской мебели, предметы декоративно-прикладного искусства.

В витринах, посвященных гуманитарным факультетам, демонстрируются групповые и портретные фотографии известных историков (К. Н. Бестужева-Рюмина, С. Ф. Платонова, Н. И. Кареева, М. Н. Ростовцева и др.); филологов (И. И. Срезневского, А. Н. Веселовского, А. А. Шахматова); востоковедов (О. И. Сенковского, В. Р. Розена и др.); юристов, экономистов и философов (В. И. Сергеевича, И. И. Кауфмана, А. И. Введенского); их научные труды, подлинный университетский диплом начала XX в. Среди них портрет О. А. Добиаш-Рождественской, ставшей в 1913 г. первой женщиной преподавателем университета. Отдельная витрина посвящена истории создания и деятельности Высших женских (Бестужевских) курсов, развитие которых было тесно связано с университетом. Здесь можно видеть уникальный фотоальбом, выпущенный к 25-летию курсов в 1903 г. и демонстрировавшийся на Всемирной выставке в Париже, где курсы получили золотую медаль. «Уголок

История Санкт-Петербургского университета
в виртуальном пространстве

профессора» состоит из подлинных мемориальных вещей известных ученых.

Несколько витрин посвящены питомцам университета — замечательным деятелям отечественной и мировой культуры: писателям и поэтам, музыкантам и художникам. Здесь представлены диплом об окончании университета И. С. Тургенева, документы и фотографии студентов А. Блока, О. Мандельштама, Н. Гумилева, Л. Андреева; партитуры музыкальных произведений М. Глинки и И. Стравинского; запись студента Н. Рериха, портреты и фотографии А. Бенуа, И. Билибина, С. Дягилева и многих других. В одной из витрин размещены материалы (фотографии с образцами студенческой формы, издания студенческих кружков и обществ, билеты для входа в университет, меню торжественных обедов выпускников и др.), рассказывающие о быте и внеучебной жизни студентов конца XIX — начала XX в.

Небольшая часть экспозиции посвящена общественно-политическому движению в Санкт-Петербургском университете во второй половине XIX — начале XX в. Демонстрируются листовки различных политических партий, студенческие газеты, фотографии студенческих митингов и демонстраций во времена революций 1905 и 1917 гг., портреты и документы известных политических деятелей — выпускников университета (Г. А. Лопатина, Д. А. Благоева, А. Ф. Керенского, П. А. Столыпина, В. И. Ленина и др.).

Следующий раздел экспозиции отражает процессы реорганизации высшей школы после революции, быстрого развития структуры университета и факультетов, создания новых кафедр и научно-исследовательских институтов в 1920–1930-е гг. Приведенные здесь графический и цифровой материалы, фотографии и документы показывают динамику роста партийной и комсомольской организаций, в 1920-е гг. являвшихся основными проводниками идеи советизации университета. Среди экспонатов — материалы, раскрывающие новую структуру университета и содержание новых учебных планов, первые выпуски рабфака и ФОНа, документы из личных дел студентов 1920-х гг: И. А. Андронникова, В. А. Амбарцумяна, Е. Ф. Гросса, Л. Д. Ландау. Здесь же фотография членов физического кружка 1921 г., среди которых будущие академики и профессора университета В. А. Фок, А. Н. Терентин, С. Э. Фриш. Широко представлена деятельность академика Д. С. Рождественского —

История Санкт-Петербургского университета
в виртуальном пространстве

создателя Государственного Оптического института. Большой размах получила в конце 1920-х — 1930-е гг. экспедиционная деятельность ученых университета. На стендах и витринах — полевая сумка геолога, вещи академика А. Е. Ферсмана, геологический молоток и образец золотоносной породы первооткрывателя Колымского месторождения Ю. А. Билибина. Результаты работы химиков иллюстрируют образец первого в мире синтетического каучука, полученного академиком С. В. Лебедевым, а также приборы, рабочий стол, рукописи академика В. Е. Тищенко.

О развитии физиологической школы рассказывают кимограф и фотографии академика А. А. Ухтомского — создателя Физиологического института университета. Зал украшен портретами работы Г. С. Верейского и И. А. Протопопова, изображающими ученых-гуманитаров: академиков Е. В. Тарле, Б. Д. Грекова, В. М. Алексеева, И. Ю. Крачковского, В. В. Струве. Здесь же представлены их научные труды и учебники, написанные в этот период, документы, вещи, привезенные из экспедиций, фотографии о деятельности новых кафедр.

Значительное место в экспозиции занимают материалы, рассказывающие о героических и трагических страницах истории университета в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. Среди экспонатов документы военного времени: списки добровольцев, расписка командира партизанского отряда студента В. Дорофеева, фотография В. Васильковского, фронтовые реликвии и награды университантов-ветеранов войны, блокадные карточки и пропуска, бесценные фотографии и вещи, рассказывающие о мужестве студентов и преподавателей на полях сражений, в аудиториях и лабораториях блокадного города, в эвакуации в Саратове и Елабуге. Далее экспонаты знакомят с восстановлением университета в послевоенный период, проходившим под руководством ректора А. А. Вознесенского. В центре зала витрина, в которой помещены мемориальные вещи, материалы экспедиций многих известных ученых университета середины XX столетия.

Последний зал музея знакомит с современным состоянием Санкт-Петербургского университета, особое внимание здесь уделено активному развитию в последние годы международных связей университета. Специальная витрина содержит коллекцию медалей отечественных и зарубежных университетов, там же демонстрируются материалы о выдающихся зарубежных ученых — почетных

История Санкт-Петербургского университета
в виртуальном пространстве

докторах университета. В двух отдельных витринах выставлены подарки университету по случаю 275 и 280-летия.

В фондах музея истории университета насчитывается свыше 50 тыс. единиц хранения, значительную часть которых составляют подлинные документы и фотографии, приборы и учебные пособия, книги, произведения искусства и мемориальные вещи выдающихся ученых, награды и подарки университету. Фонды делятся по тематическим и функциональным признакам, их особую часть представляют личные фонды, содержащие разнообразный материал о жизни и деятельности крупнейших ученых университета: М. А. Балугьянского (начала XIX в. — это коллекция наиболее ранних подлинных документов, имеющихся в музее), А. А. Иностранцева, Н. И. Кареева, В. А. Фока, А. Н. Теренина, П. Г. Лукирского, С. Э. Фриша, Ю. В. Линника, Б. А. Ананьева, А. А. Ухтомского и многих других.

Фонд истории общественно-политического движения содержит различные печатные, документальные и фотоматериалы об универсантах-участниках революционного и общественно-политического движения в России. Особый интерес здесь представляет коллекция, собранная в начале XX в. профессором К. К. Баумгартом. Она состоит из газет, листовок и другой печатной продукции разных политических партий, действовавших в университете. В музее также хранятся материалы о некоторых научных обществах, связанных с университетом (например, Общество естествоиспытателей), и архив Комитета бывших бестужевок, в котором есть много уникальных документов и изобразительных материалов о деятельности Высших женских (Бестужевских) курсов в Петербурге.

Документальные и изобразительные фонды музея постоянно используются отечественными и зарубежными студентами и научными работниками в исследованиях по истории университета, по истории науки в нашей стране, о деятельности отдельных ученых. Ссылки на документальные фонды музея имеются практически во всех современных печатных изданиях, связанных с историей Санкт-Петербургского (Ленинградского) университета. Материалы музея использовались при съемках ряда художественных и целой серии документальных фильмов, посвященных истории университета и науки. В 2003 г. телерадиокомпанией «5 канал» был отснят 20-минутный фильм о музее и выпущен в эфир в цикле

передач, посвященных малым музеям Санкт-Петербурга (ведущий А. Ю. Толубеев).

На материалах фондов сотрудниками музея создаются различные выставки интересных экспонатов, отдельных коллекций, тематические выставки к памятным датам, юбилеям крупных ученых. Постоянно оказывается научно-методическая помощь сотрудникам и студентам университета по всем вопросам, связанным с его историей и традициями. Например, только в 2000–2001 гг. было принято 330 посетителей, обращавшихся к фондам и архиву музея. Сотрудники музея выступают с публикациями по этим проблемам на страницах университетской прессы, в различных научных изданиях, делают доклады на научных конференциях самого высокого, в том числе и международного, уровня. За 2000–2004 гг. число научных публикаций сотрудников музея превысило 100 названий, включая 5 монографических изданий и сборник статей, подготовленный на базе музея.

При музее работали межведомственные научные семинары «Проблемы истории и историографии археологической науки» и «Общественное движение в России XVIII–XIX вв.» — семинар, созданный профессором Ю. Д. Марголисом. В декабре 1990 г. прошла подготовленная музеем первая Всесоюзная научная конференция «Проблемы истории отечественной археологии», в 1993 г. материалы этой конференции были изданы. Музеем также был издан в 1995 г. 1-й выпуск трудов семинара по истории археологии под названием «Санкт-Петербург и отечественная археология. Историографические очерки».

В последние годы музей непосредственно участвовал в организации и проведении международных конференций: к 150-летию А. А. Иностранцева в 1994 г., к 100-летию В. И. Равдоникаса в 1995 г., «Традиции отечественной палеоэтнологии» в 1997 г., Всероссийской научной конференции «Петербургские египтологические чтения 2005» в 2005 г., цикла конференций «Рериховское наследие» в 2001–2003 гг., студенческих конференций «Университеты: вчера, сегодня, завтра» в 1999 г., «Студент и студентка 2000» в 2000 г., «XXI век. Научный прогноз студентов» в 2001 г. В октябре 2005 г. состоялась организованная музеем международная научно-практическая конференция «Университетские музеи: прошлое, настоящее, будущее», посвященная 300-летию со дня рождения первого ректора университета Г. Ф. Миллера и 60-летию му-

История Санкт-Петербургского университета
в виртуальном пространстве

зея истории СПбГУ. В ней приняли участие более 50 преподавателей и сотрудников вузовских музеев из Санкт-Петербурга, Казани, Нижнего Новгорода, Воронежа, Петрозаводска, Твери, Сыктывкара, Тарту (Эстония), Тунгхай (Тайвань), Харькова (Украина). В ноябре 2005 г. в музее прошла в рамках «Петербургских университетских чтений» научная конференция, посвященная 145-летию со дня рождения профессора И. М. Гревса.

Подготовлены к печати и опубликованы рукописи воспоминаний профессора А. А. Иностранцева и графа А. А. Бобринского, хранящиеся в фондах музея. На базе музея была проведена основная работа по созданию «Летописи Санкт-Петербургского университета» — главного издания, посвященного 275-летнему юбилею университета, широко отмеченному в 1999 г. Большая часть иллюстраций, украсивших эту книгу, взята из фондов музея. В 2004 г. совместно с Петербургским филиалом Архива РАН издан сборник статей к 75-летию известного археолога, историка науки и культуры А. А. Формозова. В 2005 г. опубликован путеводитель по музею, рассказывающий также о его истории и исторических помещениях здания Двенадцати коллегий, где размещается музей.

Существенной частью деятельности музея является культурно-просветительная работа по пропаганде истории и традиций Санкт-Петербургского государственного университета. Кроме обзорной экскурсии, в музее проводятся тематические экскурсии, публичные лекции, учебные занятия, музейная практика студентов исторического и восточного факультетов. Только за 2000–2004 гг. было проведено 518 экскурсий, а общее число посетителей музея и выставок им устраиваемых, составило более 50 тыс. человек, и это притом, что весь 2002/03 учебный год музей был закрыт на ремонт. Разработана и проводится новая экскурсия по университетским дворам, показывающая интересные объекты там расположенные. Нельзя не упомянуть и об участии музея в учебной работе со студентами различных факультетов университета. Помимо обычных ознакомительных экскурсий для студентов всех факультетов, проводятся специальные занятия для студентов кафедр музеологии, регионоведения, археологии исторического факультета, кафедры музееведения и охраны памятников философского факультета. Часть студентов исторического факультета проходит в музее музейную и архивную практики.

Осенью 2004 г. музей провел всю подготовительную и организа-

История Санкт-Петербургского университета
в виртуальном пространстве

ционную работу по устройству во дворе главного здания памятного знака, посвященного универсантам — жертвам политических репрессий, который был торжественно открыт накануне 30 октября 2004 г. — дня, отмечаемого в нашей стране как День памяти жертв политических репрессий.

В 1989 г. на хорах Актового зала была организована выставочная галерея музея, в которой стали проходить интересные выставки художников и фотографов из разных стран мира. Первая выставка «Константа 90», организованная при содействии Стокгольмского университета, впервые за многие десятилетия продемонстрировала работы современных художников Швеции и вызвала огромный интерес у жителей нашего города. В дальнейшем, в период с 1991 по 2005 год. Музей истории университета организовал и провел около сотни выставок, на которых были представлены экспонаты, рассказывающие о современной культуре ряда европейских стран (Дании, Великобритании, Германии, Швеции), традиционной и современной культуре Японии (выставка японской фотографии), а также ряд выставок, посвященных современному искусству Петербурга, в которых участвовали многие известные художники нашего города: Д. Каминкер, М. Карасик, В. Мишин, В. Данилов, К. Чмутин, Л. Лазарев, Т. Новиков и многие другие. Большой популярностью среди универсантов пользовались выставки «Балтийско-ладожский глинт» эстонского геолога и фотографа Тыниса Саадре, «Внутренняя станция» шведа Яна Хофстрема и, особенно, «Университетский вернисаж», на которой были представлены художественные работы в разных жанрах сотрудников университета, зачастую не уступающие по качеству произведениям профессиональных художников.

В 1997–2002 гг. в составе музея функционировал Центр современного искусства, организовавший помимо серии выставок, ряд учебных семинаров, программ и отдельных лекций отечественных и зарубежных специалистов. В последнее время немалый интерес вызвали фотовыставка сотрудницы Научной библиотеки университета Н. Жерве «Лики России», рассказывающая о старинных монастырях и усадьбах, выставки подарков к 275-летию и 280-летию СПбГУ и выставка «Археология Двенадцати коллегий», показывающая интересные и зачастую уникальные археологические находки, сделанные во время раскопок и ремонтных работ вокруг здания Двенадцати коллегий. В июне 2005 г. в выставочном зале музея открылась подготовленная совместно с Центром изучения военной ис-

История Санкт-Петербургского университета
в виртуальном пространстве

тории исторического факультета выставка работ студентов разных факультетов «Моя семья в годы войны», посвященная 60-летию Победы, а месяцем ранее музей открыл выставку «Ленинградский университет в годы Великой Отечественной войны», посвященную этой же дате. Осенью 2005 г. состоялись выставки: «Осколки», демонстрирующая природные и архитектурные пейзажи, связанные с дворянскими усадьбами Северо-Запада России, выставка фоторабот и рисунков сотрудников журнала «Санкт-Петербургский университет», посвященная его юбилею. В марте 2006 г. в канун национального праздника Ирландии в присутствии посла Ирландской Республики в РФ открылась фотовыставка «Ирландия глазами россиян».

За 60 лет своего существования музей истории Санкт-Петербургского государственного университета внес огромный вклад в сохранение, изучение и пропаганду истории и традиций старейшего университета России.

О. Б. Вахромеева

ФОНД ВЫСШИХ ЖЕНСКИХ (БЕСТУЖЕВСКИХ) КУРСОВ В МУЗЕЕ ИСТОРИИ СПБГУ: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

История Высших женских (Бестужевских) курсов (1878–1918 гг.)[1] — важная часть истории отечественной высшей школы и неотъемлемая составляющая петербургского культурно-исторического пространства второй половины XIX — начала XX в.

Бестужевские курсы в качестве эксперимента Министерства народного просвещения были основаны в 1878 г. в столице по инициативе прогрессивной части российской общественности, и на протяжении 40-летней борьбы за право считаться первым женским университетом в России оставались частным учебным заведением без ведомственного финансирования и официальной поддержки правительственных кругов.

Процветание учебного заведения находилось в руках руководства курсов, членов Общества для доставления средств ВЖК

История Санкт-Петербургского университета
в виртуальном пространстве