

ЖИЗНЕОПИСАНИЕ
Татьяны Николаевны Книпович

67
14

Родилась в 1896 году. По окончании в 1913г. Выборгского Восьмиклассного Коммерческого Училища поступила на Историко-Филологический Факультет Высших Женских Курсов, впоследствии соединенных с Петроградским Университетом. В первые годы пребывания на курсах и в Университете основной специальностью избрала историю Рима и работала, главным образом, под руководством проф. М.И. РОСТОВЦЕВА, занимаясь в его семинариях и специально разрабатывая тему по государственной истории Рима; первая часть этого исследования составила статью ("К вопросу о возникновении римского принципата") одобренную проф. РОСТОВЦЕВЫМ для печати. Участвовала также в семинариях по истории Греции (проф. ХИЛИНСКОГО), по истории ранней Византии (проф. ВАСИЛЬЕВА), по древним языкам и литературе (проф. ЗЕЛИНСКОГО, ПРИДИКА, МАЛЕИНА и др.), по античному искусству (проф. ФАРМАКОВСКОГО и ВАЛЬДГАУЕРА). По окончании Петроградского Университета в 1920г. была оставлена при Университете по кафедре Классической филологии, в 1921г. перешла в Исторический Исследовательский Институт (по секции греко-славянского мира с специальным заданием из области истории Рима). В 1920 и 1921г. специально разработаны были многие вопросы о культе митры в Риме и о правлении имп. Аврелиана. Наряду с историческими занятиями, уже в последние годы пребывания в Университете стала более углубленно разрабатывать и некоторые вопросы античного искусства и археологии; в связи с этим в 1920г. поступила в Академию истории материальной Культуры, сначала в Южно-русскую Комиссию, затем в разряд Греко-римского искусства, где, в должности научного сотрудника, состою и в настоящее время; в Академии Истории Материальной Культуры сразу по поступлении занялась обработкой древностей греческих колоний Северного Побережья Черного моря, преимущественно из Ольвии и Пантикалея; главным предметом моих занятий была античная керамика и стекло (исследование отдельных групп архаической керамики и работа более общего характера по керамике, стеклу и светильникам рим -

ского времени, с установлением общей классификации и выяснением центров, производивших изучаемый материал). Исследование тех же групп составляет также основной предмет моей работы в Государственном Эрмитаже, где состою с 1924 г., в Эллинской части Эллино-скифского отделения, в должности помощника хранителя.

11/27
1134305

Кроме работы научно-исследовательской и музейной, участвовала в руководстве занятиями по описанию античных светильных групп практикантов, работавшей в Академии Истории Материальной Культуры в 1924-1926 г. Работа в Академии Истории Материальной Культуры и в Государственном Эрмитаже являлась для меня в последние годы основной; сверх того, преподавала (с 1920 и 21 г.) в I-й Советской Школе 2-го Гор. района древнюю историю и латинский язык и состояла на службе (до осени 1920 г.) в библиотеке Российской Академии Наук.

Т. КНИПОВИЧ .

15/VI-1926 г.

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ :

- Напечатано: 1) "Три вазы стиля Вурва в Эрмитаже", во II выпуске "Известий Росс. Академии Истории Материальной Культуры".
2) "Греко-персидские" резные камни Эрмитажа в III-м Сборнике Гос. Эрмитажа.

Сданы для напечатания:

- 1) "Ионийская ваза, найденная близ мыса Туза на Таманском полуострове", в "Изв. Ак. Мат. Культ."
2) "Коринфская керамика из Ольвии" - *указав д. арх. Инст.*

Готовится к печати:

- 1) Керамика римского времени из Ольвии и ...
2) Римское стекло из греческих колоний северного побережья Черного моря.

- В рукописи : 1) К вопросу возникновения римского принципа
2) Культ Митры в Риме .
3) Апулийский кратер с изображением выкупа ла Гектора.